

1165

1165
3-17

Q23:417
N17
T8117

1165
3-13

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தாந்தப்படிவிளக்கம்.

இஃது

காரைக்காலைச் சேர்ந்த

பொன்பேத்தியில் எழுந்தருளியிருந்த

திருக்கைலாய பரம்பரை

தருமபுரவாதீனம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருணந்தி தேசிக ஞான

சம்பந்தப் பண்டாரச்சந்நிதியவர்கள்

திருவருள்பெற்ற

பஞ்சாட்சரபுரம்

ஸ்ரீ வாலையானந்த சுவாமிகளால் இயற்றி

சென்னை

சைவவித்தியாநுபாலன அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1917.

Copyright reserved.

Title page with preface printed by Solden & Co., Madras.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்,

அருணாந்தி தேசிகன் அரவிந்தத்தாளே துணை.

முகவுரை.

அகண்ட யாரிபூரண சச்சிதானந்தப் பரம்பொருளாகிய சிவ பிரான் அனாதியே ஆணவமல சம்பந்தமுற்ற ஆன்மாக்கள் அறிந்து உய்யும் வண்ணம் அருளிச்செய்த முதல் நூல்கள் வேத சிவாக மங்கள். அவைகளின் சாரமே மெய்கண்டசாத்திரம். என்னும் சித் தாந்த சாத்திரங்கள். இவைகள் மிக ஆழ்ந்த கருத்துள்ள செய்யுட் களால் அமைந்தும் கடினமான வசனங்களால் உரையிடப்பட்டும் இருக்கின்றமையால் யாவரும் எளிதில் ஓதியுணர முடியவில்லை. இவைகளிற் கண்ட விஷயங்களை உள்ளடக்கிக் கூறுகின்ற கட்டளை முதலிய வசன நூல்களும் அனேகமுள.

மேல்நாட்டாரால் இயற்றப்பட்ட சித்திரப்படங்கள் வாயிலாகவே தாம் கற்க வேண்டியவைகளைச் சிறுபிராயமுதல் எளிதாகக் கற்றுவந்தவர்களாகிய நமது சகோதரர்களுக்கு அவ்வசனநூல் களைப் படிப்பதும் அசாத்திய மாயிற்று. படத்தின்மூலமாகவே படித்துப் பழகிவந்த தம தறிவைக்கொண்டு வசன நூல்களைப் படித்தும் அவைகளின் உண்மையை உணரமுடியாது மயங்கித் தமதறிவு பழகியவாறே போதிக்கும் இதரமத நூல்களை அனு சரித்து அவைகளையே மிகவும் பாராட்டுகிறார்கள்.

பெறுதற்கரிய மானுடப்பிறவியைப்பெற்றும் வேதாகமங்கள் வழங்கும் இப்பரதகண்டத்தில் சிவமணங் கமழும் சைவசமயத்தி லுதித்தும் சித்தாந்தத்தேனையுண்டு ஆனந்தியாது, விபூதி முதலிய சிவச்சின்னங்களை விடுத்தும், அவற்றைத்தரித்துக்கொண்டே பரம கருணாநிதியாகிய சிவபெருமானை வழிபடாது பிறந்திறந்துமூலம் பிறதெய்வங்களை வழிபட்டும், காயம் அழியாமல் இருப்பதே முத்தி பிராணவாயுவே சீவன் அதை அடக்கினால் எக்காலமும் தேகம் அழியாமல் வாழலாமென்று முச்சடக்கியும், காயசித்தி செய்ய அலைந்தும் வருந்துகிறார்கள். இவர்கள் தமக்கு உண்மை புலப்படாமையினாலன்றோ இவ்வாறு மயங்கி யிடர்ப்பட்டுத் தம் வாணனை வீணாக்குகிறார்கள்.

ஆகையால் அவர்களது அறிவு பழகிய முறையிலேயே சித் தாந்த சாத்திரத்தைச் சித்திரப்பட வாயிலாக விளக்கினால் எளிதில் உணர ஏதுவாகுமென்று சில நண்பர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி ஒரு சித்திரப்பட மெழுதத் துணிந்தேன். எண்ணில்லாத கிரந்தங்

களாலும் அறுதியிட்டுக்கூறமுடியாததும் வாக்கு மனதீத கோசர மானதுமான பதிப்பொருளின் தத்துவத்தை அளவிட்டு ஒரு படத்தில் அமைக்க ஒருவன் துணிந்தால் அவனது அறியாமைக்கு வேறுசான்றும் வேண்டியோ? என்றாலும் சித்தாந்த சாரத்தைப் படத்தின் வாயிலாக ஒருவாறு உணர்த்தவந்ததால் ஆன்றோர்கள் அகமகிழ்வார்களென நினைக்கிறேன்.

சித்தாந்த உண்மைகளைப் படத்தின் வாயிலாக முற்றிலும் விளக்க ஒரே படத்தில் முடியாமையால் ஒரு படத்தில் அமையக் கூடியவைகளை அமைத்து எழுதியிருக்கிறேன். அதில் பரசிவ பராசத்தி சிருட்டிகள், பசுக்களின் பேதங்கள், மாயையின் பகுப்பு, தத்துவங்கள், அவைகளின் எல்லை, கலைகள், அவைகளின் எல்லை, புவனங்கள் புவனாதிபதிகள், சில புவனங்களுக்குமட்டும் திசைகளும் புவனவாசிகளும், கலைகளில் தத்துவங்களும் தத்துவங்களில் புவனங்களும் அடங்கியிருக்குமுறை முதலியவைகளை விவரமாய்க் காட்டியிருக்கிறேன். புவனங்களின் விசாலம், திசை, தூரம், புவனவாசிகள் முதலியவைகளை நன்றாய் விளக்கக்கூறும் நூல்களை எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுத்தேடியும் அவைகள் முற்றும் கிடைக்க வில்லை; கிடைத்தவைகளைக்கொண்டே ஒருவாறு எழுதி முடித்திருக்கிறேன்.

இதயதாமரை, அத்துவாக்கள், பஞ்சேந்திரிய நுகர்ச்சியில் தொழிற்படுங் கருவிகள் முதலியவைகளைக் குறிக்கும் படங்கள் இப்புத்தகத்தில் ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சித்தாந்தப்படத்திலும் இப்புத்தகத்திலும் திருத்தவுஞ் சேர்க்கவுங் கூடியவைகளை தெரிவிக்கும் நண்பர்களுக்கு நன்றிபாராட்டி அவ்வாறே மறுபதிப்பில் பதிப்பிப்பேன்.

இப்படம் எழுதி முடிவுறும் வரையும் தமது நலத்தையும் சரீராகத்தையும் எண்ணுது உடனிருந்து ஊக்கந்தந்து தமது பொருட் செலவிலேயே அச்சிற் பதிப்பித்த மண்ணுக்குமுண்டான் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ கோ. வெங்கடாசலப்பிள்ளை அவர்களுடையவும் அவர்கள் சகோதரர்களுடையவும் பெருந்தகைமைக் குணங்கள் என்னாலும் பிறராலும் மிகவும் பாராட்டற் பாலனவேயாம்.

இன்னும் சித்தாந்தசாத்திர இரகசியங்களைப் படவாயிலாகவே விளக்க உத்தேசித்திருக்கும் எனது விருப்பத்தை முற்றுவிக்கவும் ஆன்மகோடிகளெல்லாம் சித்தாந்த உண்மையை யறிந்து உய்ய அருள்புரியவும் அனவரத நடம்புரியும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை நமஸ்கரித்துப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சென்னை:
பிங்களவூ
ஆவணிமீ 14உ. }

பஞ்சாட்சரபுரம்

வாலையானந்தம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

அன்னப்பன் பேட்டை ஆதீனம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சபாபதித் தாயுமான பண்டாரச் சந்நிதியவர்கள்

இயற்றியது.

இருக்குமுடி யிருக்குமொரு தனிப்பரம னருள
விலகியவா கம நாலே ழியம்பு பொருண் மூன்றைச்
சுருக்கமுற வொருபடத்திற் காட்டியவை விளங்கத்
தொன்மையநூற் படிவிளக்கம் விரித்துமுரை செய்தான்
கருக்குழியில் வீழாம லேயுயிர்கள் பஞ்சாக்
கரபுரத்து வாலையா னந்தனெனுந்தருமைத்
திருக்கறுக்கு மருணந்தி ஞான சம்பந்த
தேசிகன்ற னருளார்ந்த திருப்புதல்வன் றானே.



திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுரவாதீனத்து

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோக்கலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள்

இயற்றியது.

பேதமுத லாஞ்சித்தி புகல்பொருளைப் புகறவே புகலக் கேட்டோன்
சீதமதி யருணந்தி தேசிகளுர் தாந்தெருட்டத் தெளியக் கொண்டோன்
பேதமதி யாதவர்தா மின்புறுவ திவ்வுலகம் பெறவே வேண்டல்
வாதமதி யியலாத வளம்படைத்தார் வழக்கன்றோ வழங்கக்காண்டல் (1)

தினவிருளகலத் தேசுசேருலகஞ் சீர்த்திடு மாறுபோ லடியார்
மனவிரு ளகலத் தத்துவவிளக்கம் வகுத்தனர் பற்பலா யிரரே
முனம்விரித்துரைத்தவனை த்தைய நோக்க மூதறிவின்மையனெனுஞ்
சனத்தொகை கணக்கி லமைவுறா சாற்றுந் தகையதோ சாற்றரிதாமால் (2)

நிற்பதுபஞ்சாக் கரபுர மெனவே நின்றிடும் வாலையானந்தன்
பற்பலவருணத் தவரெவரெவரும் பார்த்திதை யப்படத்தெழுதி
நிற்பதுகருதி பற்பலவருண நேர்தரத் தத்துவ விளக்கங்
கற்பதற் கொருநூல் பொற்படத் தோடு காட்டினன் காசினியகத்தே (3)



தில்லைவளாகம்

சிவானந்தநிலய மடாலய வாசியாகிய

திருச்செந்தூர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆனந்த சண்முகஸரணலய சுவாமிகள்

இயற்றியது.

பூமே லக்ஷ்மீ பொன்மார் பினனு
மன்னமு மேனமு மாகி யலமரச்
சுயஞ்சுட ரான சொருபநிட் களசிவ
மநாதி முத்தசித் துருவா மமல
னனாதி பெத்தசித் துருவான் மாக்க
ளநாதி பாச மகன்று கதிபெற
நிட்கள சகள நிலையுரு வாகி
நிகமா கமங்க ணெறியா வருளி
நிகமம் பொதுவா கமஞ்சிறப் பெனவைத்
துலகோர் நிகம நெறிநின் றொழுகவுஞ்
சத்திநி பாதத் துத்தம ராகமச்
சார்பி னின்றே சரியை கிரியைமா
யோகமுங் கடந்தே யுயர்சிவ ஞான
மெய்திசா யுச்சிய மேய்தற் பொருட்டே
நந்திமா முனிகணங் கட்கு நவீற்றியப்
பரம்பரை யாகப் பரவிய நூல்க
ளளப்பில வாயினு மறிஞர் வகுத்த
சிவஞான போதஞ் சித்தி யிருபா
வுந்தி களிறுய ருண்மை விளக்கஞ்
சிவப் பிரகாச நற்றிருவருட் பயன்
போற்றிப் பரேறெடை புறச் சங்கற்ப
நிரா கரணம் நெஞ்சுவிடு தூது
உண்மை நெறி கொடிக் கவிவினா வெண்பா

வென்ன வீரோமுநா விஷகிய தெனினு
 மெண்ணு மெழுத்து மியன்ற பேரறிவும்
 பெற்றோர்க் கன்றிப் பிறர்க்குப் பயன்றரா
 திருத்தலைநோக்கி யெளிதி லுணர்வகை
 யியற்றித் தரவென் றிசைத்தனன் யாவன்
 மாநதி சூழ்ந்த மண்ணுக் குண்டா
 னெனுநகர்க் கதிப னீகைமிக் குடையோன்
 கோர்வந்த சாமி யெனுங் குண சீல
 னருந்தவப் புதல்வ ரைவரி லொருவன்
 ஞான சித்தி விராயக ராலயப்
 பிரதிட்டை செய்து பெரும்புகழ் பெற்றோன்
 சிவனடி யவரைச் சிவனெனத் தேறி
 வழிபடு மியல்பு மறாதசற் சீலன்
 வந்தவ் ருண்க வருவிருந் தெதிர்பார்த்
 தந்தியும் பகலு மமுதளித் திடுவோன்
 ஆய நாயனா ரரன்பணி யெனவே
 சந்ததங் கணேசர் சந்நிதி சார்ந்து
 வேணுகான மிகவிசைத் திடுவோன்
 வெங்கடா சலமெனு மெய்த்தவ னாகும்
 ஆங்கதற் கிசைந் தருளிய தென்னெனின்
 சுத்த சிவபரா சுத்தியின் சொருபமுஞ்
 சம்புபட் சுத்ததி தெய்வநற் சார்பு
 மணுபட் சுத்ததிட் டானர்வாழ் நிலையுஞ்
 சுத்திக ளவரவர்ச் சார்தரு மியல்புஞ்
 சுத்தா வத்தையிற் றோன்று மானந்தம்
 பெறத்தச காரியப் பேறுசோ பானமும்
 விந்து மோகினி மானென விரிந்த
 தத்துவந் தொண்ணூற் றுறின் றகைமையும்
 புவன மிருநூற் றிருபத்து நான்கும்
 பொருந்து மூவகைப்பிர பஞ்சப் பொவிவு
 மதனிற நிலை முதல் யாவு மமைத்து

அக்கர மைம்பத் தொன்றி னடைவும்
 பதமெண் பத்தொன் றுகிய பரிசும்
 ஆரைந் தாகிய மந்திர வமைவும்
 பஞ்ச கலையின் பகுதியு மான
 ஆறத்து வாவி னறுநிலை விளக்கிச்
 சித்தார் தப்படத் திருவுரு வமைத்த
 தன்றியுங் கரதலா மலக மெனவவை
 விளங்குற நூலும் விரித்தியற் றியதா
 ரேனிற்பஞ் சாக்ஷர புரமம ரேந்தல்
 வடமொழி தென்மொழி வரம்புகண் டமர்வோன்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பணி யென்னும்
 இலக்கண விலக்கிய மியல்பெற வுணர்ந்தோன்
 வேதா கமநெறி மெய்யெனத் தேறி
 வைதிக சைவும் வளர்க்குஞ் சீலன்
 பத்தி நெறியே பரசா யுச்சியம்
 பயக்கு மென்பதைப் பகரும்வாய்ச் சாலன்
 வாசகா ஞான மன்றியெஞ் ஞான்றுஞ்
 சிவானு பூதி யிற் றிளைத்திடுஞ் செல்வன்
 தத்துவப் பிரகா சத்தினி நூலைத்
 தாரக மாகத் தழுவியு மேனைய
 சைவசித் தாந்த சாகரங் கடைந்தே
 யுய்வகை யமுத முதனிய வொருவன்
 வாலையா னந்த மாதவ யோகியே.

சிறப்புப்பாயிரம்

முற்றும்.

அறிவிப்பு.

சித்தாந்தப்படமும் சித்தாந்தப்பட
விளக்கமும் சேர்ந்தது விவசாய ரூ. 4-0-0
வி. பி. சார்ஜ்வேறு. வேண்டியவர்கள்
கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

கணபதி அண்டு கோ.,

4-22 உலகப்பமேஸ்திரி வீதி

சிந்தாத்திரிப்பேட்டை, சென்னை.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தாந்தப்பட்டுவிளக்கம்



ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு
கனியார வருமானை கழனா மறவாம
லனியாளு மலர்தூவு மடியார்க ளுளமான
வெனியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

சித்தாந்தப்பட்டுமென்பது, வேதாசனமுதலிய சாத்திரங்களிற்
கூறப்படும் தாற்பரியமான பதி பசு பாசங்களின் தத்துவங்களைத்
தன்வாயிலாக விளக்குவதோர் கருவியாம்.

அவன் என்றும் அவள் என்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு
பகுத்துப் பலவாய்ச்சுட்டி யறியப்படும் * அவயவப்பகுப்புடைய
இவ்வுலகமானது, கண்கூடாய்க் காணக்கிடத்தலானும் “இல்லதற்
குத்தோற்றமின்மையானும்” உள்பொருளேயாம்.

அது நிலைபெற்றிருக்கும் இத்திதிகாலத்தும், முற்கூறியபடி
பலவாய்ச் சுட்டியறியப்படும் அவயவப்பகுப்புடையவைகளாயுள்ள
பூதகாரியங்கள் தோற்றநாசங்களைத் துணையாகக்கொண்டே நிலை
பெற்று வருவதால், அவ்விலக்கணங்களோடு கூடியுள்ளதாகிய
உலகமுழுவதும் தோற்றநாசங்களையுடையதாகும்.

தனக்கெனச் சுதந்திர அறிவில்லாத சேதனப் பொருள்
களும், அறிவே யில்லாத அசேதனப்பொருள்களும் கூடிய உலக
மானது மேற்கூறியபடி முத்தொழிற்படக் காணுதலால் அவ்
வாறு செய்யச் சுதந்திர அறிவு முதலியனவுடைய ஒருமுதல்வன்
வேண்டப்படும்.

* அவயவமென்றது, ஆடையின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்
படும் நூல்கள்போல ஒரு பொருளின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்
படும் தகுதியுடையவற்றை.

அம்முதல்வன் ஓர் உள்பொருளை இவ்வாறு முத்தொழிற் படுத்துவானெனில், முதல்வனுக்கும் அசேதன உலகத்திற்கும் வேறாயுள்ள அச்சேதன மெனப்படும் எண்ணில்லாத ஆன்மாக்கள் பொருட்டேயாகும்.

இவ்வான்மாக்கள் அனாதியே (என்றுள்ளதோ அன்றுதொட்டே என்றபடி) பாசபந்தமுற்றுத் துன்புறுவதாகும். அவைகள் மாட்டுக் கருணைமிக்க முதல்வன் அப்பாசப்பிணிப்பினின்று நீங்கி அவைகளின்புறும்படி செய்வதற்கு அவைகளுக்கு உதவியாக உலகத்தித உதவினென்க.

சேதன இவ்வுயிர்களின்றேல் இந்த அசேதன உலகத்தை உண்டாக்கியது வெறுஞ்செயலாய் முடியும்.

உயிர்களுடும் கடவுளே சிருட்டித்தாரெனின், அவ்வுயிர்கள் பலவாய்ப் பல்வகையான சுகதுக்கங்களை யனுபவித்துவருவதைப் பிரத்தியட்சமாய்க் காணுதலால், உயிர்களைக் கடவுளே சிருட்டித்தாரென்பது அக்கடவுளது பெருங்கருணைக்கும் நடுநிலைமைக்கும் இழுக்காகிக் காரணசூனியமாய் முடியும்.

அவர் தன்பொருட்டுச் சிருட்டித்தாரெனின், “வேண்டுதல் வேண்டாமையில்லாத” முதல்வனுக்கு அது இழுக்காய் முடியும்.

அக்கடவுளே இவ்வாறு பல்வகைப்பட்டாரெனின், அது அவரது அனாதி முத்தத் தன்மைக்கு வழுவாகும்.

அவைகள் கானல்நீர்போலத் தோற்றமாத்திரமே யன்றி யதார்த்தத்திலில்லையெனின், நீராகிய உள்பொருளை முன்னர் அறிந்த ஒருவனே பின்னர்க்கானலாகிய உள்பொருளைக் காணும்போது இது நீரென மயங்கிக் கண்டதுபோல, இவைகளையும் மயங்கிக் காண்பதற்கு இவற்றின் வேறாகிய ஒருவன் வேண்டப்படும்; அம் மயக்கத்துக்குக் காரணமும் வேண்டும். அஃதன்றி இல்பொருளைக் காண்டல் என்றும் இயலாது.

ஆகையால் அனாதிமலசகித ஆன்மாக்கள் பொருட்டேகடவுள் உள்பொருளாகிய இவ்வுலகத்தை புதவினெனப்பது சித்தாந்தம்.

இவ்வாறுகலின் இவ்வுலகத்தைச் சங்கரித்து மீளத்தோற்றுவிக்குஞ் சங்காரகாரணனை உலகிற்கு நிமித்தகாரணனாகிய பதியெனவறிக.

ப தி.

யாவர்க்கும் தலைவர் ஆதலினால் * கடவுள் பதியென்று சொல்லப்படுவார்.

கடவுள் முற்கூறிய பதி பசு பாசமென்னு முன்றனுள் மேலானவராய், உருவம் அருவம் உருவாருவமில்லாதவராய், அவை உள்ளவராய், நித்தியராய், வகராய், ஒப்பற்றவராய், பரிபூரணராய், அசைவற்றவராய், சாந்தராய், நிர்க்குணராய், தன்வயம், தூய வுடம்பு, இயற்கையுணர்வு, முற்றுணர்வு, இயல்பாகவே பாசங்களினீக்கம், வாய்பிலின்பமாகிய எண்வகைச் சிற்றுணங்களுடைய வராய், † பாசஞான பசுஞானங்களா நறியப்படாதவராய், சுட்டுணர்விறந்தறிதலாகிய பதிஞானமொன்றானே யறியப்படும் ஞான சூரியராயுள்ளவர். இதற்குப் பிரமாணம். ‡சிவப்பிரகாசம் பொது.1.

“பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசுபாசந் தேரித்தல் பதிபாமே யதுதா, ஸிலவுமநு வருவின்றிக் துணங்குறிக ளின்றி, நிம்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி, யலகிலுயிர்க் துணர்வாகி யச லமாகி யகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிச், சேலவரிதாய்ச் சேல்கநீ மாய்ச் சீறிதாகிப் பேரிதாய்த் திகழ்வதுதற் சீவமென்பர் தெளிந்து னோரே.”

எனவரும்.

* கடவுள் என்பது கட உள் எனப் பிரிக்கப்பட்டுக் கடத்தலையுடைய வர் எனப் பொருள்தரும்; கடத்தல் என்னும் பொருளையுடைய கட பகுதி, உள் தொழிற்பெயர்விகுதி; எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்தவர் என்பதாம்; ஆகவே தத்துவாதீதர் என்பதறிக.

† பாசஞான பசுஞான பதிஞானங்களை, “இருவகையாம் மாயையிலுண் டான ஞான மெவ்வளவுண் டவ்வளவும் பாச ஞானம்—மருவியதற் போதத் தாற் சித்தி முத்தி மதித்தமுந்து நிட்டைபசு ஞான மாகும்—பரவுமிவை யஞ்ஞானம் பாச ஞானம் பசுஞானஞ் சுதந்தரஹி னென்றே னென்றே—யிரு வகைஞா னமுநீங்கி யருளா லாவி யீசனடி கூடலிறை ஞான மாமே.” என் னும் சிவஞானதீபச்செய்யுளாலுணர்க.

‡ சித்தாந்த நூல்களுள்ளொன்றான இச் சிவப்பிரகாசமே எளிதில் ஒதி யுணர்தற்கேதுவாயிருத்தலினால் இசையே முக்கிய உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டியதென்க. அதனை, “மற்றிரண்டு மாய்ந்து மறுவிலுமா பதியார்— சொற்ற சிவப்பிரகா சத்தொன்னூல்—அற்றநிலை—யாங்கதுவே சீவன்முத்த னாக்குவிக்கு மன்னுலே—யோங்குகநீ ழேயும்பின் னும்.” என்பதனாலறிக.

அவருக்கு அக்கினியிற் சூடும் பூவின் மணமும் பரிதியிற் கிரணமும்போற் பிரிவற்றுச் சமவாயமாயும் அனந்தசத்தி ரூபையாயுமுள்ள பராசத்தி யென்றொரு சத்தியுண்டு. சத்தியென்றது வல்லமையை.

சித்தாந்தப்படத்தில் மேலே சூரியனைப்போல் கிரணங்களை வீசிக்கொண்டிருப்பதுதான் ஞானசூரியனென்னும் சிவசூரியன். அதில் தோன்றிச் சூழப்பிரிந்துநிற்குங் கதிர்கள் கடவுளின் அனந்த சத்திகளைக்குறிக்கும். அக்கிரணக் கற்றைகளின் தொகுப்பே பராசத்தியாகும்.

சிவனைச் சூரியனென்றதற்குப் பிரமாணம். உபதேசவிளக்கம்:-

சூரியன் சீவன்கண் சீவன் கடரோளி யருண்ம லந்தான்
கூர்ந ளாதங் கண்டான் கொள்ளிந ளோளியா வீங்கிச்
சூரிய னொளிறேர் நிற்கிற் சூரிய னுமக் காலைப்
பேர்ந ளோளியாய் நித்தியம் பெறுந்தீர் பொருண்முத் தீப்பால்

எனவரும்.

கடவுள் தனதபின்னசத்தியாகிய பராசத்தியை யதிட்டித்து, அனாதியே ஆணவமலசம்பந்தமுற்று அறிவற்று மூடமாய்க் கிடக்கும் ஆன்மாக்களை இரட்சிக்கத் திருவுளங்கொண்டு, பராசத்தியின் ஆயிரத்திலொரு கூற்றினின்றும் ஆதிசத்தியைத் தோற்று விப்பார். ஆதிசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு இச்சாசத்தியாகும். இச்சாசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு ஞானசத்தியாகும். ஞானசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு கிரியாசத்தியாகும்.

இங்ஙனஞ் சத்திகள் தோன்றுமென்பதற்குப் பிரமாணம்.

சதாசிவரூப அகவல்.

அன்ன சீவமா யிரமா யதீலோள்
றுன்னிய பரையதீ லாயிரத் தோருக
றதீயா யதீலோ ராயிரங் கூற்றொரு
பேத மீச்சை யதீலா யிரம்பிறி
விந்துள ஞானம நீரைத் தூற்றொரு
பங்கு தோழிலைவ பஞ்சசத் திகளே.

எனவரும்.

பராசத்தி: உயிர்கட்கு அனுக்கிரக மாத்திரங் குறித்துப் பொதுவகையான் அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்பதாகிய ஞானமொன்றே சிவசத்தியின் சொரூபம், அதுவே பராசத்தி யெனப்படும்.

ஆதிசத்தி: இதுவே திரோதானசத்தி. இந்தத் திரோதம் அவதர சத்தியாகி ஓவதரத்திலே தோன்றுகையால் ஆதிசத்தி யெனப் பெயர் பெற்றது. இதற்கு அருட்சத்தி யென்றும் பெயர். இதுதான். மற்ற நான்கு கிருத்தியங்களுக்கும் காரணமானது; ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தைச் செலுத்திப் பக்குவப் படுத்துவது.

இச்சாசத்தி: சிவன் ஆன்மாக்களை யிரட்சிக்கத் திருவுளங் கொண்ட பொழுது அந்த நினை வெழுந்த அவசரத்துக்கு இச்சா சத்தி யென்று பெயர்.

ஞானசத்தி: அப்படி ஆன்மாக்களை யிரட்சிக்க இச்சை கொண்ட சிவன் அவ்வவ் வான்மாக்களுக்குரிய வினைப்பயன்களை யறிந்த வவதரத்துக்கு ஞானசத்தி யென்று பெயர்.

கிரியாசத்தி அவ்வாறறிந்த வினைப்பயன்களை ஆன்மாக்க ளுக்கு ஊட்டும் நிமித்தம் அவர்களைப் பிரபஞ்ச காரியப்படுத்து மவதரத்துக்குக் கிரியாசத்தி யென்று பெயர்.

பராசத்தி ஒன்றே வியாபார பேதத்தான் இவ்வாறு நாம பேதத்தை யடைவதேயன்றி வஸ்து பேதமில்லை. அஃதென் போலவென்னில், அக்கினியினுடைய உஷ்ணசத்தி ஒன்றாயிருந் தும் உலோகம் காஷ்டம் இலவணம் அன்னமுதலான விஷயபேதத் தினாலே உருக்குகிறது கொளுத்துகிறது வெடிக்கிறது சமைக்கிற தென்று வெவ்வேறு பெயரடைகிறது போலாம். ஆகையால் பஞ்ச சத்திகளும் ஒன்றுக்கொன்று சஹஸ்ராம்ஸ மென்றது கிருத்தியதா ரதம்மியத்தினாலே உரைத்ததன்றிக் கண்டிப்பாகச் சொன்ன தன்று.

இச்சத்திகளை அதிட்டித்த சிவனும் பராசத்தியை யதிட் டித்தபோது பரசிவமென்றும் ஆதிசத்தியாகிய திரோதானசத் தியை யதிட்டித்தபோது திரோபவன் என்றும் இச்சாசத்தியை யதிட்டித்தபோது இச்சிதா என்றும் ஞானசத்தியை யதிட் டித்தபோது நாதா வென்றும் கிரியாசத்தியை யதிட்டித்தபோது கார்த்தா வென்றும் பெயர் பெறுவர்.

சித்தாந்தப் படத்தில் நேரே கீழ்நோக்கி முதலில்மெல் லிதாயும் வர வரத்தடிப்பாயு மிருக்கிற சிவப்புக் கதிரில் மேலிருக் கும் மற்றக் கதிர்களுடைய அளவு அஃதாவது கதிர்களின் வெளி வட்டம் வரைக்கு முள்ள பாகம் ஆதிசத்தி அல்லது அருட்சத்தி யாகும். அது முதலில் சிறுத்து மற்றக்கதிர்களுடன் ஒத்த பருமனு

யிருந்து வரவர அதிகமாய்த் தடிப்பதானது ஆன்மாக்களிடத்திலே சிவபிரான்றிருவருள் அதிகரிப்பதைக் காட்டுகிறது. அதற்குமேல் நீண்டு கீழ்நோக்கும் பாகம் இச்சாசத்தியாகும். அதுவும் வர வரத் தடித்திருப்பது சிவபிரான் ஆன்மாக்களை யிரட்சிக்க இச்சை கொண்டபோது அதன் மிகுதியைத் தெரிவிக்கிறது. பெரிய வட்டத்துள் (மாயா கோளத்துள்) மேலே கெடியார சக்கரம்போல் பல்வைத்திருக்கும் 36-வது சக்கரத்துள்ளுள்ள வெண்மை நிறமானது ஞானசத்தியைக் குறிக்கிறது. அதற்குங்கீழே 35 - வது விந்து தத்துவச் சக்கரத்துள்ளிருக்கும் செந்நிறமானது கிரியாசத்தியைக் குறிக்கிறது. இங்ஙனம் பஞ்ச சத்திகளுந் தோன்றும். இதுவரையில் சிவ சிருட்டியாகும்.

இனி சத்தி சிருட்டி எப்படியெனில்:--சிவத்தின் ஆயிரத்திலொரு அம்சம் அனாசிருததேவர். அவர் வாமபாகத்தை யெப் பொழுதும் பிரியாத சத்தி அனாசிருதையாகும். இந்த அனாசிருத தேவரைச்சூழ நாலுதிக்கிலும் அனாதர், அனந்தர், வியோமரூபர், காரணவியாபகர் என்னும் நால்வர் தமது சத்திகளாகிய அனாதை, அனந்தை, வியோமரூபை, வியாபினி என்னும் நால்வர்களுடன் சேவித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களும் சிவாம்சமேயாவார்கள்.

இவர்களைவரும் பராதகலையிலிருக்கும் ஐந்து புவனங்களுக்கும் அதிபதிகளாய்ச் சுத்த மாயையில் பஞ்சசிருத்தியங்களை நடத்துவார்கள்.

இவர்களில் வியாபகருடைய அம்சமான ஆடகேசுரர் சப்த பாதலங்களை அதிட்டித்து நிற்பர். வியோமரூபருடைய அம்சமான கூஷ்மாண்டர் இருபத்தெட்டுக்கோடி நரகங்களையும் அதிட்டித்து நிற்பர். அனந்தருடைய அம்சமான காலாக்கினி ருத்திரதேவர் பிரமாண்டத்தை இரட்சித்துக்கொண்டிருப்பர். இர்கள் மூவரும் பிரமாண்டத்தின் கீழ்ப்பாகத்தில் காலாக்கினி தத்துவத்திலுள்ள புவனங்கள் மூன்றினதிபதிகள். அனாததேவருடைய அம்சமான ஆதாரசத்தி அண்டத்தைச் சுமந்துகொண்டிருக்கும். அனாசிருத தேவருடைய அம்சமான அனந்ததேவர் முப்பத்திரண்டு கோடி உருத்திரராலே சூழப்பட்டு ஆதாரசத்தியுடனே கூடியிருப்பர்.

இனி, கண்ணாடியுள் நிழல்போலவும் ஆகாசத்தில் இந்திர தனுசுபோலவும் நிஷ்களத்திற் சுகளந்தோன்றும். இதற்குச்சாதாக்

கிய மென்றுபெயர். இதுவே யோகிகள் ஞானிகளுக்குத் தியானம் பண்ணவுரியது.

இந்தச் சாதாக்கியம் சிவசாதாக்கியம், அழர்த்திசாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கியம், கர்த்திருசாதாக்கியம், கருமசாதாக்கிய மென ஐவகைப்படும்.

இவற்றுள் பராசத்தியில் பத்திலொருகூறு சிவசாதாக்கியம்; இது பராபரமாயிருக்கும். ஆதிசத்தியில் பத்திலொருகூறு அழர்த்திசாதாக்கியம்; இது பரமாயிருக்கும். இச்சாசத்தியில் பத்திலொருகூறு மூர்த்திசாதாக்கியம்; இது சூக்குமாகுக்குமமாயிருக்கும். ஞானசத்தியில் பத்திலொருகூறு கர்த்திரு சாதாக்கியம்; இது சூக்குமதூலமாயிருக்கும். கிரியாசத்தியில் பத்திலொருகூறு கருமசாதாக்கியம்; இது தூலமாயிருக்கும். இந்தப் பஞ்சசாதாக்கியங்களும் தத்துவமெனப்படும்.

இவைகளுக்கு முறையே சதாசிவன், ஈசன், பிரமன், ஈச்சரன், ஈசானன் என்னும் ஐவர்கள் அதிபதிகளாவார்கள். இவர்கள் மூர்த்திகள்.

இந்தத் தத்துவங்களும் மூர்த்திகளும் தங்களில் ஐக்கியமான அவசரத்தில் ஈசானாதிகளாய் நின்றல் பிரபாவமெனப்படும். ஈசானாதிகளாவன:-சிவசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் சதாசிவனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் ஈசானம். அழர்த்திசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈசனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் வாமதேவம். மூர்த்திசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் பிரமனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் சத்தியோசாதம். கர்த்திருசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈஸ்வரனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் தற்புருடம். கர்மசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈசானனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் அகோரம். தத்துவமென்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சசாதாக்கியங்களும் நிஷ்களமாயிருக்கும். சதாசிவாதி பஞ்சமூர்த்திகளும் சுகளமாயிருக்கும். ஈசானாதி பஞ்சப்பிரபாவங்களும் சுகள. நிஷ்களமாயிருக்கும்.

ஈசானாதி ஐந்தும் பஞ்சப்பிரம மெனப்படும். இவற்றிற்கு முறையே ஈசானர், வாமதேவர், சத்தியோஜாதர், தற்புருடர், அகோரர் என ஐவர் மூர்த்திகளாவார்.

ஈசானார்:—சர்வஜகத்திற்கும் மேலாயிருக்கிற குணத்தினாலே உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரனாயிருக்கிறதினாலும் தற்பதத்தை ஆன்மாக்களுக்குக் கொடுக்கையினாலும் ஈசானர் எனப்படுவர்.

வாமதேவர்:—ஆன்மாக்களைத் தர்மார்த்த காமங்களினாலே வஞ்சித்து அதோமாயையிலே கவிழ்க்கையினாலே வாமா; பிரகாசஸ்வபாவராகையினாலே தேவர்; ஆதலாலே வாமதேவர் எனப்படுவர்.

சத்தியோஜாதர்:—ஆன்மாக்களுக்கு விஞ்ஞானனந்தகோசமாகிய காரணதேகம் முதலில் உண்டானவளவில் மனோமயாதிகோசத்திரயமான சூக்கும் தூல சரீரங்களைத் தம்முடைய இச்சாமாத்திரத்தினாலே மந்திரேஸ்வர மந்திரங்களை அதிட்டித் துடனே புண்டாக்குகையினாலே சத்தியோஜாதர் எனப்படுவர்.

தற்புருடர்:—ஆன்மாக்களிடத்தில் அந்தர்யாமியாய் அதிட்டித் துக்கொண்டிருக்கையினாலே தற்புருஷர் எனப்படுவர்.

அகோரர்:—கோரம் என்பது அஞ்ஞானம்; அஞ்ஞான விரோதியாயிருக்கிற ஞானம்பாலிக்கையால் அகோரர் எனப்படுவர்.

பஞ்சசாதாக்கியங்களுள் ஈசானத்தின் சத்தி ஈசானி; தற்புருடத்தின்சத்தி பூரணி; அகோரத்தின்சத்தி ஆர்த்தி; வாமதேவத்தின் சத்தி வாமை; சத்தியோஜாதத்தின்சத்தி மூர்த்தி யெனப்படும்.

ஈசானிக்கு:—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மரீசி, சுவாலினி என ஐந்து கூறுகளுண்டு,

பூரணிக்கு:—சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி, யென்னும் நான்கு கூறுகளுண்டு.

ஆர்த்திக்கு:—தமை, மோகை, சயை, நிட்டை, மிருத்தியு, மாயை, பயை, சரை யென்னும் எட்டுக் கூறுகளுண்டு.

வாமைக்கு:—இரசை, இரட்சை, இரதி, பாவி, காமை, சமயமினி, கிரியை, புத்தி, காரி, தாத்திரி, பிராம்மணி, மோகினி, பவை என்னும் பதின்மூன்று கூறுகளுண்டு.

மூர்த்திக்கு:—சித்தி, இருத்தி, திபுதி, இலக்குமி, மேதை, காந்தி, சுவதை, திருதி என்னும் எட்டுக் கூறுகளுண்டு.

இங்ஙனம் கூறப்பட்ட சசினியாதி முப்பத்தெட்டிக் கூறுகளும் அஷ்டத்திரிம்சக்கலை யெனப்படும்.

இனி முன்னர்க் கூறிப்போந்த அனாசிருதராதி ஐந்துபேர்களும் சுத்தமாயையிலே பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுகையினாலே அனாசிருததேவர் காரியமான சதாசிவதேவ நாயனாரும் ஐந்து அவசரப் பட்டு அசுத்தமாயையிலே பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுவார். அஃதாமாறு:—ஞானமுங் கிரியையும் சமமாயொத்த அவசரத்தில் சதாசிவனும், கிரியைமிகுந்து ஞானங் குறைந்த அவசரத்தில் மஹேஸ்வரனும், ஞானம்மிகுந்து கிரியை குறைந்த அவசரத்தில் உருத்திரனும், மேற்கூறிப் மஹேஸ்வரர்பாற் றேன்றிய விஷ்ணுவும் பிரமாவும் ஆகிய பஞ்சமூர்த்திகளும் எதிர்நிறை நிறையாகப் பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுவார்கள்.

இங்கே கூறப்பட்ட விஷ்ணு பிரமர்கள் சிவபெருமானது நவவடிவங்களில் சகலவடிவம் நான்கனுட்பட்டுச் சுத்தவித்தியாதத்துவத்தில் வைகும் விஷ்ணுபிரமர்களாகிய காரணேஸ்வரர்கள்; சகலரில் தவத்தாலதிகாரம் பெற்ற காரியேசுரராகிய விஷ்ணு பிரமர்களன்று.

நவவடிவங்களாவன:—சிவம் சுத்தி நாதம் வீந்து என அருவம் நான்கும் சாதாசிவன் என்னும் அருவுருவ மொன்றும் மஹேசன் உருத்திரன் விஷ்ணு பிரமன் என உருவம் நான்குமாம்.

உருத்திரருள்ளும் பிரளயாகலரில் தவத்தால் அதிகாரம் பெற்றுச் சுத்தவித் தியாதத்துவாதிபதியாகிய உருத்திரரார் பிரேரிக்கப்பட்டு ஸ்தூல பிரபஞ்சமாத்நிரையே யழிக்கும் உருத்திரருமுளர். ஆனால் காரியேஸ்வர்களாகிய இவர்களுக்கும் தத்தம் காரணேஸ்வர்களுக் குரிய சின்னங்களும் நாமங்களுமுண்டு. காரியேஸ்வர்கள் அண்டங்கள் தோறும் வெவ்வேறு அதிகாரிகளாயிருப்பார்கள்; காரணேஸ்வரர் பல்லாயிரகோடி அண்டங்க ளெனப்படும் மூலக முழுமைக்கும் ஏக அதிகாரிகள். அவ்வவ்வண்டத் தலையை நோக்கிக் காரியேசுரராகிய உபவிஷ்ணுக்களை ஆதிவிஷ்ணுக்களாகவும் உபப்பிரமரை ஆதிப்பிரமராகவும் சங்கற்பிப்பார்கள்.

அண்டங்கள் தோறும் பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்கள் உண்டென்பதை “இறைமை பிவ்வாறு பகுத்திடத் தகாதே லுனை யொழிந்தியாண்டு முற்றுறுமோ—முறைபெறு மண்டந் தொறுமய

னான்மால் மூவரும் வேறு வேறுகிப்—பிறமுறுங் கற்பந் தொற்
நவநவமாய்ப்பிறந்துநின் னோணையி னடங்கி—புறவைவே யாதி யந்தமு
மின்றி யொழிவற நிறைந்தவான் பொருளே ” என்னும் சிவதத்
துவ விசேசம் 42-வது செய்யுளானும் பிறவாற்றாணும் அறிக.

பஞ்சகிருத்தியங்களாவன:—சிருட்டி, திதி சங்காரம் திரோ
பவம் அனுக்கிரகம் என்பனவாம்.

சிருட்டியாவது:—ஆணவமலம் பரிபாகமாதற் பொருட்டுப்
பிரளயத்தில் பக்குவப்பட்ட அவாவர் கன்மங்களை முற்றும் புசிப்
பித்துத்தொலைக்க ஆன்மாக்களைத் தனுக்ரணபுவனபோகங்களுடன்
கூட்டுதல். தனுவின்பது பஞ்சபூதங்களும் அவையிற்றின்காரியங்
களிருபத்தைந்தங்கூடின பூத தேகம். கரணமென்பது மனம் முதலிய
உட்கரணங்களும் உடம்பு முதலிய புறக்கரணங்களுமாம். புவன
மென்பது கன்மங்கள் புசித்தற்குரிய இடம். போகமென்பது
ஆன்மாக்களுக்குப் புசிப்பாயுள்ள சத்தாதி விடயங்கள்.

திதியாவது:—ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மமலங்களைப் புசிப்பித்து
இயல்பிலே மலபாகம் வருவித்தற்பொருட்டு அவற்றை நிலைபெறச்
செய்தல்.

சங்காரமாவது:—கன்மமலம் பரிபாகமாதற் பொருட்டும்,
தனுவாத்களைத் தோற்றுவிக்குஞ் சததி குன்றியமாயைக்குத்
திரும்பச் சாமர்த்தியமுண்டாக்குதற் பொருட்டும் தனுக்ரணதிக
ளுடன் சன்னமரணங்கனிற் கூடுதல் பிரிதல் சுவர்க்கநாக பூமிகளிற்
போதல் வருதல் முதலிய தொழில வேறுபாட்டால் அலைப்புண்ட
ஆன்மாக்களை இளைப்பாற்றுதல்.

திரோபவமாவது:—சிவம், ஆன்மாக்களுக்குப் போகங்களைப்
புசிப்பித்துக் கன்மங்களைத் தொலைப்பிக்கு மளவும். தன்னை மறைத்
துப் பிரபஞ்சத்தை மெய்யாக்கிக் கன்மங்களை ருசிப்பித்து அவற்
றை அக்கன்ம பலன்களாகிய போக்கியப் பொருளில் அழுந்தச்
செய்தல்.

அனுக்கிரகமாவது:—மலபரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களைச் சிவ
பிரான் தனது திருவடியிலே சேர்த்துக்கொள்ளுதல்.

இனி மஹேசராதியர் தோன்று முறைமையாவது:— முன்னே
கூறப்பட்ட கருமசாதாக்கியமூர்த்தியின் ஆயிரத்திலொருசுற்
றினின்றும் மஹேஸ்வரர் தோன்றுவர். மஹேஸ்வரரின் ஆயிரத்தி

லொரு கூற்றினின்றும் உருத்திரர் தோன்றுவர். மேற்கூறிய மஹேஸ்வரரின் கோடியில் ஒரு கூற்றினின்றும் விஷ்ணு தோன்றுவர். விஷ்ணுவின் கோடியில் ஒரு கூற்றினின்றும் பிரமா தோன்றுவர்.

இனி, சத்திபேதம் கூறுமிடத்துப் பராசத்தி பேதமாகும் இச்சாளுனசக்தி சொரூபிணியானசத்தி சத்தமாயையைக் கலக்கியபோது அந்தச் சத்தியில் சஹச்ராம்சமாக நாதமுர்த்தி உண்டாம். நாதத்திலே நின்றும் சஹச்ராம்சமாக விந்துமுர்த்தி உண்டாம். விந்துமுர்த்தியினது சத்தி விந்துரூபசத்தியாகும். விந்துரூபசத்தியின் தசாம்சத்தில் ஒரு கூற்றினின்று உமாசத்தியும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று அம்பிகையும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று கணேசையும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று ஈஸ்வரியும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று மனோன்மனியும் தோன்றுவர். இவர்களைவரும் பஞ்சசாதாக்கியங்களின் சத்திகளாவர்.

இனி மனோன்மனியின் ஆயிரத்திலொருகூற்றி னின்று கௌரியும், கௌரியினின்று உமை, இலக்குமி, சரஸ்வதி முதலிய சத்திகளும், வாமை முதலிய சத்திகளும் தோன்றுவார்கள். இவர்களுள் மகேஸ்வரரது சத்தி கௌரி; இவரை மகேசையென்று கூறுவதும் உண்டு. உருத்திரரது சத்தி உமை; இவர் உருத்திரி யென்றும் கூறப்படுவர். விஷ்ணுவின் சத்தி இலக்குமியாகும். பிரமனது சத்தி சரஸ்வதியாகும். வாமை முதலான அஷ்டசத்திகளும் * அனந்தாதி அஷ்ட வித்தியேஸ்வரர்களது சத்திகளாம்.

இன்னும் சத்திபேதம் கூறுமிடத்து “†எத்திற நின்றானீசன் அத்திறம் அவளும் நிற்பள்” என்றபடி பஞ்சகிருத்திய நிமித்தம் சத்தர், உத்புத்தர், பிரவிருத்தர் முதலாய எவ்வெப்பெயர்பெற்று யார்யாரைக் கடவுளதிட்டித் திருப்பரோ அததற்கேற்ப ஹாரினி, ஜீனனி, ரோதயித்திரி முதலாகப் பல திறப்பட்டு நிற்கும்.

ஹாரினியானது ஆன்மாக்களுடைய தனுகரணத்தி சர்வத்தையும் மாயையிலே யொடுக்கிப் பக்குவமலரைப் பாசிவத்திலே யடை

* அஷ்ட வித்தியேசுரர்களைப்பற்றிப் பகவியலில் கூறியிருக்கிறது.

† சித்தியார் உ-ம் சூ-ம் செ-எந். சத்தியாய்.

விக்கும். ஆகையால் சங்காரமும் அனுக்கிரகமும் ஹாரிணியினுடைய கிருத்தியங்களாகும்.

ஐனனியானது ஜகத்துற்பத்தியைப் பண்ணுவிக்கும். ஆகையால் கிருட்டி ஒன்றே ஐனனியின் கிருத்தியமாகும்.

ரோதயித்திரியானது திதிகாலத்திலே ஆன்மாக்களுக்குப் போக நியமனத்தையும், பிரளயத்திலே சகலர்க்கு மாயாதோபாகத்திலும் பிரளயாகலர்க்கு மாயாமத்தியிலும் விஞ்ஞானகலர்க்கு மாயேர்பரி (உச்சி)யிலும் வாசநியமனத்தையும் பண்ணுவிக்கும். ஆகையால் திதியும் திரோதாநமும் ரோதயித்திரியினுடைய கிருத்தியங்களாகும்.

ஹாரிணியின் சத்திமான் சத்தர். இவரே சாந்தர்.

ஐனனியின் சத்திமான் உத்புத்தர். இவரே சதாசிவர்.

ரோதயித்திரியின் சத்திமான் பிரவிர்த்தர். இவரே ஈசர். இவர்களை முறையே இலயி, போகி, அதிகாரி என்றுங் கூறுவர்.

இனி, பிரமாதி பஞ்சமூர்த்திகளும் காரியப்படுவது எவ்வாறெனில், சத்தியோசாதம் பிரமாலைச் சேட்டிக்கப் பிரமா கிருட்டிப்பர்; வாமதேவம் விஷ்ணுவைச் சேட்டிக்க விஷ்ணு இரட்சிப்பர்; அகோரம் உருத்திரரைச் சேட்டிக்க உருத்திரர் சங்கரிப்பர்; தற்புருடம் மஹேசுவரரைச் சேட்டிக்க மஹேசுவர் திரோபிப்பர்; ஈசானம் சதாசிவரைச் சேட்டிக்கச் சதாசிவர் அனுக்கிரகிப்பர்; இவ்வாறு பிரமாதி காரணைஸ்வர்களால் ஆன்மாக்கள் பஞ்ச கிருத்தியப் படுவார்கள்.

பதி இயல் முற்றிற்று.



ப ச.

ஆன்மாக்கள் அனாதியே பாசபந்த முடைமையிற்றீடுபசுக்களெனப்படுவார்கள். (பச்—பந்தித்தல் உ-செயப்படு பொருள் விசுவாசம்) ஆன்மா வென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் வியாபக மென்பதும் சித்தசித்து என்பதுமாம்.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதவர்களாய், நித்தியர்களாய், அனாதியே பாசத்தொடர்புடையவர்களாய், அவரவர்களுக்குரிய இருவினைகளுக்கீடான சரீரங்களைச் சிவபெருமானது காருண்யத்தினாலே யடைந்து, அவன் அவன் அதுவாகிய அந்த வுடம்பென்னத்தானென்னத் தோன்றாமற் பிரிவற்று நின்று, அந்த வுடம்புகளோடுங் கூடுகையாலே எண்ணிறந்த போகங்களைப் புசிக்குமவதரத்து உண்டாகிய இதாசிதங்களினாலே மீளவும் புண்ணிய பாவங்களை யார்ச்சித்துக்கொண்டு, அவற்றாலே யிறந்து யிறந்து வருவார்கள்.

இப்படியே தமக்கொரு நிலையில்லாமல் கொள்ளிவட்டமுங் காற்றாடியும்போற் சனன மாணச் சக்கரத்திற் சுழன்று வரும் போது, அனாதியே ஆன்மாக்களை மறைக்கப்பட்ட ஆணவமலமானது தனதுசத்தி தேய்ந்து குன்றிய வவதரத்துச் சிவபிரான் றிருவருளாலே அவர்களுக்குச் சிவஞானம் பிரகாசிக்கும். அப்படிப் பிரகாசிக்குஞ் சிவஞானத்தினாலே அந்த ஆணவமல மறைப்பை நீங்கிப் பக்குவப்பட்ட சுத்தான்மாக்கள், தாம் அழிந்த தாகாமலும், சிவனையாகாமலும், அவனையன்றிக் காரியப்படாமலும், அம்முதல்வனுக்கு வேறாகாமலும், சிவபெருமானுடன் சுத்தாத்துவிதமாய்ப்பொருந்தி நின்றலாகிய பரமானந்தாவச சாபுச்சிய சிவபோகமுத்தியை யடைவார்கள். இதற்குப் பிரமாணம்

ஓ அசித்தநு வியாபகம்போல் வியாபக மநவமீன்றய்
வசித்திட வரும்வியாபி யெனும்வழக் துடையனாகி
நசித்திடா ஞானச்செய்தீ யநாதியே மறைத்துநிற்கும்
பகத்துவ முடையனாகிப் பசுவேன நீந்துமான்மா.

என்னுஞ் செய்யுள் வலியுறுத்துகிறது. சிவஞானசித்தியார் ச-ம்
சு-ம் ௨௦.

சிவப்பிரகாசம்பொது. 7.

எண்ணரிதாய் நித்தமாயிருண்மலத்தி னழந்தி
யிருவினையின் றன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
யண்ணலநு ளான்ண்ணி யவையவரா யதனு
லலக்கிகழ் போகங்க ளுந்து மாற்றற்
புன்னியபா வம்புரிந்து போக்தவா வுடைத்தாய்ப்
புணருமிநுண் மலபாகம் பொருந்தியக்கா லநுளா
லுண்ணிலவு மொளியதனு லிருளகற்றிப் பாத
முற்றிநேற் பகவர்க்க மெனவுரைப்ப நுனரீந்தே.

எனவரும்.

பரமானந்தாவச சாபுச்சிய சிவபோக மென்பதைச் சித்தாந்
தப்படத்தில் குடிலைக்குமேல் பரவெளியில் தடித்த சிவப்புக்
கோட்டுக்குள் இலக்கமிட்ட 19. புள்ளிகளாகிய 19. படிகளுக்கு
மேல் சிவஞரியனுக்குள் பரசிவம் பராசத்திகளுக்கு மத்தியில் 20—
வது படியாகக் காட்டியிருக்கிறது. பரவெளியெனவே, மனவெளி
அண்டவெளி, பரவெளி, அருள்வெளியென வெளி நால்வகைப்
படுமெனவறிக. மனவெளியென்பது மனம் விரிந்த விடம். அண்
டவெளி யென்பது ஒவ்வோரண்டத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் வெளி.
பரவெளி யென்பது எல்லாவற்றையுந் தன்னுளடக்கி யிருக்கும்
வெளி. அருள்வெளி யென்பது முதல்வன் சன்னிதானமாம்.

இங்ஙனங் கூறப்பட்ட ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்த
பாசபேதத்தால் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூன்று
வகைப்படுவார்கள்.

க. விஞ்ஞானகலர்.

இவர்களுக்குப் “பிரபோதாகலர்” என்றும் பெயருண்டு. (பிர
போதம்—விஞ்ஞானம். இதனிலே கட்டுப்படுகிறவர் விஞ்ஞானகலர்.
ஞானத்தாலே சலையை யகன்றோ ரென்றலுமாம்.)

இவர்கள் ஆணவமலம் ஒன்றே யுடையவர்கள்; சுத்தாத்துவா
வாசிகள்; சேரே பரமேஸ்வ ரானுக்கிரக யோக்கியர்கள்; விர்துவி
விருந்துண்டாகிய சுத்ததனு கரண புவனபோகங்களை யுடையவர்
கள். இவர்களுக்குச் சிவபெருமான் உண்ணின்று திருநோக்கத்
தான் அனுக்கிரசிப்பர்.

இவர்கள் அனாதியே மலபந்தமாத் திர முடைய விஞ்ஞானகல
ரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தம் கன்மபந்
தம் முழுவதும் நீங்கி மலபந்தம் ஒன்றேயுடைய விஞ்ஞானகலரும்
என இருவகையர்.

இவர்கள் பக்குவமலர், பக்குவாபக்குவமலர், அபக்குவமல
ரென மூவகைப்படுவார்கள்.

க. பக்குவமலர்.

இவர்கள் அணுசதாசிவர் அஷ்டவித்தியேசரென இரண்டு
வகை யாவார்கள்.

அணுசதாசிவர்.

இவர்கள், பிரணவர், சுதர், சுதிப்தர், காரணர், சுசிவர், ஈசர்,
சூக்குமர், காலர், அம்பு, தசேசர் எனப்பதினமர். இவர்கள் அன்
பேவடிவானவர்கள். இவர்கள் அதிகாரசிவனுடைய அனுக்கிரகத்
தைப்பெற்று அதோமாயா புவனங்களில் உள்ளவர்களுக்குப் (பிரள
யாகலருக்குப்) பக்குவத்தில் அனுக்கிரகஞ் செய்து சாதாக்கிய தத்
துவத்திலே போகங்களைப் புசித்துக்கொண்டு சதாசிவ முர்த்தி
யைச் சூழச் சேவித்துக்கொண்டு இருப்பார்கள். இவர்களின் றீவி
ரசத்தினிபாத முற்றவர்கள் அனந்தஞான முதலாயுள்ள ஆறுகு
ணங்களாலே விளங்கி யாவரையு மிட்சித்துக்கொண்டு அளவிறந்த
போகங்களுடனே விந்துதத்துவத்திலே வசிப்பார்கள். இவர்க
ளனைவருக்கும் போகத்தில் வைராக்கியம் பிறந்தபோது தீவிரதாத்
தற் றீவிரதாமென்னுஞ் சத்தினி பாதத்தால் சிவன் மோட்சங்
கொடுத்தருளுவர்.

அஷ்டவித்தியேசரர்.

அஷ்டவித்தியேசரராவார்:—அனந்தர், சூக்குமர், சிவோத்
தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகவுருத்திரர், திரிமூர்த்தி, சீகண்டர்,
சீகண்டி எனும் எண்மர்கள். இவர்களுக்கு அதிகாரமலம் மாத்
திரம் உண்டு. இவர்கள் அசுத்தமாயா கிருத்தியத்துக்கு அதி
காரிகள்; ஈச்சுரதத்துவத்திலுள்ள புவனங்களுக்கு அதிபதிகளாய்
அவ்விடத்தில் வசிப்பவர்கள்.

இவர்களில் அனந்தர் மோட்சமடைந்தால் பாமேஸ்வரர்
அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட சூக்குமரை அனந்தர் அதிகாரத்தில் வைத்து

அதற்குக் கீழ்ப்பட்டவரைச் சூக்குமாதிகாரத்தில் வைப்பரென பெடைகாம் ௪-வது பசுபடலம் ௫அ-வது சுவோகத்தில் கூறியிருப்பதால் அனந்தாதி நாமங்கள் மந்திரி பிரதானிகளைப்போல அதிகார நாமங்களே யெனவறிக.

அனந்தா திகளுக்கு, அனந்தரைக் காட்டி லும் ஒவ்வொருகலை அடைவே குறைந்து குறைந்து வருவதால், அவர்களில் சீகண்டி முதலாகக்கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் மேன்மேல் உயர்ந்தவர்களாவார்கள்.

அனந்தர் மேட்சமடைந்தால் அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட சூக்குமர் அவ்வதிகாரத்தைப் பெற மற்றவர்களும் இவ்வாறு அடைவே அதிகாரத்தைப் பெறுவார்கள். எல்லோர்க்குங் கடைசியான சீகண்டிபதம் பாழாய்க்கிடவாமல் விஞ்ஞானகலரில் பக்குவமுண்டானவர் ஒருவரை எண்மரிற் குறையாமல் அப்பதத்தில் சிவன் கூட்டுவர்.

இவர்களுடைய சத்திகள் வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரதமனி, சர்வபூததமனி எனப் பெயர் பெறுவார்கள். இந்த வாமாதிகளை, பவாதி எண்மராகிய அஷ்டமூர்த்திகளுக்குரிய அஷ்டசத்திகள் என்பர் சிலர். பவாதி எண்மருக்கும் அடைவே நாரிகா, தீப்தி, அத்யுக்தா, ஜ்யோஸ்னா, சேதா, பலோத்கடா, தாத்திரி, விபவீ என வேறு அஷ்டசத்திகள் கூறப்பட்டு இருந்தலால், வாமாதிகள் அஷ்டவித்தியேசுரர்களது சத்திகளே.

இச்சத்திகளை யன்றோ வாதவூரடிகள் தாம் அருளிச்செய்த திருவெம்பாவையில் உண்ணோக்கான் அமைத்துப்பாடியது மென்க. அஃதாமாறு:— ௧ - வது ஆதியுமந்தமும் என்னுந் திருவாசகம் மனோன்மனியென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சர்வபூததமனியென்னுஞ் சத்தியையும், ௨-வது பாசம் பரஞ்சோதி என்னுந் திருவாசகம் சர்வபூததமனியென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ப் பலப்பிரதமனியென்னுஞ் சத்தியையும், ௩-வது முத்தன்னவெண்ணகையாய் என்னுந் திருவாசகம் பலப்பிரதமனி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ப் பலவிகரணியென்னுஞ் சத்தியையும், ௪-வது ஒண்ணித்தில நகையாய் என்னுந் திருவாசகம் பலவிகரணியென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்க் காளியென்னுஞ் சத்தியையும், ௫-வது மாலறியா நான்முகன் என்னுந் திருவாசகம் காளியென்னுஞ்

சத்தியின் திருவாக்காய் இரௌத்திரி யென்னுஞ் சத்தியையும், சு-வது மாணே நீ நென்னலை என்னுந் திருவாசகம் இரௌத்திரி யென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சேட்டையென்னுஞ் சத்தியையும், எ-வது அன்னையிலையும் ஐன்னுந் திருவாசகம் சேட்டையென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்வாமையென்னுஞ் சத்தியையும் உணர்த்துவனவாம்.

இவ்வாமாதிகளும் சாதாக்கிய தத்துவாதிபதியாகிய சதாசிவரது சத்தியான மனோன்மனியுங்கூடி ஆக ஒன்பதின்மரும் நவசத்திகள் எனப்பட்டு, சத்தவித்தியா தத்துவத்திலுள்ள நவபுவனங்களுக்கும் அதிபதிகளாவார்கள்.

சஹஸ்ரவிலோசனி சஹஸ்ரானனி, சஹஸ்ரபுஜை, அஸ்வாரூடை, அயோமுகி, த்வனிகை, பிரேதாசனி, விச்வை, கௌரி என்னும் வேறு நவசத்திகளும் உண்டு. இவர்கள் நிவிர்த்திகலையிலுள்ள அண்டகோடிகளை நிலைகுலையாமற் காக்கத் தவத்தான் உமாதேவியின் அருளைப்பெற்றவர்கள்.

வாமாதிகளில், வாமை சிருட்டியாதாரூபை, சேட்டை திதியாதாரூபை, இரௌத்திரீ சங்காரூபை, காளி திரோபவரூபையாகும். கலவிகாணி அவயவ சூனியமானது, பலவிகாணி பலத்தை விசேஷமாகச் செய்வது, பலப்பிரதமணி பலத்தையழிப்பது, சர்வபூததமணி ஆன்மாவிலுடைய புண்ணியபாவங்களை அடக்குவது, மனோன்மனி அனுக்கிரக சொரூபை.

அஷ்டவித்தியேசுரர்களில் முதல்வரான அனந்த தேவரானவர் அசுத்தமாயாகாரியங்களைத் தோற்றுவிப்பார்.

இவர்களுக்குப் போக வைராக்கியத்திலே சிவன் முத்திகொடுத்தருளுவர்.

உ. பக்குவாபக்குவமலர்.

பக்குவாபக்குவ மலராவார் சப்தகோடி மகாமந்திரர். சப்தகோடி மகாமந்திரர்என்றது ஏழுவிதகோடிகளை யீற்றிலுடைய மந்திரங்களுக்கு அதிபர்களை. இவர்களும், பெளட்கரம் 4-வது பசுபடலம் 55-வது சுலோகத்தில் கூறியபடி, எண்ணிக்கையினால் ஏழு கோடியாவார்கள்.

மந்திரங்களினீற்றி லைமையும் ஏழுவித கோடிகளாவன:—நம ஒருகோடி, சுஹாஹாஒருகோடி, சுவதாஒருகோடி, வெளஷட் ஒரு

கோடி, வஷ்ட்டொருகோடி, பட்டுருகோடி, ஹும்ஒருகோடியாகும் இவற்றுள் நமவென்பது இருபுகட்டும், சுவாஹா வென்பது தேவர்கட்டும், சுவதாவென்பது மாதூரு பிதூருகட்டும், வெளஷ்ட்டென்பது பூதமுதலியவர்கட்டும், வஷ்ட்டென்பது மானுடர்கட்டும், பட்டென்பது உக்கிரவிக்கிரகங்களுக்கும், ஹும் என்பது ஆத்மைத் தலைவர்களுக்குமாம்.

சப்தகோடி மஹாமந்திரங்களுக்கும் ஈஸ்வரிகளாகிய பிரகருணீ பிரம்மவேதாளீ, ஸ்தாணுமதி, அம்பிகை, ரூபிணீ, நந்தினீ, ஜ்வாலே எனும் ஏழுவித்யேஸ்வரிகளும் மண்டலேஸ்வரர்களாலே துதிக்கப் பட்டு சுத்தவித்தியாதத்துவத்தில் வசிப்பார்கள். மந்-திரம் எனும் இரண்டு சொற்களின் புணர்ச்சியாலாயது மந்திரம். மந்-தன்னைநினைக்கிறவனை, திரம்-இரட்சிப்பது என்பது பொருள்.

சப்தகோடி மகாமந்திரர் அஷ்டவித்தியேசுராலே பிரேரிக் கப்பட்டுச் சுத்தவித்தியா தத்துவத்தில் வசிப்பவர்கள். இவர்கள் மூன்றரை மூன்றரைக் கோடிகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டு, முதல் மூன்றரைக்கோடி பேர்கள், சிவன் குருமூர்த்தத்தை யதிட்டியாமல் நிராதாமாய் நின்று சுத்தவித்தியா தத்துவத்திலும் அதன்கீழுமுள்ள விஞ்ஞானகலருக்கும் பிரளயாகலருக்கும் அனுக்கிரகிக்கு மிடத்து அதற்குக் காரணமாயிருந்து, அதிகாரத்திலுள்ள வைராக்கியத்தினாலே சிருட்டிக்குப் பின்பு மோட்சத்தில் சேர்க்கப்படுவார்கள். மற்ற மூன்றரைக்கோடி பேர்களும் குருக்களாவார்கள். அஃதாவது சிவன் குரு மூர்த்தத்தை யதிட்டித்துச் சகலரை யிரட்சிக்கு மிடத்து அதற்குக் காரணமாயிருந்து மகாப் பிரளயகாலத்திலே சிவனாலே மோட்சத்தை யடைவார்கள்.

இவர்களைப் படத்தில் சுத்த வித்தியாதத்துவத்தில் சிவப்பு நிறமுள்ள செறிந்த சிறிய வட்டவடிவங்களாகக் காட்டி யிருக்கிறது. அதிலும் ஏழுவகுப்பாகவே காட்டியிருக்கிறது. சுத்த வித்தியாதத்துவச் சக்கரத்தின் வலதுபாகத்தில் முன் மூன்றரைக் கோடியும் இடதுபாகத்தில் பின் மூன்றரைக் கோடியுமாகக் காட்டி யிருக்கிறது.

பிரளயம்:—நித்தப்பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், மத்திமப் பிரளயம், மஹாப்பிரளயம், பிரதமமஹாப்பிரளயம், என ஐவகைப் பட்டு நிவிர்த்தாதி ஐங்கலைகளின் சங்கரத்தைக் குறிக்கும். இவற்

றுள் நித்தப்பிரளயம் பிரமாண்டப்பிரளயமெனவும், பிராகிருதப் பிரளயம் அவாந்தரப்பிரளயமெனவும் பெயர் பெறும்.

௩. அபக்குவமலர்.

இவர்கள் சுத்தவித்தைக்குக்கீழ் மாயைக்குமேல் வாசஞ்செய்ப்பவர்கள். சித்தாந்தப்படத்தில் இவர்களைப் பச்சை நிறமான செறிந்த வட்டவடிவமாகக் காட்டியிருக்கிறது. கேவலத்தில் ஆன்மாதிற்குந்தன்மைபோல், இவர்கள் ஒருவடிவுமற்று ஆணவமல சொரூபாய்ச் சுத்தமாயையிலே தோற்றமு மொடுக்கமுமாகையால், ஆணவமலபரிபாகம் வருமளவும் பெத்தராயிருப்பார்கள்.

இவர்களுக்கு இந்தவிஞ்ஞானகலப் பிராப்தி அனுபவத்தாலும், விஞ்ஞானத்தாலும், யோகத்தாலும், சந்நியாசத்தாலும், தீக்கையினாலும் இடையே மாயாபந்தம் கன்மபந்தம் முழுவதும் நீங்கி அசுத்தமாயைக்குமேல் உள்ள புவனங்களில் நுகரக்கடவன வாகிய போகங்கட்கு ஏதுவாய் நின்ற ஆணவமல பந்தம் ஒன்றே உடைமையால் வந்து கூடியது. இதற்குப்பிரமாணம் சிவநெறிப் பிரகாசம்.

சன்னியாசத்தால் யோகசாதனையாற் றவத்தாற் சற்குருவான் முக்கலை யிற் சாரும்வினையனைத்து, மன்னாது சோதனைசெய்திதெலினாலாதன் மாயையிருவினையனைத்து மாயையு நீங்கிடவே, யின்னாதவாணவத்தாற் றடைப் பட்ட ஞானவியல்பினதா யறிவின்றியிருந்து மலபாகத், தன்னாளி னா னருளான் முத்தியினைடடையு மறியிலிது விஞ்ஞானகலாதி லக்கணமே.”

எனவரும்.

இவர்களுக்கும் பாமேஸ்வரர் மலபரிபாகதாரதம்மியத்துக்குத் தக்கபடி, மந்திரபதத்தையும், மந்திரேசபதத்தையும், தமது பதத்தையுங் கொடுத்து மோட்சங் கொடுக்கிறார்.

கீழுள்ளதத்துவ வாசிகளுக்கு மேலுள்ளதத்துவ வாசிகள் உயர்ந்தவர்கள்.

௨. பிரளயாகலர்.

பிரளயத்தில் மாயாதத்துவத்தில் கட்டுப்படுகிற படியால் பிரளயாகலரென்றது. பிரளயத்தில் கலாதி நீங்கினவரெனினும் பொருந்தும்.

இவர்கள் ஆணவம் கன்மமாகிய இரண்டு மலங்களை யுடைய வர்கள். சுத்தாசுத்தாத்துவா (மிஸ்ராத்துவா) ஷாசிகள். அசுத்த மாயா தோற்றமான சூக்குமதனு கரண புவன போகங்களை யுடைய வர்கள். இவர்களுக்கேச் சிவபிரான் முன்னின்று திருநோக்கம் பரி சம் திகழும் வாக்னென மூவகையானும் அனுக்கிரகித் தருளுவர்.

சூக்குமதனு=புரியட்டக சரீரம். புரியட்டக மாவது=பூத மைந்து. க. தன்மாத்திரையைந்து. க. கன்மேந்திரியமைந்து. க. ஞா னேந்திரியமைந்து. க. அந்தக்கரணம். க. முக்குணம். க. பிரகிருதி க. கலாதிபஞ்சகம். க. ஆகவெட்டுமாம்.

போற்றுகன்ம ஞானமுடன் சத்தாதி பூதாதி
சாற்றுமன ழன்று தத்துவமு--மேற்றதனை
மோன்றுடன் மான்கலாதி யைந்துமுப் பானிவையு
மேன்ற புரியட்டகமேன் றெண்.

காரணதன்மாத்திரைகளைந்து மனம் புத்தி அகங்கார முன்று ஆக எட்டினாலும் ஆக்கப்பட்ட வுடம்பு என்றலுமாம்.

இவர்கள் அனாதியே மலகன்மங்கள் மாத்திர முடைய பிரள யாகலரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தம் மாத் திரம் நீங்கி மலகன்மங்கள் இரண்டு முடைய பிரளயாகலரு மென இருவகையாகித் தனித்தனி பக்குவ மலகர்மமுடையவர் பக்குவா பக்குவமல கர்மமுடையவர் அபக்குவமலகர்ம முடையவர் என மூவகைப் பட்டிருப்பார்கள்.

க. பக்குவ மலகர்மமுடையவர்.

இவர்கள் புவனேசர், மஹாதேவர், வாமதேவர், பவோத்பவர், ஏகபிங்கர், ஏகேட்சணர், ஈசானர், அங்குஷ்டமாத்திரர் என்னும் மண்டலர் எண்மரும், இவர்களுக்கு அதிபர்களும் சம்சாரசாகரத் திற் சுழலுகிறவர்களைத் திருப்புகிறவர்களுமாகிய அனந்தர், திரி கலர், கோப்தர், க்ஷேமேசர், பிரமபதி, துருவர், தேஜோதிபர், கஹனேசர் என்னு மெண்மரும் வீரரும் ஸ்ரீகண்டரும் எனப்பதி னெண்மர்.

இவர்கள் சிவனாலே அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று மலபரிபாகத் தின் மந்தத்தாலே அதிகாரமலத்தோடுங் கூடி அஷ்ட வித்தியேசு ராலே பிரேரிக்கப்பட்டுப் பிரகிருதிமாயைக்குக் கீழுண்டானிருத்

தியங்களைப் பண்ணிக்கொண்டு *சுலாமத்தியத்தில் மாயா செற்பத் தில் வசிப்பவர்கள். இவர்கள் ஆணவமலங் கன்மமலங்களிரண்டே புடையவர்களானாலும், முற்செய்த தபோபலத்தால் அவைகள் பரி பாகமாகிற வவதரத்திலே விஞ்ஞானகலரில் மந்திரேசுரர் பதத்தைப் பெற்று, அந்த அதிகாரம் நடத்த வேண்டுகையாலே மாயையோ டுங் கூடியிருந்தாலும் சிவன் பிரபஞ்சத்திற் றேய்வற நின்றாற் போல அதிற்றேய்வற நிற்பார்கள். இவர்களுள் புலனைசராதி மண்டல ரெண்மரும் மாயாதத்துவத்தி லிருக்கும் அஷ்டபுவனங் களுக்கும் அதிபதிகளாவார்கள். இவர்களுள் சிரேஷ்டரான ஸ்ரீ கண்டருத்திரராலே கலையென்னுந் தத்துவத்திலிருந்து பிரகிருதி காரியமான ஆன்மதத்துவங்கள் இருபத்து நான்குந் தோன்றும்.

†“ இவர் அயன்மால் போலச் சுகலரினன்றிப் பிரளயாகலரிற் பக்குவ முடையோராய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலா னும், பரமசிவனுக் குரிய எல்லாப்பெயரும் வடிவுந் தொழிலும் பெற்றுடையவ ராகலானும் அயன் மாலிருவர்க்கு மேலாய்ச் சை வத்தி னெய்தி சமயதீக்கை பெற்றேரால் வழிபடுகடவுளாயினார்” அயன்மாலிருவரும் சுகல ரென்பதற்குப் பிரமாணம். தத்துவப்பிர காசம் செய்யுள் (23) குறித்த.....சுகலத்தோர்கள் அயன்மாலே முதலாக நிகழ்நாகரீறாகும். எனவரும். இவர்கள் தபோபலத்தால் அதிகாரம் பெற்று முறையே சிருட்டி திதிகளுக்குக் கர்த்தாவா னார்கள். இவர்கள் தங்கள்தங்கள் பதம்நிலைக்கச் சிவபிரானைப் பிரார்த்திக்கிறார்க ளென்பதை, திருவாதவூடிகள் புராணம் திருப் பெருந்துறைச்சருக்கம் செய்யுள் 2-ல் “இதுபரனருளை வழங்குவ தென வரிபிரம ரெழுந்துதம்-பதநிலைபெற வருளென்றிரு பரிபுர கழல்கள் பணிந்தனர்” எனக்கூறி யிருப்பதாலறிக.

இவர்கள் அனைவரையும் மலபரிபாகத்தின் மிகுதியாலே சிருட்டிகாலத்திலே சிவனிடட்சித் தருளுவர்.

௨. பக்குவாபக்குவ மலகர்மமுடையவர்.

இவர்கள் பிரமாண்ட தாரகராக விருக்குஞ் சதருத்திரரும் காலாக்கினி யுருத்திரருமாவார்கள். இவர்கள் புலனபதிகள். இவர்

* சுலாமத்தி யென்றது வித்தியாகலையை.

† இந்தத் (“ ”) குறிக்குட்பட்ட வாக்கியங்கள் சிவஞானபோதமா பாடியத்துட் கண்டவை.

களுக்குக் கலாசம்பந்த மிருந்தபோதிலுஞ், சகலரான வணுக்க னைப்போல் கலாதிகளுக்கு வசப்படாதவராதலால், பாமேஸ்வரர் தாமே நேரில் மலகர்மபரிபாக தாரதம்மியத்துக்குத் தக்கபடி வித் தியேஸ்வராதி பதங்களைக்கொடுத்துப் பின்பு மோட்சங் கொடுக்கிறார்.

௩. அபக்குவ மலகர்மமுடையவர்.

இவர்கள் அனேகர் மிஸ்ரத்துவாவில் வாசஞ்செய்கிறார்கள். இவர்களுக்கும் மலகர்மபரிபாகானுகுணமாகப் பாமேஸ்வரர்தாமே மோட்சங் கொடுக்கிறார்.

௩. ச க ல ர்.

ஆணவம் கன்மம் மாயையாகிய மூன்று மலங்களை யு முடைய வர்களாதலால் சகலரென்றது. இவர்கள் அசுத்தாத்துவா வாசிகள். அசுத்த மாயையின் ஞாலபரிணாமமாகிய பிரகிருதி மாயையி லுண்டாகிய அசுத்த தனு கரண புவன போகங்களை யுடையவர்கள். இவர்களில், தீவிரதார்க்குத் திருநோக்கம், பரிசம், திகழும்வாக்கு, பாவனையெனு நான்கானும், தீவிரர்க்கு அந்நான்களோடு மிகு ஞாலானும், மந்தர்க்கு அவ்வைந்தோடு யோகப்பண்பானும், மந்த தார்க்கு அவ்வாறோடு அவுத்திரியானுந் தீட்சை செய்து அனுக்கர கித்தருளுவர்.

அசுத்ததனு=சூக்கும ஞாலதேகங்கள்.

இச்சகலரும் பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர், பக்குவா பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர், அபக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர், என மூவகைப்படுவார்கள்.

௧. பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்கள் பிரமாண்டத்திற்குள்ளிருக்கும் அவ்வப் புவனங்களில் வாசஞ் செய்கிறவர்கள். இவர்கள் அண்டசம், கவேதசம், உற்பீசம், சராயுசமென்கிற நால்வகைத் தோற்றத்திலே, தேவர், மனிதர், மிருகம், பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரமாகிய எழுவகைப் பிறப்பினையுமெடுத்து, இருநூற்றிருபத்துநான்கு புவனங்களிலுமுழுந்து திரியுமவதரத்தில், இருவினை யொப்பினாலே சத்திநிபாதானுகுணமாக மலபரிபாகமடைவார்கள். சம்சாரத் தில் துவேஷம், முத்தியில் விசுவாசம், சிவபக்தி, சூருபணிவிடை

முதலானவை மலபரிபாகம் வந்தவருக்கடையானம். இவ்வாறு மலபரிபாக முற்றவர்களுக்குப் பரமேஸ்வரர் தாமே * குருமூர்த்தத்தை தியட்டித்து வந்து மலபரிபாகானுகுணமாக மந்திரேஸ்வரரதிபதங்களை கொடுத்துப் பின்பு மோட்சங்கொடுத்தருளுவர். இவர்களில் தீவிரதரத்திறர்விரதரமான சத்திரிபாத முற்றவர்களைத் தீட்சாதி சமஸ்காரங்களினாலே பாசமோசனஞ் செய்து அனுக்கிரகித்துத் தனது பூரணஞானத்தோடும் உடனே கூட்டிக் கொள்ளுவர்.

அண்டசம்-முட்டையிற் றேன்றுவன. சுவேதசம்-வேர்வையிற் றேன்றுவன. உற்பீசம்-வேர் வித்து கிழங்கு முதலியவற்றை மேற்பிளந்து தோன்றுவன. சராயுசம்-கருப்பையிற் றேன்றுவன. தாவரம்-மாம் செடிமுதலியவைகள்.

மலபரிபாகமானது மலம் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்களுடன் கூடுவது.

௨. பக்குவாபக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்கள் மோட்சத்திலே விருப்பின்றி, பதபோகங்களை விரும்பியவர்கள். இவர்கள், தங்களுடைய பக்குவானு குணமாகத் தாங்கள் விரும்பிய பதங்களிலே போகங்களைப் புதிக்கப் பரமேஸ்வரரால் சேர்க்கப்படுவார்கள். இவர்களைப் பதபோக வைராக்கியத்திலே சிவனிரட்சித் தருளுவர்.

௩. அபக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்களுக்கு மேற்கண்ட குணங்களொன்றுமில்லை. இவர்கள் சன்னமரண சக்கரத்தில் இருவினைக் கீடாய்ப் பிறந்திறந்துழலுவார்கள். இவர்களும் பக்குவானு குணமாகக் காலாந்தரத்தில் பரமேஸ்வரரால் இரக்ஷிக்கப்படுவார்கள்.

சகலரிலக்கணம் இதுவென்பதற்குப் பிரமாணம். சிவநெறிப் பிரகாசம் 11.

“இனிச்சகலரி லக்கணந்தா னணவத்தோடிருவினைகள் மாயேய மிசைந்துபோக, முனிப்பாலவும் பிராகிருத தேகந்தன்னையுற்றவத்தை யைந்தினையு முடைத்தாய் நாளுஞ், சனித்திறந்து தேவருடன் மனிதர்நாகர் தானுதி சராசரங்கள் யோனிபேத, மனைத்தினிலும் வினைக்கீடாய்ச் சுழன்று முத்தி யடைவ ரிருவினையொப்பினருட் குருவினாலே.”

* குருமூர்த்த மென்றது சப்தகோடி மகாமந்திரருள் பின் மூன்றரைக் கோடிகளை,

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் எனு மூவகையாருள், விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலத்தையும், பிரளயாகலர் ஆணவ கன்மமலங்களையும் உடையவர்களேயானாலும், விஞ்ஞானகலருக்குக் கன்மமலமும் மாயாமலமும், பிரளயாகலருக்கு மாயாமலமுமுண்டு. ஏனெனில், இவையிலையேல் அவர்கள் அவ்வப்புவனபோகங்களை நுகரமுடியாதாகும். ஆனால் விஞ்ஞானகலருக்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி சூக்குமமும், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி தூலமுமாகையால் இம்மலங்கள் அவர்களுக்குப் போகசாதனக் கருவியாய் நிற்ப தொழிந்து அவர்களைப்பந்தியாவாகும். எனவே சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி தூல*தரமாமென வறிக. ஆதலினாலன்றோ இம்மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் முதல்வன் அனுக்கிரகிக்கு மிடத்து உண்ணின்றுணர்த்தியவாறே எளிதில் நீங்குவதாகிய சூக்குமமலசத்திப் பிணிப்புடைய விஞ்ஞானகலர்க்கு உண்ணின்றுணர்த்துவதும், உபதேசமுகத்தாற் றெரித்துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல்கூடாத தூலமலசத்திப் பிணிப்புடைய பிரளயாகலர்க்கு மான்மமூ சதூர்ப்புஜம் காளகண்டம் திரிநேத்திரங்கொண்டு முன்னின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துவதும், பலவேறு வகைப்பட வலியுறுத்தி யுணர்த்திய வழியன்றி நீங்குதல்கூடாத அதி தூலமலசத்திப் பிணிப்புடைய சகலர்க்கு மானுடச்சட்டை சாத்தி குருவுருவாய் எழுந்தருளிவந்து உபதேசமுகத்தானும் தூன்முகத்தானும் பலவேறு வகைப்பட வலியுறுத்தி யுணர்த்துவதுமாம். மேலும் திரோதாயி, மாயேயம் என்னும் இரண்டு மலங்கள் மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் உண்டு.

ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்தப் பாசபேதத்தால் மூவகைப் பட்டிருப்பார்கள் என்பதற்கும், அவர்களுக்குக் கன்ம வெடப்பில் இறைவனே அனுக்கிரகிப்பன் என்பதற்கும் பிரமாணம்.

சிவப்பிரகாசம். பாயிரம்-அ.

மூவகையா ருயிர்வர்க்க மலத்தார் கன்ம
மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே
தீவகமா மெனவுருவாய் வந்து நாதன்
றிருநோக்காற் பரிசத்தாற் றிகழும் வாக்காற்

* தரமென்பது அதிகமென்பதை யுணர்த்தும் ஒருவிஞ்சி.

பாவனையான் மிகுதூலால் யோகப் பண்பாற்
பரவிவரு மவுத்திரியாற் பாச நாச
மேவவரு ஞ்சவுமவுத் திரியிரண்டு திறனும்
வியன்கிரியை ஞானமென விளம்பு மாறே.

என்றும்

சிவானந்தமாலை. கூஅ.

மும்மலத்தின் மூலமலம் விஞ்ஞகலர் கன்மமுட
னம்மலமுற் ருப்பிரள யாகலர்கண்—மும்மலமுஞ்
சேர்ந்தார் சகல ரவர்க்குத் திருவுருவா
யோர்ந்தே விழித்துரைப்ப னுற்று.

என்றும்

அபிடேகமாலை. ௨.

ஒருமலவிஞ் ஞானகலர் பிரணவாதியவனு சதாசிவர்க ளட்டவித்த
ருற்றமந்தி ரேசரிவரைச் சுத்தமாயைபா லுதவி யதிகாரமீந்தே
பொருவின் மந்திரேசர்முன னந்தேசர் சுத்தசுத்தாசத்திபா லீருமலப்
புகலுநாற் றீரொன்பதாம் பிரளயர்க்குநற் புகழ்தூலசூக்கும தனுவும்
பெருமையொடு தந்திவரிவொருவராஞ் சீகண்டர் பிரகிருதிபான்மு மலராம்
பிரிவிலரியயனாதி சகலருக் குடறந்து பின்னியர்களுக் கிவர்களா
வருமையைந் தொழில்செய வமைத்த வவிகாரனே யபிடேகமாடியருளே
யமலமுதுகிரி யினமர்குமர சர்க்குருபர நலபிடேக மாடியருளே. என்றும்

சிவானந்தமாலை. கூகூ.

விஞ்ஞகலர்க் குள்ளே விளக்கொளியாய் நின்றொளிர்வன்
மைஞ்ஞவிலு மர்ணவகன் மார்க்கருளாற்—பிஞ்ஞகனே
தெய்விகமாய் வந்தளிப்பன் சேர்ந்தசக லர்க்கவர்போ
லவ்வுருவாய் வந்தளிப்ப னாங்கு. என்றும் வருமது கண்டுகொள்க.

ஆன்மாக்கள் தூலசரீர மிழந்து சூக்கும சரீரத்துடன் சுவர்
க்க நாகங்களிற் சென்று வினைப்பயன்களை அனுபவித்துத் திரும்ப
வும் பிறக்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம். பொது-௩௪.

இந்நிரையி னேந்துசுத்த மேழ்சுத்தா சுத்த
மெண்மூன்று மசுத்தமெனு மிவைமுப்பத் தாறு
மன்னியதத் துவங்களிடை மயங்கிநெடுந் துயர்தான்
மருவுமுரு நிலையழிய வரும்பொழுது வரியார்
பன்னகமண் டசங்கனவு படர்வகையே முன்னம்
பகரவருங் கலாதிநிலை பரவியசூக் குமமாந்
தன்னுருவி னனைந்துபய னருந்தியர னருளாற்
நிரையினிடை வருமென்று சாற்று நூலே.

எனவரும்.

இங்ஙனம் சனை மாணப்பட்டு வருகிற ஆன்மாக்கள் எடுக்
கப்பட்ட * யோனிபேதங்களானவை நால்வகைத் தோற்றமும்
எழுவகைப் பிறப்பும் என்பத்தநான்குதூறாயிர யோனிபேதங்
களுமாய் இருக்கும் என்பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம். பொது-௩௫.

தோற்றியிடு மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்
முதைத்துவரு முற்பிச்சஞ் சராயுசங்க ணுன்கி
* னூற்றமிழு தாவரங்கள் பத்தொன்ப தென்று
மூர்வபதி னேந்தமரர் பதினெண் றேரடுலவா
மாற்றருநீ ருறைவனநற் பறவைகணற் காலி
மன்னியிடம் பப்பத்து மானுடரொன் பதின்ம
ரேற்றியொரு தொகையதனி லியம்புவர்கள் யோனி
யெண்பத்து நான்குதூ றாயிரமென் றெடுத்தே. எனவரும்

பசுஇயல் முற்றிற்று.



௩. பாச இயல்.

ஆன்மாக்களைப் பந்தித்தலால் பாசம் எனப்படும். (பசு=பந்
தித்தல்; அ=கருவிப்பொருள் விசுதி).

பாசமானது ஆணவம், கன்மம், மாயை, திரோதாயி, மாயே
யமென ஐவகைப்படும்.

ஆணவம்.

வியாபகவுயிர் அணுத்தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவ
மெனப்பெற்றது.

ஆணவமலம் அனாதியாய், நித்தியமாய், அசித்தாய், ஒன்
றாய், செம்பு முதலிய லோகங்களிலிருக்கிற களிம்பானது செம்பு
முதலிய லோகங்களுள்ள வன்றே அவற்றை மறைத்து அவற்றி
னுள்ளும் புறம்புங்கலந்து வெட்டுவாய்தோறும் நின்றாற்போல,
விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர்களின் ஆன்போதத்தோடும்
அனாதியே கலந்து மறைந்து நிற்பதாய், 'அடர்ந்தவிருளும் பிரகாச
மென்னும்படி அஞ்ஞானந்தகாரமாய், இருள் ஒன்றாயிருந்தும்
அனேக கண்களை அவைகளுக்குரிய பிரகாசத்தின் தாரதம்மியத்

திற்குத் தக்கபடி மறைப்பதுபோல், எண்ணில்லாத ஆன்மாக்களையும் அவாவர்களுடைய * பக்குவாபக்குவங்களுக்குத் தக்கதாக அவாவர்களின் இச்சாஞானக்கிரியைகளைச் சற்றுஞ் சீனியாதபடி மறைத்து நின்று, அவ்வவ்வான்ம போதங்களின் மீட்சியிலே நீங்குவதா யிருக்கிற அனந்த சக்திகளை யுடையதா யிருக்கும். இதற்குப்பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது 8.

“ஏகமாயத் தங்கால வெல்லைகளின் மீளு
மெண்ணரிய சத்தியதா யிருளொளிர விருண்ட
மோகமாய்ச் செம்பிலுறு களிம்பேய்ந்து நித்த
மூலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்
பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி
பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வாது பரிந்து
நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடிக
ணனுக்கும்வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

என்ற திருவிருத்தத்தில் முற்பாதி ஆணவமலத்துக்கு இலட்சணங்கூறுவதைக் கண்டுகொள்க.

ஆணவம் கேவலத்தில் ஆவாரகசத்தியானும் சகலத்தில் அதோநியாமகசத்தியானும் ஆன்மாக்களுக்கு அஞ்ஞானத்தை நிகழ்த்தும்.

ஆணவமலம், சகலர்களுக்குச் சகலாவத்தையில் அராக முதலிய கருவிகளுடன் கூடிநின்றவிடத்து, மோகம், மதம், அராகம், விஷாதம், சோஷம், வைசித்திரியம், அரிசம் எனும் எழுவகையினை யும் செய்விக்கும்.

மோகமாவது, சிவத்திரவிய அபகாரமுதலாயின அதிபாதகம் என்று ஆசாரியரால் அறிந்தாலும் அந்த உணர்ச்சி சிறிதும் விளங்காமல் அறிவை மயக்கி அதிபாதகாதியவற்றைச் செய்விப்பது.

மதமாவது, யாதாமொருவன், தான் மோகித்துப்புணர்ந்த போது, மடவாரைப்பார்த்து இவள் தேவர்கள் மடவாரிற் சிறந்தாள், இவளைப் பெறும்பேறுபோலப் பேரெமக்கல்லையென்று மதிப்பது.

அராகமாவது, அவனைப்பெறாதபோது மிகவும் வருந்தி அழும்படி ஆசையைச் செய்விப்பது.

விஷாதமாவது, தான் வாஞ்சித்துப் புணர்ந்த மாதர் பிரிந்த பொழுது மிகவும் மனோதுக்கம் செய்விப்பது.

* பக்குவம்: அறிவித்தவாறே அறியவல்லுஞ் செவ்வி.

சோஷமாவது, சுற்றத்தை விட்டு எப்படி நீங்குவோம், யாம் மரித்தால் குடும்பத்தை யார்தான் தாங்குவாரென்று அந்த மனோதுக்கத்தாலே உடம்பு உலரும்படிச் செய்விப்பது.

வைசித்திரியமாவது, சிவன் நமக்குள்ள இருவினைகளுக்கிடாகத் தெய்விக முதலிய இன்பதுன்பங்களை மூவிதத்தால் வருவிப்பனென்னும் உணர்வையழிப்பித்து, அவன் என்னைக் கெடுத்தான், வாழ்வித்தான், நானு மென்னை வணங்கினாரை வாழ்வித்தேனென்று கருதுவிப்பது.

அரிசமாவது புத்திர மித்திராதினைக் கண்டு களித்து இனியெமக்கென்றும் குறைவில்லை என்று கருதச் செய்வது.

கன்மம்.

கன்மம் டி ஆகந்துகமாய், ஆணவமல மறைப்பால் ஆன்மாக்கள் சிவத்தை யறியாமை காரணமாகத் தோற்றியதாய், சாதி ஆயுள் போகமென மூன்று வகையால் ஆன்மாக்களிடத்தில் அநாதியே பொருந்தியதாய், சரீர முதலானவைகளோடு ஆன்மாக்கள் பொருந்துகைக்கு ஏதுவாய், பலவித போகங்களுக்கு உற்பத்தித் தானமாயும் நாசத்தைச் செய்வதாய் முள்ளதாய், ஆன்மாக்கள் தோறும் தனித்தனியே யேற்பட்டதாய், புத்திபூர்வம் அபுத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படும் இதாதிதங்களாலுண்டாகும் புண்ணிய பாப ஞபமானதாய், மாயையிற் சார்ந்திருப்பதல்லது தனித்து வடிவாய்க் காணப்படாததாய், சஞ்சிதம் பிராரத்தம் ஆகாமியமாக மாறிமாறி மனதிலே தோன்றுவதாய், தெய்விகம் பெளதிகம் ஆன்மிகம் என்னும் மூவகையாலும் ஆன்மாக்களை படைவதாய், பொருந்தின வொழுங்கிலே யல்லாமல் வன்மை மென்மைகளுக்கிடாக மாறிமாறிப் புசிப்பாவதாய், அனுபவித்தாலன்றி யொன்றாலொன்று அழியாததாய், வேதாகமங்களில் விதித்த உபாயங்களினால் தனது சத்தி குன்றுவதாய் உள்ளது.

இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது 16.

நண்ணியிடு முருவதனுக் கேதுவாகி

நானாபோ கங்களாய் நாசோற்பத்தி

பண்ணிவரு மாதலா லநாதியாகிப்

பலவாகி யணுக்கடொறும் படர்வதாகி

யெண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா வியற்று

மியல்பினதாய் மதிகதமா யிருபயனும் பாவ

புண்ணியமாய்ப் புலர்கால மாயைமேவிப்

பொருந்துமிது கன்மமலம் புகலு மாநே.

எனவரும்.

டி ஆகந்துகம் — இடையிற் பொருந்துவது.

சஞ்சிதமாவது அநாதியே தொடர்ந்து சநங்கள் தோறும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்டு ஆறத்துவாக்களினுங் கட்டுப்பட்டு அளவிறந்து கிடக்கு மிருவினைகள்.

பிராரத்தமாவது அந்தச் சஞ்சித கர்மங்களில் ஏதேனுமொன்று பரிபக்குவமாகிக் காரியத்திற்கு வந்து அதற்கேற்ற தனு கரணதிகளை யுண்டாக்கிப் புசிப்பிப்பது.

இந்தப் பிராரத்தமானது இச்சாப் பிராரத்தம், அரிச்சாப் பிராரத்தம், பரேச்சாப் பிராரத்த மென மூவிதமாகும். இச்சாப் பிராரத்தமாவது இராசாவின் மனைவியைத் தீண்டலால் வரும் சுகமுந் துக்கமு மாகும். அரிச்சாப் பிராரத்தமாவது இடி மழை முதலியவற்றால் சுகதுக்கங்களை யுறுவது. பரேச்சாப் பிராரத்தமாவது ஒருவன் ஒரு காரியஞ் செய்ய, அதனு லவனை ஆக்கினை யபராதமென்று இராசாங்கத்தார் சொல்ல, அதற் கொருவன் வினை முதலியவற்று லுறு மிருபயனுமாகும்.

இனி, பிராரத்தமானது தனது சத்தியின் வன்மைமென்மைக் கீடாகத் தீவிரம், மந்தம், சுப்தமென மூவகையாகும். சுப்தமென்பது தூங்கினது. இவற்றுள் சுப்தப்பிராரத்தமானது சிவதரும பராயணனுக் கில்லை. மந்தப்பிராரத்தமானது சிவஞானிக்கில்லை. தீவிரப்பிராரத்தமானது யாருக்கும் நீங்காது; ஆனாலும் சிவஞானிகளை மிகுதியும் வாதியாது.

ஆகாமியமாவது எடுத்த தேசத்தில் பிராரத்தம் புசிக்கும் போது மேற்சனனத்துக் கேதுவாய் மாணபரியந்தம் செய்யப்படுவது. இவ்வாகாமியம் ஆர்ச்சிக்கப்பட்டுச் சஞ்சிதமாகிப் பிராரத்தமாகும் முறைமையைச் சிறிது கூறுவாம்.

ஆன்மாக்கள் செய்யுந் தொழில்களெல்லாம் புண்ணிய பாவ மென்னு மிரண்டினு ளடங்கும். புண்ணியமாவது உயிர்களுக்கு இதஞ்செய்தல். பாவமாவது உயிர்களுக்கு அகிதஞ்செய்தல். இவைகளையே நல்வினை தீவினைகளென்றும் இருவினைகளென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். இவைகள், புத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படு மிருவினைகளென்றும் அபுத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படு மிருவினைகளென்றும் இருவகையாம். புத்திபூர்வமாவது புண்ணியமிது பாவமிது வென்று அறிந்து செய்யப்படுவது; அபுத்தி பூர்வமாவது அங்ங

னம் அறியாமல் செய்யப்படுவது. இன்னும் இவைகள் காமியமென்றும் நிஷ்காமியமென்று மிருவகைப்படும். காமியம் பயன்குறித்துச் செய்யப்படுவது; நிஷ்காமியம் பயன்குறியாது செய்யப்படுவது, இதுவே மேலானது. காமிய கன்மங்கள் திருஷ்டசன்ம போக்கியம். அதிருஷ்ட சன்ம போக்கியம், திருஷ்டாதிருஷ்ட சன்ம போக்கியமென மூன்றுவகைப்படும். இவற்றுள் திருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது அந்தச் சன்மத்திலேயே பலனைத் தருவதான ஓடாத, மந்திர புத்திர காமேஷ்டியாதி வினைகள். அதிருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது தேகாந்தத்தில் சுவர்க்கத்திலேயாவது, நாகத்திலேயாவது, மறுசனைத்திலேயாவது பலனைத்தரும் வினைகள். திருஷ்டா திருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது அந்தச் சனைத்திலேயும் மறுசனைத்திலேயும் பலனைத் தருவது; அது இம்மையில் அசுவமேதஞ் செய்தவன் இம்மையிற்றானே சுகமடைந்து மறுமையிற் சுவர்க்கமடைவதும், பிரமகத்தி செய்தவன் இம்மையிற்றானே துக்கத்தை யடைந்து மறுமையில் நாகத்தை யடைவதும் போல்வது. இம்மூன்றும் புசிப்பு முறையான் திருஷ்டப் பிராரத்தம், அதிருஷ்டப் பிராரத்தம், திருஷ்டா திருஷ்டப் பிராரத்தமெனப்படும். இங்ஙனங் கூறப்பட்ட இருவினைகள் தாமே ஆகாமியமெனப்படும். இவை மூவகையான ஆறத்துவாக்களில் எந்த அத்துவாவின் எந்தப்பாகத்தினால் ஆர்ச்சிக்கப்படுகிறதோ அந்த அத்துவாவின் அந்தப்பாகத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியினால் கட்டப்படும். உதாரணமாக, மனதினால் செய்யப்படும் இருவினைகள் மனமென்னுந் தத்துவத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியாலும், வாக்கினால் செய்யப்படுபவை வாக்குத் தத்துவத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியாலும் கட்டப்படும். இவ்வாறே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க. இங்ஙனங் கட்டப்பட்ட வினைகளே சஞ்சிதமெனப்படும். சஞ்சித கர்மங்கள் ஏககாலத்திலேயே எல்லாம் பரிபக்குவமாகப் பயன்றா; ஒரு சனைத்திலே தானே பயன்றருவதில்லை; செய்த வரிசைக்கிரமப்படியும் பயன்படா. எங்ஙனம் ஒரு தோட்டக்காரனால் ஒரு தோட்டத்திலே ஒரே காலத்தில் விதைக்கப்பட்ட கீரை, கத்திரி, மா, புளி, பனைமுதலிய பலவகை விதைகள் அவைகளின் பரிபக்குவ பேதத்தால் முற்பிற்பாடாக அவைகள் அவனுக்குப் பலன் கொடுக்கின்றனவோ அங்ஙனமே ஒருவன் செய்த கன்மங்களும் அவைகளின் வன்மை மென்மைக்கிடாகப் பரிபக்குவ பேதத்தால் முற்

பிற பாடாகவும் அவனுக்குப் புசிப்பாகும். அங்ஙனம் புசிப்பாகின் றவையே பிராரத்தமெனப்படும்.

ஆன்மாக்களுக்கு அனாதி சிவசம்பந்தம் புண்ணியமாகும், அனாதி ஆண்வமலசம்பந்தமும் அதனால் சிவசம்பந்தத்தை யறியா ன்மையும் பாவமாகும். ஆண்வமலசத்தி பலதிறப்பட்டு ஆன்மாக்க ளை மறைத்தலினால் அதனாலய பாவமும் பலதிறப்படும். ஆகவே புண்ணியமும் பலதிறப்படுமென வறிக. இதனால் வீணை அனாதி ஆகந்துகமென்றது வழுவாகாமை கண்டுகொள்க.

இனி, சஞ்சிதம் குருவின் அருள் நோக்காலும், பிராரத்தம் அனுபவத்தாலும், ஆகாமியம் குருவுபதேசப்படி நின்றலினாலும் அகலும். ஆனாலும் பிராரத்தமாகிய முளைக்கு வித்தின் பருப்புகளை ப்போல், உணவாய் நின்று வளர்க்கிற சஞ்சிதமும் ஆகாமியமும் மீறற்சொன்ன உபாயத்தால் நீங்கவே, பிராரத்தம் தனது சத்தி குன்றி உடலுழாய் வாசனாமாத்திரமாய்ப் புசிப்பாகும்.

மாயை.

ஆன்மாக்களுக்கு அறிவை மயக்கி விளக்குவதால் மாயை யெனப்பட்டது. மா-ஒடுக்கம், யா-தோற்றம். உலகம் ஒடுங்கித் தோன்றுவதற் கிடனாய் நின்றது மாயை யென்றலுமாம்.

மாயை ஆகந்துகமாய், அசித்தாய், நித்தமாய், அருவாய், உலகத்துக்கு முக்கியோபாதான காரணமாய், அநேக சத்திகளை யுடையதாய், தன்காரியங்களில் வியாபகமாய், மூவகை யான்மாக்க ளிடத்து முள்ளதாய், தன்காரியங்களாற் சகலரை மிகவும் பந் திப்பதாய், தம்மிலொன்றை யொன்றொவ்வாத தனுகரண புவன போகங்களைத் தோற்றுவிப்பதாய், சங்காரகாலத்தில் ஆண்வமல முற்றிலும் நாசமுறாத சர்வான்மாக்களுக்கும் வாசஸ்தானமா யுள்ளது.

உபாதான காரணம் என்பது முதற்காரணம்.

காரணமாவது:—யாதொன்று, காரியத்துக்கு முன்னே யுண் டானதுமாய், இஃதில்லாவிடத்திற் காரியம் நிறைவேறு தென்பது மாய், வேறேயுமொன்றை உண்டாக்காததுமாய் இருக்குமோ அது காரணமெனப்படும்.

இந்த மாயை சுத்தமாயை, அசுத்த மாயை, பிரகிருதிமாயை யென மூவகைப்படும். சுத்தமாயைக்குக் குடிசை, மஹாமாயை, விர்து ஊர்த்துவமாயை, வைந்தவம், குண்டலினி, பரப்பிரகிருதி, பரமாயை யென்றும், அசுத்தமாயைக்கு அதோமாயை, மோகினி, சூக்ருமப்பிரகிருதி யென்றும், பிரகிருதிமாயைக்கு மான், தூல(அல்லது மூலப்) பிரகிருதியென்றும் பெயர். பிரகிருதி = காரணம். விகிருதி = காரியம். எனவே காரியம் தோன்றுவதற்கிடனு யுள்ள தெல்லாம் பிரகிருதி யெனப்படும்.



1. படம்:—மாயை.

சுத்தமாயை.

சுத்தமாயையானது சுத்தரூபமாய், சுத்தாத்துவாவிற்கு உபாதான காரணமாய், மூவகை யானமாக்களிதத்துஞ் சேர நிறைவுளதாய், சர்வ விஷயஞ்ஞாதிகளைப் பிரகாசிப்பிக்கிறதாய், விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலரில் பக்குவ, மலகர்மமுடையவர்களாகிய இவர்களுக்குத் தன் காரியமாகிய விர்துவிலிருந்து சுத்த தனுகரணபுவன போகங்களை யுண்டாக்கிச் சங்காரகாலத்தில் விஞ்ஞானகலருக்குத் தாரகமாயிருக்கும். (தாரகம் = தரிக்கிறது.)

அசுத்தமாயை.

அசுத்தமாயையானது அசுத்த சொரூபமாய், மிஸ்ராத்துவாவிற்கு உபாதான காரணமாய், கன்மாதிகாரமுள்ள ஆன்மாக்களைத் தன் காரியங்களாயுள்ள கலாதிகளின் வழியாய்ப் பந்திப்பதாய், அஞ்ஞானத்தைச் செய்து மயக்குவதாய், பிரளயாகலர் சுகலர்களுக்குரிய * சூக்கும தேகாதிகளைத் தோற்றுவிப்பதாய், சங்கரகாலத்தில் பிரளயாகலருக்குத் தாரகமாயிருக்கும்.

இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது. 10.

* இங்கே கூறிய சூக்குமதேகாதிகள் பிரளயாகலரில் கீழ்ப்போக நிலையினராகிய நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரர்களுக்குரியவைகள். எனவே சுத்தமாயாகாரியமாகிய சூக்குமதேகாதிகள் பிரளயாகலரில் மேற்பதம் இச்சித்தவர்களாகிய ஸ்ரீகண்டர் வீரர் முதலிய நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரர்களுக்கு உரியவைகளாம். ஆதலால் பிரளயாகலர் மேற்பதம் இச்சித்தவர், 118. உருத்திரரும் கீழ்ப்பதம் இச்சித்தவர் 118. உருத்திரருமாக இருவகையர் எனவறிக.

உருவாதி சதுர்விதமா யொன்றென் றெவ்வா
 வுண்மையதாய் நித்தமா யொன்று யென்று
 மருவாகிக் கன்மமா ரணுக்க ளியார்க்கு
 மாவார மாயசித்தா யசல ழாகி
 விரிவாய தன்செயலின் வியாபியா யெல்லாம்
 விரிந்தவகை புரிந்தடைவின் மேவியவை யொடுங்க
 வருகால முயிர்க்கெல்லா மருவிடமாய் மலமாய்
 மன்னியிடு மானருளான் மாயை தானே. எனவரும்.

மாயை ஆன்மாக்களுக்கு ஞானத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கு
 மென்று நூல்களிலே கூறியிருக்க அஞ்ஞானத்தைச் செய்து மயக்
 குவதென்றது என்னெனின், மாயையாலுண்டாகிய ஞானம் அற்ப
 மாய் ஆன்மாவல்லாத சரீராதியில் ஆன்மபாவனையை யுண்டாக்கு
 வதால். அஃதென்போலவெனின், இருளில் தீபம் பிரகாசித்தா
 லும் மஞ்சள் வர்ணத்தில் வெள்ளை வர்ணமென்னும் விபரீத
 ஞானத்தையுண்டாக்குவது போலாம் எனவறிக.

பிரகிருதிமாயை.

பிரகிருதிமாயையானது அசுத்தமாயையின் (முளைப்பதற்கு
 பக்குவப்பட்டு இருக்கும் உப்பினவிதையைப்போன்ற) தூலபரி
 ணைமமேயாகும். இது அசுத்தாத்துலாவிற்கு உபாதான காரண
 மாய்ச் சகலருக்குரிய தூலதேகாதிகளைத் தோற்றுவித்துச் சங்கரா
 காலத்தில் அவர்களுக்குத் தாரகமாயிருக்கும்.

சித்தாந்தப்படத்தில் பெரிய வட்டவடிவா யிருப்பதுதான்
 மாயை. அது பிரணவம்போல் புள்ளிகளால் வரையப்பட்டிருக்
 கிறது. அந்தப்பிரணவ வடிவம் மனதத்துவச் சக்கரத்தைத் தனக்
 காதாரமாகக்கொண்டு தொடக்க முற்றுத் தோன்றினவிடத்திலே
 யே திரும்பவந்து பொருந்தி முடிவதானது மாயைக்கு ஆதியந்த
 மில்லாமையைக்காட்டுகிறது. மாயைக்குவடிவம் பிரணவம் போன்ற
 தென்பதை மாயைக்கு வடிவங்கூறுமிடத்து “ஒங்காரம்போலெல்
 லாம் வளைந்துநின்ற லுருவம்” என்பதனு லறிக.

உயரவிருக்குங் கீழ்நோக்கிய ஒரு விளக்கின்கீழ் ஓர் திரண்ட
 உருவப்பொருளை உதாரணமாக ஓர் பந்தைப் பிடித்தால் அதின்
 மேல்பாகம் அதாவது வெளிச்சத்துக்கு நேரிட்டபாகம் பிரகாசமா
 யும் இரண்டு விஸுர்ப்பக்கங்களும் சுற்றுக் குறைந்த பிரகாசமாயும்

கீழ்ப்பாகம் முழுமையும் இருண்டதாயும் இருக்குமல்லவா? அது போல இந்த மாயாகோளம் திரட்சியாயிருப்பதாலும், உயரச் சிவசூரிய னிருப்பதாலும், அச்சிவசூரியனுக்கு எதிர்ப்பாகம் பிரகாசமாயிருப்பதாலும் அந்தப் பாகத்துக்குச் சுத்தமாயை யென்று பெயர். சிவபெருமான் நேரே தாமே யதிட்டித்து நிற்கப்பெற்றதால் சுத்தமாயை யென்றதுமாம். அந்தப்பாகம் வெண்மை நிறமாகவும் புகை நிறமாகவும் படத்திற் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குக் கீழ்ப்பாகம் சிறிது பிரகாசமான கருமையுடைய தாதலால் அது சிவந்த பாகமாயிருக்கிறது. இதற்கு அசுத்தமாயை யென்று பெயர். மாயாகோளத்தின் அதோ (கீழ்ப்) பாகமானது முற்றிலும் பிரகாசம் பொருந்தாத பாகமாதலால் அதைச் சுத்தக் கறுப்புநிறமாய்க் காட்டியிருக்கிறது. பிரகிருதி தத்துவத்தில் (அதாவது கோளமத்தியில்) இருக்கும் கறுப்புப் பாகமுதல் கீழ்ப் பாக முழுமையும் கருமைபான பாகமாகும். ஆகையால் பிரகிருதி மாயை அசுத்தமாயையின் றால் (தடித்த) பரிணாம மெனப்படும்.

திரோதாயி.

திரோதாயி என்பது சிவனுடைய அருட்சத்தியானது ஆன்மாவைப் பந்தித்த ஆணவமலம் நசிக்கும்படி அதனோடுகூடித் திரோ பவித்து நின்று காரியப்படுத்தும் அவதரத்தி லடைந்த பெயர். ஆதிசத்தி மலமல்லாமலிருக்கவும் கிராதருடைய ஆசாரியரைக் கிராதாசாரிய ரென்றதுபோல மலத்தை யதிஷ்டித்து நிற்கையால் மலமென்று குறிக்கப்பட்டது. “ஈசனது சத்திமலமுன்றினையு மேவுதலாற்—பாசமெனும் பேரதற்கும் பாங்கு” என்பதனாலு மிது துணியப்படும். இது ஆன்மாக்களைப் பந்தித்த ஆணவமலசத்தி நீங்குமளவும் மறக்கருணை கொண்டு விரோதித்தவர்போல மறைப் பாகத் தானும் மறைத்து நின்று மாயாகாரியங்களை விரித்துக் கலாதி ஞானங்களைக் கொடுக்க, ஆன்மாக்கள் அவற்றைப் பொருந்தி வேதங்கள் கலைஞானங்கள் முதலிய நூல்களை ஆராய்ந்தாலும் அவர்களுடைய கன்மவளவிற்குச் சிவனையறியவொட்டாது மறைத்து நிற்கும்; கன்மவொப்பில் அறக்கருணைகொண்டு சிவனையுந் தெரியும்படிச் செய்யும்.

திரோதமல மிறைசத்தி யான்மாவைக் கன்மஞ்
சேருமள வாகிமலச் செறிவுநீங் களவும்
விரோதமுறை போலொக்க மறைப்பாக நின்று
மிக்கதுதான் மிகுமையை விரித்தறிவு பொருந்தி
விரோதயமாம் வேதங்கள் பலகலை ளாய்ந்து
வரினுமறி யாதவகை நிரவுமத னுலிப்
பராவருளை மலமெனவும் பகர்வரது தானே
பரமனையுங் கருணையினுற் றெறிவுறப்பண் ணிடுமே.

என்றும்.

ஞானசாகர வேண்பா.

ஊனையுங் கன்மமுடி வொத்தாற் றிரோதாயி
தானே யருளாகித் தன்கருணைத்—தேனே
யருந்தும். படியருளி யானந்த வீட்டிற்
பொருந்தவுடன் கொண்டு புகும்.

என்றும் வருவன கண்டுகொள்க.

மாயேயம்.

மாயேயமென்பது * “மாயையின் காரியத்தை மாயேய மலம
தென்றும்” என்றபடி ஆன்மாக்களின் சுகதுக்க விளைவுகட் கெல்லா
மிடமாய் நின்று அவர்களின் அறிவிச்சை செயல்களை ஏகதேசம்
விளக்கும் மாயாகாரியங்களாகும்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த ஆணவம், கன்மம், மாயை, திரோ
தாயி, மாயேயமென்ற ஐந்தும் பஞ்சமலங்களெனப் பெயர்பெறும்.
இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது. 14.

மோகமிக வுயிர்கடொறு முடனாய் நிற்கு
மூலவா ணவமொன்று முயங்கி நின்று
பாகமிக வுதவுதிரோ தாயி யொன்று
பகர்மாயை யொன்றுபடர் கன்ம மொன்று
தேகமுறு கரணமொடு புவன போகச்
செயலாரு மாமாயைத் திரட்சி யொன்றென்
ருகமல மைந்தென்ப ரைந்து மாறு
தருளென்ப தரிதென்ப ரறிந்து ளோரே.

எனவரும்.

* சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம். செ. 87.

அத்துவாக்கள்.

அத்துவா வென்பது வழி: அதாவது மாயை தன்காரியங்க ளால் ஆன்மாக்களைப் பந்தித்து நிற்கும் வழி.

அது சுத்தம், மிச்சிரம், அசுத்தமென மூவகைப்பட்டுப்பொதுவில் தத்துவம், கலை, புவனம், வன்னம், பதம், மந்திர மென ஆறுவகையாகும். தத்துவம் கலை புவனம்மூன்றும் திரவிய வடிவானவை; மற்றவை ஒலிவடிவானவை. இவற்றுள் புவனம் தத்துவத்தைப்பற்றி நிற்கும். தத்துவம் கலையைப்பற்றி நிற்கும். வன் னம்பதம் மந்திரம் என்னும்மூன்று அத் துவாக்களும் புவனத்தில் தோன்றிய சரீரங்களைப் பற்றி நிற்கும்.



2. படம்:—அத்துவா.

சுத்தாத்துவாக்களாவன சுத்தமாயையிலுள்ள கலை, தத்துவம், புவனம், வன்னம், பதம், மந்திரங்களாம்.

மிச்சிராத்துவாக்களாவன அசுத்தமாயையிலுள்ள கலாதிகள்.

அசுத்தாத்துவாக்களாவன பிரகிருதிமாயையிலுள்ள கலா திகள்.

தத்துவங்கள்.

தாத்துவிகமாகிய சரீராதிகள் போல உடனே அழிவதின்றிப் பிரளயகாலம் வரையும் நிலையுறுதலான் தத்துவ மெனப்படும். பூத லய காலத்தில் மரணமுறுந் தேவர்க்கு அமர ரென்னும் பெயர் ஏற் பட்டதுபோல, காரியக்கேடுடைய கருவிகட்கும் தத்துவமெனப் பெயர் ஏற்பட்டது.

தத்துவங்கள் அகக்கருவி முப்பத்தாறும், புறக்கருவி அறுப தும் ஆகத் தொண்ணூற்றாறுமாகும்.

அகக்கருவிகளாவன:—பிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகா யம் என்னும் பூதம் ஐந்தும், சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் தன்மாத்திரை ஐந்தும், வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம் என்னும் கன்மேந்திரியம் ஐந்தும், ஈரோத்திரம், துவக்கு சட்சு, சிங்ஷவை, ஆக்கராணம் என்னும் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும்,

மனம், அகங்காரம், புத்தி, சித்தம் என்னும் அந்தக்கரணம் நான்கும் புருடன், அராகம், வித்தை, கலை, நியதி, காலம், மாயை என்னும் வித்தியா தத்துவம் ஏழும், சுத்தவித்தை, ஈச்சரம், சாதாக்கியம், விந்து, நாதம் என்னும் சிவதத்துவம் ஐந்தும் ஆக முப்பத்தாறுமாம்.

புறக்கருவிகளாவன:—பஞ்சபூதங்களின் காரியம் இருபத்தைந்து, வாக்காதிக்களின் தொழிலாகிய வசனாதி ஐந்து, வாயுபத்து, நாடி பத்து, வாக்கு நான்கு, ஏடணை மூன்று, குணம் மூன்று என அறுபதுமாம். இதற்குப்பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

பூதங்கள் பிருதிவப்புத் தேயுவாயு புகழாகாச மைந்தாளு னேந்தி ரியங்க, ளோதுசோத் திரந்துவக்கு சட்ச சிங்ஙவை உயராக்கிராண மைந்தாந்தன் மாத்திரைகேணீ, தாதுசத்தப்பரிச ரூபரசகந்தமைந்து தருகன்மேந்திரியம் வாக்குப் பாதம் பாணி, நீதிபாயுரு உபத்தங் கரணம் மனம் புத்தி நிகழ்ந்த அகங்காரஞ் சித்தம் நின்றதொரு நான்கே.

ஆன்மதத்துவ மிருபது நாலாகச் சொல்வரதின்மேல் வித்தியா தத்துவங்கால நியதி, தானமுறு கலைவித்தை யிராகமுடன் புருடன் தருமாயை யேழுமென்பர் சிவதத்துவம் பின், ஞானமுறு சுத்தவித்தை யீச்சரஞ் சாதாக்கியம் நயந்தசத்தி சிவமைந்தா நடத்துநூல்கள், மோனமுறு வுட்கருவிபுறக்கருவி கேணீ முதிர் பிருதிவியின் கூறு மயிரெலும்பு தோலே.

என்றும்.

தத்துவப்பிரகாசம். 39.

பூதங்க டனிற்றோன்றும் காரியமை யைந்தும்
புகலும்வாக் காதிகளிற் றோன்றுதொழி லைந்தும்
நீதிவா யுவிற்றோன்றும் வாயுப் பத்தும்
நிகழ்பூதந் தனிற்றோன்றும் புகழ்நாடி பத்தும்
கோதில்விந் துவிற்றோன்றும் வாக்கு நாலும்
குலவு மூலந்தோன்றுங் குணங்கண் மூன்றும்
பேசவா காயத்தி லேடணைகண் மூன்றும்
பிறக்கு மறுபது மிவைகள் புறக்கருவி யெனுமே.

என்றும் வருவன கண்டுகொள்க.

தத்துவங்களின் தோற்றம்.

பாசிவம் ஆன்மாக்களிடத்தில் வைத்த அருளிஞாலே அவர்களை யிரட்சிக்கு விச்சைகூர்ந்து குடினையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்க

அதிலிருந்து நாததத்துவமும், இதிலிருந்து விந்து தத்துவமுந் தோன்றும்.

நாதமென்பது, இரண்டு எதிர் மறையான மின் சாரசத்திகள் (அதாவது பாபஞ்சத்தியும் தாங்குஞ்சத்தியும்) ஒன்றோடொன்று சேரும்போது தொனியும் பிரகாசமுந்தோன்றுகிறதுபோல, (இதற்கு இடியையும் மின்னலையும் உதாரணமாகக் கொள்ளவும்) சிவசூரிய னுடைய சுதிர் மாயை (குடிலை)யில் வந்து பொருந்தியவுடன் உண்டாகிய தொனியேயாகும். நாதத்திலிருந்து விந்து தோன்று மென்றதும் தொனியானது ஆகாயத்தில் பரவுங்கா லுண்டாகிய வட்டவடிவையே யாகும். விந்து=புள்ளி, வட்டம்.

விந்துவிலிருந்து அக்ஷரங்கள் தோன்றுமென்பது வரிவடிவில் புள்ளியிலிருந்தும் ஒலிவடிவில் தொனியின் வட்டத்திலிருந்துஞ் சகல வெழுத்துக்களுந் தோன்றுவதை. “அகர முதல வெழுத் தெல்லா” மென்னுந் திருக்குறளானுமறிக. அகரம்=விந்து. இவைகளை யூகித்துணரவும்.

சித்தாந்தப்படத்தில் தத்துவங்களைக் கடியாரச்சக்கரம்போல் பல்லைத்த சக்கரங்களாகக் காட்டியிருக்கிறது. அது தத்துவங்களெல்லாம் இயந்திரச் சக்கரங்களைப்போல் ஒன்றொன்றை றசைக்கப்பட்டுத் தத்தம் தொழிலைச் செய்வதைக் குறிப்பிடுகிறது. தத்துவங்கள் சக்கரங்களைப்போல் ஆரங்களைபுடையதாய் ஒன்றொன்றை றசைக்கப்படுமென்பதற்குப் பிரமாணம். தைத்திரீய ஆரணியத்து (3-வது) பிரசினம் 11-வது மந்திரம்.

பஞ்சாரம் சக்ரம் பரிவர்த்ததே பிரது.

இதன்பொருள்: இவ்வைந்து சக்கரங்களுக்கும் சிருட்டியாதி யீந்து ஆரங்களைபுடைய சக்கரம் மேலே விரிவாயுள்ளது.

என்பதாம்.

மேலும் பாவாஷ்டகமாகிற எட்டாரங்களைபுடைய புத்தியாகிற மகாசக்கரம்என்று பவுட்கரம் ௬-வது பும்ஸ்த்வ தத்வப்பட லம் ௧௨௮-வது சுலோகங் கூறுவதாலுமறிக.

நாததத்துவம் சித்தாந்தப்படத்தில் ௩௬-வது சக்கரம். இது தோற்றமுறையில் ௧-வது தத்துவமானாலும் ஒடுக்கமுறையில் ௩௬-வது தத்துவமெனப்பட்டது. இங்ஙனமே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க.

நாததத்துவத்திற்குச் சிவம் அதிபதியாகலான் இதற்கும் சிவமென்று பெயருண்டு. எவ்வெப்பெயர்கள் எவ்வெத்தத்துவாதிபதிகட் குளவோ அவ்வப்பெயர்கள் அவரவர்களா லதிட்டிக்கப்படும் தத்துவங்களுக்குமாம்.

நாதமாவது சர்வான்மாக்களுக்கும் அறிவை யெழுப்புவித்து நிற்கிறஞானம்.

விந்துதத்துவம் சித்தாந்தப்படத்தில் ௩௫-வது தத்துவம். இதற்குச் சத்தியென்றும் பெயர்.

விந்தாவது சர்வான்மாக்களுக்கு முண்டாகிய தொழிலை யெழுப்புவித்து நிற்கிற கிரியை.

ஞானமென்பதைச் சிந்தாந்தப்படத்தில் நாததத்துவச் சக்கரத்துள் ளிருக்கும் வெண்மை நிறங் காட்டுகிறது. கிரியையென்பதை விந்துதத்துவச் சக்கரத்துள்ளிருக்கும் செந்நிறங் காட்டுகிறது.

விந்து தத்துவத்திலிருந்து சாதாக்கியந் தோன்றும். இது ௩௪-வது தத்துவச் சக்கரம். இதற்குச் சதாசிவமென்றும் பெயர். சாதாக்கியமாவது ஞானக்கிரியைகளாகிய நாதவிந்துக்க ளிரண்டும் சமமாய்க் கூடியது.

சாதாக்கிய தத்துவத்திலிருந்து கிரியை மிகுந்து ஞானங் குறைந்ததாகிய ஈச்சரம் தோன்றும். இது ௩௩-வது தத்துவச் சக்கரம். இதற்கு மகேச்சரமென்றும் பெயர்.

ஈச்சர தத்துவத்தி லிருந்து ஞானமிகுந்து கிரியை குறைந்ததாகிய சுத்தவித்தை தோன்றும். இது ௩௨-வது தத்துவச் சக்கரம்.

சாதாக்கியாதி மூன்று தத்துவங்களின் விவரங்களைச் சித்தாந்தப்படத்தில் நன்றாய்க் காட்டி யிருக்கிறது. இவ்வைந்து தத்துவங்களும் ஞானக்கிரியா சொரூப பேதங்களாகு மென்பதற்குப் பிரமாணம்:

சித்தியார். ௧-ம் ௧௫-ம். ௬௫.

ஞானமே யான போது சிவன்றொழின் ஞான மொக்கி
னீனமில் சதாசி வன்பே ரீசனாந் தொழி லதேறி
ஞானமேற் கிரியை வித்தை யுருத்திர னிலய போக
மானபே ரதிகா ரத்தோ டதிகா ணத்த னாமே.

எனவரும்.

இவ்விதமாக இந்த ஐந்து தத்துவங்களுந் தோன்றுமென் பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம் பொது-க்.

உன்னலரும் பரசிவன் னருளாலே நாத
முதிக்குமிருங் குழிலைதனில் விந்துவரு நாதந்
தன்னிலதி னொளிவளருஞ் சதாசிவரா மவரிற்
றயங்கவரு மீசர்வித்தை தனையளிப்ப ரதனன்
மன்னுவரிவ் வகையைவர் வாய்மையினுன் முன்னே
வந்திடுமென் றரைசெய்த விந்துவழா வகையே
முன்னுதவு சூக்குமாதி யொருநான்கு மென்று
மொழிந்திடுவ ரருங்கலைகண் முதிர்ந்து னோரே.

என்வரும்.

இந்த ஐந்திலும் முதல்வன் ஞானக்கிரியைகள் அதிட்டிக் கையாலும், இவைகளிலுள்ள புவனவாசிகளுக்குச் சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வகருத்திருத்துவங்களை விளக்குதற்குச் சாதனங்க ளாகையா லும் இவை சுத்ததத்துவமென்றும், சிவதத்துவமென்றும், பிரேர காண்டமென்றும், பெயர்பெறும். இவைகளே மற்றவைகளைத் தொழிற்படுத்துதலினாலே பிரேரகாண்டமென்றது. பிரேரித்தல்— செலுத்தல்.

இவைகள் சிவபெருமானால் காரியப்படும். இவைகளுக்கு முறையே சிவம், சத்தி, சதாசிவன், மஹேசுவான், உருத்திர னெனு மைவரும் கருத்தாவாகுவார்கள்.

முன்னேகூறிய விந்துதத்துவத்திலிருந்து சூக்குமாதி நான்கு வாக்குகள், ஐம்பத்தோரக்காங்கள், எண்பத்தொரு பதங்கள், சப்த கோடி மகாமந்திரங்கள், வேதாகம புராண சாத்திரங்களும், விஞ் ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தனு கரண புவன போகங்களுந் தோன்றும். இவைகள் சுத்தமாயா காரியங்களாகும்.

இதுவரையிற் கூறியது சாக்ஷாத் சிருட்டி யெனப்படும். இனிக் கூறப்படுவது பரம்பரா சிருட்டியாகும்.

ஈச்சுரதத்துவத்தில் வசிக்கிற அட்டவித்தியேஸ்வரர்களில் முதல்வராகிய அனந்ததேவர் மகேசரின் அதிகாரத்தைப்பெற்று வாயுவானது சமுத்திரத்தி லொருபிரதேசத்தை விகாரப்படுத்து வது போல அசுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்க அதி

விருந்து காரியமாயை யென்னுந் தத்துவந் தோன்றும். இதி
விருந்து காலம், ரியதி, கலை, வித்தை, அராகமென்னுந் தத்துவங்
கள் தோன்றும். இவற்றுள் கலையிலிருந்து வித்தையும் இதிவிருந்து
அராகமுந் தோன்றுமென்றுங் கூறுவர்; அராகமு முடன் தோன்று
மென்பது சிலர்துணிபு. இவ்வைந்து தத்துவங்களின் சமூகமே
புருடதத்துவ மெனப்படும்.

இவைகளின் காரணமாகிய காரியமாயை மிவற்றுடன்கூட்டி
ஆக ஏழுதத்துவங்களையும் வித்தியாதத்துவம், சுத்தாசுத்ததத்து
வம், போககாண்டம், அல்லது போகசயித்திரு காண்டமென்று
கூறப்படும்.

இவையேழும் ஆன்மாக்களுக்குச் சிறிதறிவை விளக்குதற்
குச் சாதனமாகையால் சுத்தமும், சூக்குமருபவாயிலாக குண
ரூபமாகிய சுகதுக்க மோகங்களை யுண்டாக்குவதற்குச் சாதன
மாகையால் அசுத்தமுமாதலாற் சுத்தாசுத்தமென்றது.

இவை ஆன்மாக்களுக்குச் சகாயமாய் நின்று போகங்களை
யுண்டாக்குவதால் போககாண்டமென்றும், அவைகளைப் புசிப்பிக்
கையால் போகசயித்திருகாண்டமென்றுங் கூறப்பட்டது. போக
சயித்திரு—புசிப்பிக்கிறது.

இவையேழில் காரியமாயையை நீக்கி கலையிற்றோன்றும் பிர
கிருதியைக் கூட்டி யுரைப்பாருமுளர். அது பொருந்தாதாகும்.
ஏனெனில், தத்துவங்களுக்குப் புலனங்களினடைவு கூறும்போது
ஏனையவற்றிற்கு உரைத்ததுபோல் பிரகிருதிக்கெனத் தனியே
புலனங்கள் கூறப்படாமையானும், பிரகிருதியைக் குணதத்துவத்
துடன் கூட்டி அதற்குப் புலனங்களைக் கூறியிருத்தலானும், கலா
சோதனை செய்யுமிடத்து பிரதிட்டாகலையில் பிரகிருதியையும்
வித்தியாகலையில் மாயையையுங் கூட்டிச் சோதிக்கப்படுதலானும்,
பிரகிருதிக்குமேலிருக்கும் புருடதத்துவத்தை இருபத்தைந்தாவது
தத்துவமென்று நூல்களிற் கூறியிருத்தலின் பிரகிருதியைத்
தனியே ஒரு தத்துவமாகக் கொள்ளின் புருடதத்துவம் இருபத்
தாறாவது தத்துவமெனப்பட்டு அவற்றோடு மாறுபடுதலானும்,
பிரகிருதிக்குங் குணதத்துவத்துக்கும் சிறிதே பேதங்கூறப்படுத
லானும், மாயாதத்துவத்துக்குத் தனியே அஷ்டபுலனங்கள் கூறப்
படுவதாகலானும், அவற்றி னதிபதிகளாகிய மண்டலரெண்மரும்

மாயையில் வசிக்கையானும், மாயையை ஓர் தத்துவமாகக் கொள்ளாவிடின் மாயாதத்துவத்திற்குரிய எட்டுப் புவனங்களுக்கும் இடமின்மையானும், அவற்றை வேறு தத்துவங்களில் அடக்குவது பொருந்தாமையானும், மாயையையும் பிரகிருதியையும் தனித் தனியே சேர்த்து இரண்டு தத்துவங்களாகக் கொள்ளின் தத்துவம் முப்பத்தேழாகிறதானும், தருக்கசங்கிரகத்தில் புரியட்டகத்துக்கு இலட்சணங் கூறுமிடத்து “புரியட்டகமாவது புருடன்றோறு நியதமாகச் சிருட்டிகாலந் துவக்கி மகாப்பிரளயம் வரையில் அல்லது மோட்சம் வரையில் இருக்கின்ற பிருதிவிமுதல் கலைவரையில் முப்பது தத்துவரூபமான அசாதாரணமாகிய சூக்குஷதேக” மென்றதில் கலையை ௩௦-வது (இது உணர்த்து முறைமையில்) தத்துவமாகக் கொண்டிருப்பதால் ௩௧-வது தத்துவம் மாயையெனப்பெறுதலானும், பிராசாத மாலையில் பிராசாதமந்திரத்தின் கலைகளுக்குரிய தத்துவங்களின் எல்லை குறிப்பதில் † மேதைகலைக்கு மண்முதல் பிரகிருதி பரியந்த மென்றும் விடகலைக்கு மாயையென்றும் கூறப்படுவதாகலானும், பிரகிருதியை வித்தியாதத்துவத்தில் சேர்க்கமுடியாதென்பதையும் காரியமாயை பென்று ஒருதத்துவம் அவசியங்கொள்ளவேண்டு மென்பதையுமறிசு.

வித்தியாதத்துவங்க ளேழும் காரியமாயையை முதலாகக் கொண்டு சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 31-30-29-28-27-26-25 வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

இவையேழு தத்துவங்களில் கலை, வித்தை, அராகமாகிய மூன்று தத்துவங்களும் உள்ளந்தக்கரண மெனப்படும்.

இவையெல்லாம் அனந்த தேவரால் காரியப்படும். இந்த அனந்ததேவர் அசுத்தமாயாகாரிய வதிகாரியானதால் இவருக்கு அசுத்தமாயையினது சிவந்த நிறத்தில் ஓர் நட்சத்திரம்போன்ற வெகு

† பிராசாதமலை. செய்யுள் 10. மண்முதலாம் பரியந்த மேதைவருமருக்கீசம் படருமாயை தவிராநி, லெண்ணும் விடகலைமாயை பொருந்தியிடும் விந்து விலகுசுத்த வித்தையுடனீச்சுரமட் டிருக்கும், நண்ணுமர்த்த சந்திரனே முதலொரு நான்கினுக்கும் நாட்டு சதாசிவஞ் சத்தி சத்தி முதனாலாய், கண்ணுசலை நாலினுக்குஞ் சிவமாந்தத்துவமாங் கனகமணியம்பல்த்தான் சுழலிணைக்கிழிவையே.

மானவுருவம் (மெடல்) கொடுக்கப்பட்டிருப்பதையும், இவர் அசுத்த மாயையை ஈட்டியால் குழப்புவதையும் சித்தாந்தப்படத்தில் பார்க்கவும்.

இனி பிரகிருதிமாயா காரியமாவது மாயாகற்பத்தில் வசிக்கிற பிரளயாகலராகிய உருத்திரர்களில் முதல்வரான ஸ்ரீகண்டருத் திரதேவநாயனார் அனந்ததேவர் அதிகாரத்தைப்பெற்று முன்னே கூறிய கலையென்னுந் தத்துவத்தைக் கலக்க மூலப்பிரகிருதி யென்னும் முக்குணசொரூபங்களாகிற மூலப்பகுதி தோன்றும். இந்த ஸ்ரீகண்டதேவர் பிரகிருதிமாயா காரியாதிகாரியாகையால் இவருக்கு நிலநிறத்தில் ஓர்நட்சத்திர வெகுமானவுருவம் (மெடல்) கொடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் இவர் ஈட்டியால் கலாதத்துவத்தைக் குழப்புவதையும் சித்தாந்தப்படத்தில் பார்க்கவும்.

பிரகிருதிமாயாதிகாரியாகிய ஸ்ரீகண்டரை குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரென வெண்ணி மயங்கற்க. தத்துவவாசிகளுக்குத் தத்தம் வாசஸ்தானமுதல் கீழுள்ள ஸ்தானங்களுக்கே அதிகாரமுண்மையானும், கீழ்தத்துவ வாசிகளுக்கு மேல்தத்துவவாசிகள் உயர்ந்தவர்க ளாகையானும், பிரகிருதிக்குமேல் உயர்ந்த முன்றாவது தத்துவமான கலையைப் பிரகிருதி குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர் கலக்க எவ்விதத்தினு முடியாதெனவறிக. ஆதலால் மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரே கலாகேஷாபிதரென்பது துணிபு.

ஆகவே ஈச்சரதத்துவ நிலையராகும் அஷ்டவித்தியேசரி லொருவரான ஸ்ரீகண்டர், மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர், பிரகிருதி குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர், பிரமாண்டத்துள் நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர் என ஸ்ரீகண்டர் நால்வருண் டென்பதையறிக.

இங்ஙனம் மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரால் கலாதத்துவத்திற் றேன்றிய பிரகிருதியானது முக்குணங்களின் சொரூபம் வியக்தமாகாத அவதாமானதால் முக்குணங்களின் நிறமான வெண்மை, செம்மை, கருமையாகிய மூன்று நிறங்களுங் கலந்த நிறத்தைச் சித்தாந்தப் படத்தில் பெற்றிருக்கிறது. இது 24 அ. என்னும் தத்துவச் சக்கரம்.

மேற்கண்ட முக்குணங்களும் பிரிந்துத் தம்முள் சமமாய் நின்ற அவதாம் சித்தமென்றும் ஒருகுணம் மிகுந்த அவதாம் அஃ

தாவது சாத்தவிதம் மிகுந்து மற்றவை குறைந்த அவதாரம் புத்தியென்றும் பெயர்பெறும். சித்தாந்தப்படத்தில் வெள்ளை சிவப்புகுறுப்பாகிய மூன்று நிறங்களும் சமமாய்ப் பிரிந்துநிற்கும் 24-வது தத்துவச் சக்கரம் சித்தமாகும்; அதன்கீழ் வெள்ளை மிகுந்து மற்றவைக் குறைந்திருப்பதாகிய 23-வது தத்துவச் சக்கரம் புத்தியாகும்.

சித்தம் மனதிற்கேற்றுவதென்று கூறுவர், பௌட்கரம், சித்தியார், சிவப்பிரகாசம் முதலியவைகளில் குணதத்துவத்துக்குத் தோற்றங்கூறி சித்தத்துக்குத் தோற்றமே கூறுமையானும், சித்தியாரில் “சித்தமா மவ்விய்த்தஞ்சிந்தனையதுவுஞ் செய்யு” மெனக் கூறியிருத்தலானும், தத்துவவிளக்கத்தில் முக்குணங்களும் சமமாய் ஒத்ததே சித்தமென்பதானும், புவனங்களினடைவு கூறும் போது ஏனையவற்றிற்குக் கூறியதுபோல் மனத்துக்குப்பின் சித்தத்துக்குப் புவனங்கூறுமையானும், தத்துவங்களினுபரமும் புவனங்களினடைவுங் கூறுமிடத்து குணதத்துவத்துக்கு உயரமும் புவனமுங் கூறுகையான் சித்தம் மனதிற்கேற்றுவதெனக் கொள்ளின் குணதத்துவத்தைத் தனித்தொரு தத்துவமாகக் கொள்ள வேண்டிய தாகிறதானும், அவ்வாறு கொண்டால் ஆன்மதத்துவம் 24-என்பதற்கு மாறாக 25-ஆகிறதானும், பௌட்கரம் 6-வது பும் ஸ்தவதத்துவப் படலம் 7-லாகம் 27½ல் அகிருதர் முதலியோர்க்குக் குணதத்துவத்தி விருப்பெனக் கூறுகையானும், புத்தியிற்கேற்றிய அகங்காரத்தின் சத்துவகுணம்சமான மனதில் முக்குணசொருபமான சித்தந்தோன்று மென்பது எவ்வாற்றானும் பொருந்தாமையானும், தத்துவரூபமுதலிய அனைக சாத்திரங்களிலும் ஆகமாந்தரங்களிலும் தத்துவங்களுக்கு நிறமூந் தொழிலுங் கூறுங்கால் மனதுக்குப்பின் சித்தத்துக்குக் கூறுமையானும் மற்றும் பலவாற்றானும், சித்தம் மனதில் தோன்றுமென்பது பொருந்தாமையும் குணதத்துவத்தின் கூறே சித்தமென்பது மறிக.

பிரகிருதிதத்துவங் குணசொருபங்க ளாகத் தோன்ற அந்தக்குணங்கள் தம்மிலொத்தவிடம் சித்தமென்பதற்கும், அதிலேயொருகுண மேறினவிடம் புத்தியென்பதற்கும் பிரமாணம்.

தத்துவ விளக்கம்.

கூறியமூலப் பகுதியிற் கேற்றங் குணமவைதான்

நேறிய சாத்திராகசத் தாமதமென்று செப்பு

மூறியமுக்குண மொத்தவை மூன்று முயர்விறிவந்

நேறியக்காற் புத்திதத்துவமா மென் றெண்ணுவரோ எனவரும்.

புத்திதத்துவத்தி லிருந்து இரகோகுண மிகுந்து மற்றவை குறைந்ததாகிய அகங்காரம் தோன்றும், இது சித்தாந்தப் படத்தில் சிவப்புமிசுந்து கறுப்பும் வெள்ளையுங் குறைந்திருப்பதாகிய 22-வது தத்துவச்சக்கரம்.

இது தைசுதவகங்காரம், வைகாரியகங்காரம், பூதாதியகங்கார மென மூன்றாய் விரியும். அவைகள் முறையே சத்துவாதி குணங் களை யுடையதனால் அவ்வப்பெயர் பெற்றன. அவைகள் சித்தாந் தப்படத்தில் முறையே 22அ, 22இ, 22உ என இலக்கமிட் டிருக் கும் தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

அவற்றுள் தைசுதவகங்காரம் அறிவானபடியாலே அதனோடு சாத்துவிதகுணம் பொருந்த மனமும் சுரோத்திரம் துவக்கு சட்சு சிங்ஙுவை ஆக்கிராணங்க ளாகிய ஞானேந்திரியங்களைந்துந் தோன் றும். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 21, 20, 19, 18, 17, 16-வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும். இந்திரியமென்றது வெனி யில் தோன்றும் காதுமுதலிய உறுப்புக்களை யன்று; அங்கங்குள்ள சூக்குமமான சத்தியையே யாகும். என்னை? காதுமுதலிய உறுப்பு களிருக்கவும் சத்தாதி விடயங்களைக் கிரகிக்கமாட்டாமல் குருடன் ஊமையன், செவிடனிருப்பது பிரத்தியட்சமே.

விஷயமானது கண்ணால் பார்க்கப்படுமளவில் அதனாற் பார்க் கப்பட்ட அர்த்தத்தைப் புத்திக்கு விஷயமாகச் செய்ய யாதொ ன்று நிற்கிறதோ அது மனமெனப்படும்.

தொழிலான வைகாரியகங்காரத்துடன் விகாரமான இராசத குணம் பொருந்த வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் என்னும் கன்மேந்திரிய பஞ்சகந் தோன்றும். இவைகள் சித்தாந்தப்படத் தில் முறையே 15, 14, 13, 12, 11-வது தத்துவச் சக்கரங்களா கும்.

உருவமான பூதாதியகங்காரத்துடன் மயக்கமான தாமத குணம் பொருந்த சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்த மென்னும் தன் மாத்திரைக ளைந்துந் தோன்றும். இவற்றிற்குச் சூக்குமபூதங்க ளென்றும் பெயர். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 10, 9, 8, 7, 6-வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

இந்தத் தன்மாத்திரைகளாகிய சத்தாதிசுளும், ஞானேந்திரி யங்களின் விடயமான சத்தாதிசுளும் ஒன்றன்று. தன்மாத்திரைக

ளாகிய சத்தாதிகள் பூதங்கள் தோன்றுகைக்குக் காரணமானவைகள்; ஞானேந்திரியங்களின் விடயங்களாகிய சத்தாதிகள் பஞ்சபூதங்களுடைய குணங்கள். பஞ்சபூதங்களோடு கூடிய தன்மாதிரி சத்தாதிகளால் ஞானேந்திரியங்களுக்கு ஞானசத்தியையும், கன்மேந்திரியங்களுக்குக் கிரியாசத்தியையும் விளக்கும் அறிவென்றுபசரிக்கப்படும் சாமர்த்திய முண்டாம். சித்தியார் உம் சூம். சுசு-வது செய்யுளில் “ஆசை சேர்மனாதிதன் மாத்திரை புரியட்டகந்தான்.” என்று புரியட்டக வுடம்புக்குத் தன்மாத்திரைகளைக் கூறியிருக்கிறது. ஆகையால் பூதகாரணமான தன்மாத்திரைசத்தாதிகள் வேறு பூதகுணமான சத்தாதிகள்வேறு எனவறிக.

இனி இந்த தன்மாத்திரைகளுள் சத்தத்திலிருந்து ஆகாயமும், பரிசத்திலிருந்து வாயுவும், ரூபத்திலிருந்து தேயுவும், ரசத்திலிருந்து அப்புவும், கந்தத்திலிருந்து பிருதிவியுந் தோன்றும். இவைகளுக்குப் பஞ்சபூதங்க ளென்றும் தூலபூதங்க ளென்றும் பெயர். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 5, 4, 3, 2, 1-வது தத்துவச்சக்கரங்களாகும்.

இவ்வாறு சத்தாதி தன்மாத்திரையிலே பஞ்சபூதங்களும் ஒரோர் தன்மாத்திரையில் ஒரோர் பூதமாகத் தோன்ற வேண்டாம், ஆன்மாவிலே ஆகாயந் தோன்றி, ஆகாயத்தில் வாயுவும், அதிலிருந்து தேயுவும், அதிலிருந்து அப்புவும், அதிலிருந்து பிருதிவியுந் தோன்று மென்னில், காரியத்திலே யுண்டான குணங்கள் காரணத்திலே யுண்டென்ற நியாயத்தினால் பிருதிவிக்குள்ள கந்தாதி ஐந்து குணங்களும் ஆகாயத்துக்கும் உண்டாகவேண்டும். உண்டாகில் பிருதிவிக்கும் ஆகாயத்துக்கும் வித்தியாச மில்லையாகும். ஆகாயம் ஆன்மாவிலே தோன்றுமென்னில் அசித்து சித்தினிடத்து உதியாது என்ற நியாயத்தினால் ஆன்மாவும் ஆகாயம்போலச் சடமாகும். ஆனால் ஆகாயத்திலே வாயுவாதி பூதங்கள் ஒன்றிலே யொன்றாய்த் தோன்று மென்ற வேதாதிகளுக்கு விரோதமாகுமே யென்னில், நிமித்தார்த்தத்தில் ஆகாசாதி யொன்றிலேயொன்று தோன்றுமென்றது ஆகாயமுதலாக ஒன்றின்பின் னொன்றுண்டாகுங் கிரமத்தினாலும், பஞ்சீகரணத்தினாலுமே யாகையால் விரோதமில்லையென வறிக.

பஞ்சீகரணமாவது ஒருபூதசுவரூபத்தை யிரண்டாக்கி ஒரு பாதி யந்தப்பூதமாகவே யிருக்க நின்றபாதி நாலாகி மற்ற நாலு பூதங்களிலும் அந்நியார்யம் வியாபித்திருப்பது.

பஞ்சபூதங்களும் சூக்குமம் ஆந்தரம் வாகியமென மூவகை யாகும். சூக்குமம் சூக்குமதேகத் திருந்து இந்திரியவாதாரமாம். ஆந்தரம் தூலதேகத்திருந்து சரீரத்தை வளர்த்து உள்ளிடங் கொடுத்தல் முதலிய தொழிலை யியற்றும். வாகியம் அண்ட புவன போக்கியப்பொரு ளாதாரமா யிடங்கொடுத்தல் முதலிய தொழிலை யியற்றும்.

இங்ஙனம் சித்தமுதல் பிருதிவியீறுகக் கூறப்பட்ட தத்த வங்க ளிருபத்து நான்கும் ஆன்மதத்துவமெனப்படும். இவற் றிற்கு அசுத்த தத்துவமென்றும் போக்கியகாண்டமென்றும் பெயர். இவற்றுள் சித்தம் புத்தி அசுங்காரம் மன மென்னும் நான்கு தத்துவங்களும் அந்தக்கரண மெனப்படும். இவையெல் லாம் ஸ்ரீ கண்டருத்திரராலே காரியப்படும்.

இவ்வகையாய் வித்தியாதத்துவங்களேமும் ஆன்மதத்துவங்க ளிருபத்துநான்கும் தோன்றுமென்பதற்குப் பிரமாணம்: சிவப் பிரகாசம். பொது-14-15.

அருத்திமிகுங் கலைகால நியதியுடன் வித்தை
யராகமிவை யனந்தரான் மாயைதனி லாகு
முருத்திரராத் கலையதனிற் பிரகிருதி குணங்
ளுளவாகு மகங்காரம் புத்தியினி லுதிக்குந்
தெரித்தவிது திரிவிதமாந் தைசதவை காரி
திகழ்ச்சருபு தாதியெனத் திருந்தியசாத் துவிதம்
விரித்தகுண மனம்புத்தி யிந்திரிய மென்று
விளம்பியசோத் திராதிமுதல் விளங்கியிடம் விரிந்தே.

என்றும்.

மன்னியகன் மேந்திரிய மானவிரா சதஞ்சேர்
வாக்காதி வைகாரி மருவிவருஞ் சத்தந்
தன்னைமுத லாகியதா மதமிகுமாத் திரைபின்
றருமதனில் வானநில மனல்புனன்மண் சத்த
முன்னதனில் வெளியாதி யொன்றொன் றாகு
முறையிலிவை யிருமையயன் முடிவா முன்னே
யுன்னுசதா சிவராதி யதிபதிக ளொடுக்க
முதித்தவடை வெனவுரைப்ப ருணர்ந்து ளோரே.

என்றும் வருவன கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் அகக்கருவி முப்பத்தாறுந் தோன்றும்.

இவ்வாறு மாயையானது சுத்தம், சுத்தாசுத்தம், அசுத்த மெனமூவகைப்பட்டு தனது காரியங்களாலும் முக்காண்டமாகி ஆன்மாக்களின் அறிவிச்சைசெயல்களை விளக்குமென்பதற்குப் பிர மாணம்: உபதேசவிளக்கம். 7.

சுத்தமு மசுத்தஞ் சுத்தாசுத்த நித்தியமாய்த் தூய்தாந்
தத்துவ மைந்தோடேழு சகுமிருபத்து நான்கா
(யொத்துமுக் காண்டமாகி யுயிருணர் விச்சையாதி
வித்தகக் கலாதிதன்னால் விளக்கிமெலமா மாயை. எனவரும்.

இவைகளுள் ஆன்மதத்துவம் கீழ்ப்பாகத்தினும், வித்தியா தத்துவம் மத்தியபாகத்தினும், சிவதத்துவம் மேல்பாகத்தினுமாக சித்தாந்தப்படத்து மாயாகோளத்தில் காட்டப்பட்டிருப்பதற்குப் பிரமாணம்: பிருகச்சாரபாலோபநிடதம்.

சூதகக்ஷரீயொஹாமெ விஹா தக்ஷணஜ்யுரெ!
தடிமெய்ஸிவ தக்ஷண சூரீ தக்ஷாநிஸனிஹி||

இ-ள். ஆன்மதத்துவம் அதோபாகத்தினும் வித்தியாதத்து வம் மத்தியபாகத்தினும் சிவதத்துவம் ஊர்த்துவ (மேல்) பாகத் தினுமுள்ளனவாம். எ-று.

திருவிளையாடற் புராணம்.

ஆதியிலான்ம தத்துவமான வலர்மகன்பாகமு நடுவி
னீதியில்விச்சா தத்துவமான நெடியவன்பாகமு முடிவி
லோதியசிவதத் துவமெனலான வருத்திரபாகமு முதிக்கும்
பேதியிம்முன்றி லெண்ணிறத்துவங் கள்பிறக்குமிம்முன்றினு முறையால்.
எனவரும்.

இவைகளில் சப்தாதிதன்மாத்திரைகள் பிருதிவியாதி ஐந்து தத்துவங்களினுஞ் சூக்குமம், அகங்காரதத்துவம் அவற்றினுஞ் சூக்குமம், அதினும் புத்திதத்துவம் அதிசூக்குமம், அதினும் பிர கிருதி அத்தியந்தசூக்குமம், அதினும் கலாதிதத்துவங்கள் சூக்கு மம், அவற்றினும் காரியமாயை அதிசூக்குமமெனவறிக.

மேலும் இவை பொதுவும் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்பு மென முத்திறப்படும் புலனவடிவாகிய தத்துவங்கள் எல்லோர்க்கும்

பயன்றருதலிற் பொதுவாம்; சூக்குமதேக வடிவாகிய தத்துவங்கள் போகநுகர்ச்சியின் பொருட்டுத் தனக்குப் பயன்றருதலிற் சிறப்பாம்; தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனது போகநுகர்ச்சிக்கும் சந்தனம் பூமாலை போல மணவிழுதலியோர் அனுபவித்தற்கும் வாய்ந்தமையிற் பொதுச்சிறப்பாம். இதனாற் புவனவடிவாகிய தத்துவங்கள் முப்பத்தாறாய்ப் பொதுவாய்ப் புறத்தே நின்றல் போல அகத்தே ஆன்மாவைப்பற்றி முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சூக்குமமாய் நிற்குமென்றோர்க.

மாயாகோளத்தில் பொதுவாய்ப் புறத்தேநிற்கும் 36-தத்துவங்களும் சாதாரண தத்துவமென்றும், ஆன்மாக்கடோறும் சூக்குமமாய் வியாபித்துத் தனித்தனியே ஆன்மாக்களைப் பற்றி அகத்தே நிற்கும் 36-தத்துவங்களும் அசாதாரண தத்துவங்களென்றுங் கூறப்படும். சாதாரண தத்துவங்களைச் சித்தாந்தப்படத்தில் பல்வைத்த ஒவ்வொரு சக்கரத்தின் மேலுங்கீழுமாக மாயாகோளவட்டத்தின் கோடுவரையிற் சென்று பொருந்தியிருக்கும் கோடுகளின் மத்தியிலுள்ள பாகங்கள் குறிக்கும். பல்வைத்த தத்துவச்சக்கரங்கள் அசாதாரண தத்துவங்களைக் குறிக்கும்.

சாதாரண தத்துவங்கள் முப்பத்தாறும் பதினாறு அண்டங்கள் கூடிய ஒருபிறக்கிரியையா யிருக்கும். இந்தப் பிறக்கிரியையே ஒருபேரண்டமாகும். இப்பிறக்கிரியைகள் எவ்வளவுண்டெனினில் ஆன்மாக்களுக்கு அளவுண்டானால் இவைகளுக்கும் அளவுண்டாகும். சித்தாந்தப்படத்திலிருக்கும் மாயாகோளமானது ஒரு பிறக்கிரியையாகும். அதில் அடங்கியுள்ள பதினாறு அண்டங்களாவன:—1-பிருதிவியண்டம், 2-அப்புவண்டம், 3-தேயுவண்டம், 4-வாயுவண்டம், 5-ஆகாயவண்டம், 6-அகங்காரவண்டம், 7-புத்திதத்துவவண்டம், 8-பிரகிருதிகுணதத்துவவண்டம், 9-அராகதத்துவவண்டம், 10-வித்தியாதத்துவவண்டம், 11-கலாதத்துவவண்டம், 12-மாயாதத்துவவண்டம், 13-சுத்தவித்தியாதத்துவவண்டம், 14-ஈச்சரதத்துவவண்டம், 15-சாதாக்கியதத்துவவண்டம், 16-விந்துதத்துவவண்டம் என்பனவாம். இவற்றுள், அகங்கார வண்டத்தில் தன்மாத்திரை, கண்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனம் ஆகிய தத்துவங்களும், அராகதத்துவவண்டத்தில் புருடதத்துவமும், கலாதத்துவவண்டத்தில் நியதிகாலங்களும், விந்துதத்துவவண்டத்தில் நாததத்துவமும் அடங்கும். புருடனைப்

பிரகிருதி தத்துவத்தில்கூட்டி புரைப்பாருமுளர். முற்கூறியபடி பிரகிருதி பிரதிட்டாகலையில் சேர்க்கப்பட்டதால் புருடன் வித்தி யாகலையில் சேர்த்துச் சேரதிக்கப்படுகையால் பிரதிட்டாகலைக்குரிய பிரகிருதியில் புருடனைக்கூட்டுவது பொருந்தாது.

இனி, புறக்கருவிகள் அறுபதும் அசாதாரண தத்துவங்களின் காரியங்களாகும். அவற்றுள் பிருதிவியின்காரியம் மயிர், தோல் எலும்பு, நாப்பு, தசை ஆக ௫. அப்புவின்காரியம் நீர், உதிரம், மூளை, மச்சை, சுக்கிலம் ஆக ௫. தேயுவின்காரியம்—ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம், சோம்பல் ஆக ௫. வாயுவின்காரியம் ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், கிடத்தல், தத்தல் ஆக ௫. ஆகாயத் தின்காரியம் குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் ஆக ௫.

பயிர்சோ னரம்பென்பு மன்னுதசை யைந்துஞ்
செயிர்சேர் பிருதிவியின் சேர்வா—மூயிர்நேர்
நீருதிர மூளை நிணஞ்சுக் கிலமைந்து
மோரினிலை நீர்க்குணமென் றுன்.

பசிசோம்பு மைதுனங் சாட்சிநீர் வேட்கை
செசிகின்ற தீக்குணமோ ரைந்து—மொசிகின்ற
போக்கு வரவுநோய் கும்பித்தன் மெய்ப்பரிசம்
வாக்குடைய காற்றின் வகை.

ஒங்கும் வெருளி மசமான மாங்கார
நீங்கா வுலோபமுட னிவ்வைந்தும்—பாங்காய
வண்ணமூலை மடவாய் வானகத்தின் கூறென்ற
ரெண்ணிமிக நூலுணர்ந்தோ ரெண்.

வசனாதியைந்தாவன:—வாக்கின் தொழிலான வசனமும், பாதத்தின் தொழிலான கமனமும், பாணியின் தொழிலான தானமும், பாயுருவின் தொழிலான விசர்க்கமும், உபத்தத்தின் தொழிலான ஆனந்தமுமாம்.

வாயுபத்தாவன:—பிராணன், அபாணன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருதான், தேவதத்தன், தனஞ்சய னென்பவைகளாம்.

ஒப்பார் பிராண னபாண னுதானனுடன்
தப்பா வியானன் சமானனை—யிப்பாலு
காகன் தனஞ்சயன் கூர்மன் கிருதான்
தேவதத்தன் தேவதத்தனை.

இவைகளில் பிராணவாயு மூலாதாரத்தி லடங்கும் நோம் அபானனும், கண்டத்தில் வருநோம் வியானனும் உதானனும், புறப்படு நோம் சமானனும், புருவத்தில் வருநோம் நாகனும் கூர்மனும் கிருதானும், கண்டத்தின் மேல் செல்லும்நோம் தேவதத்தனும், உடல் விடுநோம் தனஞ்சயனுமாக உடலோடுகூடுநோம் பூதவாயு காரணமாகத் தோன்றும். இவற்றுள் பிராணன் அபானன் வியானன் உதானன் சமானன் ஐந்தும் ஞானவாயுக்களாகும். மற்றவை ஐந்தும் கன்மவாயுக்களாகும்.

நாடிபத்தாவன:—இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, அலம்புடை, புருடன், சங்கினி, குகு என்பனவாம். இவைகள் பிருதிவியிற் றேன்றும்.

இடைபிங் கலைசுமுனை காந்தாரி யத்தி
புடைநின்ற சிங்குவை சங்கினி பூடாவோ
டங்கு கு சன்னி யலம்பு வெனவுனாதார்
தங்குதச நாடிக டாம்.

இவைகள் நிற்குமிடமாவன:—இடை பிங்கலைகள் மூலாதாரத் துக்கும் இரண்டுநாசிகளுக்குமாக நிற்கும். சுழுமுனை வீணாதண்டைப் பற்றிநிற்கும். காந்தாரி கண்ணிலும், அத்தி எலும்பிலும், சிங்குவை நாக்கிலும், அலம்புடை செவியிலும், புருடன் கைகளிலும், சங்கினி உபத்தத்திலும், குகு குதமார்க்கத்திலு மாகநிற்கும்.

இந்தப் பத்து நாடிகளிலும் எழுபத்திராயிரம் நாடிகள் பொருந்தி நிற்கும் விதமாவது:—இடைபிங்கலைகள் 8000-நாடியாய்க் கீழ்நோக்கிப்போகும். அதுவேறாயிழிந்து 2000-நாடி வீணாதண்டை (முதுகந்தண்டை)ப் பற்றிநிற்கும். குகுநாடியைத் தலையாய்க்கொண்டு 1000-நாடி மார்க்கத்தை (குதத்தை) வளைந்து கிடக்கும். அத்திநாடி 10000-நாடியாய்ப் பிரக்கங்குடுபோல் கழுத்தைப் பின்னி நிற்கும். சங்கினிநாடியைத் தலையாய்க்கொண்டு 14000-நாடி இதயந்தொடங்கிச் சரீரத்திற் கலந்து நிற்கும். அலம்புடைநாடி 20000-நாடிகளுடன் நெற்றி சுபாலம் நாசிகளில் பொருந்திநிற்கும். பூடாநாடி (புருடநாடி) 15000-நாடிகளுடன் இரண்டு கைகளையும் அண்ணமணறையும் பொருந்திநிற்கும். சிங்குவைநாடி 1500-நாடிகளுடன் கண்ணிமையைப் பற்றிநிற்கும். சங்கினிநாடியுடன் 500-நாடிகள் முகத்தைப் பொருந்திநிற்குமென வறிக.

இங்ஙனங்கூறிய 72000-நாடிகளும் மேல்-61000. கீழ்-11000 முமாக நிற்கும். இவற்றில் இயங்கும் வாயுவும் 72000-மாகும்.

வாக்கு நான்காவன: சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரியென்பனவாம். இவைகள் விந்துவிற்றோன்றும். எங்ஙனமெனில்; விந்துசத்தியானது அறிவுமாய் விளக்கமுமாய் ஆன்மாக்களிடத்திலே அவரவர்களுக்குரிய கன்மங்களுக்கிடாக வாக்குகளைத் தோற்றுவிக்கும்பொருட்டு மூலாதாரத்திலே நின்றுப் பிரணவத்திலே யொரு நாதமாக வெழுந்து சூக்குமையாகி, நாபியளவிலே திரண்ட நாதம் 'விந்துவாகிய வட்டமாயையினுள்ளே அக்ஷரசொருபந்தோன்றாத பைசந்தியாகி, உதானவாயுவாலே கண்டமளவு சென்று பிரணவாயுவின் தொழிலில்லாது உதானவாயுவின் றொழில்மாத்திரையினால் சூக்குமரூபமாய் அக்கரங்கள் பிரிந்து தோன்றினும் சொல்லுவோன்றன் செவியிற் கேட்கப்படாத ஓசையான முழக்கமாயுள்ள மத்திமையாகி, மேல் பிரணவாயுவுடன் கூடி உரைப்போனது செவிக்குமாத்திரம் கேட்கப்படுவதும் பிறர்செவிக்குக் கேட்கப்படுவதுமான வைகரியாகி, அண்ணம், பல், அதாம், முக்குமுதலியவைகளாலே புறப்பட்டு வாக்கை வசனிப்பித்து வன்னம், பதம், வாக்கியம், பாமுதலியவைகளாய் விளங்கும்.

இதற்குப்பிரமாணம்: தத்துவப்பிரகாசம்: 244.

சத்தியினிற் றோன்றும் வாக்காதி நான்குந்

தானிவன் வாக்கெழுப்பியிடு மதுதான் நன்மூலத்

தொத்த தொருவிந்துவிலே நாதமாஞ் சூக்க

முயரும் பைசந்தி யுந்தியி லுதானன்கூடச்

சித்த மயின் முட்டையினிற் சலம்போலாகுஞ்

சென்று கண்டத்தளவு செவிக்குணரா வோசை

மத்திமையாம் வாக்கு வைகரி தானெட்டு

வகைதோன்றிச் சொற்பொருளாய் வழங்கியிடுங் காணே.

அநாதிமுத்த சின்மயனோக் காளுத மாகு

மநாதிசுத்த மாயையினுன் மாக்கண்—மனாதியினை

யாக்கப் புனிதமந்த நாதத்தாம் விந்துவினும்

வாக்கொருநான் கென்றார் மதித்து.

சூக்குமைநம் பைசந்தி மத்திமைசொல் வைகரியென்
 ருக்குமிவற் றின்பே ரடைவறிக—சூக்குமைதான்
 * பந்தித்தான் மாவுணர்வைப் பைசந்தி மத்திமையா
 மந்தத்திற் றூலவெழுத் தாம்.)

வாக்கி னுதித்துப் பொருளை மதிப்பிக்கைக்
 காக்கும் பதத்தி னவயவமாய்—வாக்கியமாய்ப்
 பாவா யியலாகி நூலாய்ப் பரந்திலங்கு
 மோவாதே மத்திமையி னுற்று.

என்றும் வருவது கண்டுகொள்க.

இவற்றுள் வைகரிவாக்குச் சொல்லுவோனுக்கும் கேட்போர்க்
 கும் சவிகற்பவுணர் வுண்டாதற்கும், மத்திமைவாக்குச் சொல்லு
 வோனுக்குச் சவிகற்பவுணர் வுண்டாதற்கும், பைசந்திவாக்கு
 நிருவிகற்பவுணர் வுண்டாதற்கும், சூக்குமைவாக்கு ஞானமாத்தி
 ரைக்கும் ஏதுவாயிருக்கும்.

சூக்குமாத்ரி நான்கு வாக்குகளுடன் பஞ்சமையென் றோர்
 வாக்குண்டுென்றுங் கூறுவர். அதற்குத் தானம் மூலாதாரம்.
 இவைகள் புறையே பஞ்சமை முதலாகச் சாந்தியாதீதைமுதலான
 பஞ்சகலைகளைப் பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு அடைவே பராசத்தி
 யாதி பஞ்சசத்திகளாலே காரியப்படுமெனவறிக.

ஏடணை மூன்றாவன: தாரவேடணை, புத்திரவேடணை, ஆர்த்த
 வேடணை யென்பனவாம். இவை ஆகாயத்தில்தோன்றும்.

குணம் மூன்றாவன:—சாத்துவிதம், இராசதம், தாமதங்க
 ளாம். இவைகள் மூலப்பிரகிருதியிற் றோன்றும்.

இங்ஙனம் புறக்கருவி 60-ம் கண்டுகொள்க.

தத்துவங்களின் உயரப்பிரமாணம்.

சாதாரணதத்துவங்கள் முப்பத்தாறில் பிருதிவிதத்துவம்
 100-கோடியோசனைதூரம் உயரமுள்ளது. அப்புதத்துவம் பிரு
 திவிதத்துவத்தினும் பதினமடங்கு அஃதாவது 1000-கோடி
 யோசனைதூரம் அதிக வுயரமுள்ளது. அப்புதத்துவத்துக்குப்

* வைகரியாதி மூன்றுவாக்கு மொடுங்கியகாலத்துந் தானெடுங்குவ
 தின்றி நிற்கு மான்மஞானக்கிரியாப் பிரதிபந்தகமான வாணவமல நிவிர்
 த்தியுடனே இதற்கும் நிவிர்த்தியாகையால் சூக்குமையைப் பந்தமென்றது.

பதின்மடங்கு தோயுதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு வாயு தத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு ஆகாயதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு (தன்மாத்கிரை, கன்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனங்களடங்கிய) அகங்காரதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு புத்தியும், இதற்குப் பதின்மடங்கு பிரகிருதிகுணத்தத்துவமும் அதிகவுயரமுள்ளதாகும். இங்ஙனம் பிரகிருதிவிழுதல் பிரகிருதிவனையில் தத்துவங்களினுயரம் ஒன்றற்கொன்று பத்து மடங்கு அதிகமாகும்.

பிரகிருதி குணத்தத்துவத்தினும் 100-மடங்கு அதிக உயரங்கொண்டது அராகம், இதனினும் 100-மடங்கு வீத்தையும், இதனினும் 100-மடங்கு கலையும், இதனினும் 100-மடங்கு நியதியும், இதனினும் 100-மடங்கு காலமும், இதனினும் 100 மடங்கு மாயையும் அதிகவுயரமுள்ளவையாகும். இவ்விதம் பிரகிருதிக்கு மேல் மாயைவனையில் தத்துவங்களினுயரம் ஒன்றற்கொன்று நூறு மடங்கு அதிகமாகும்.

இவற்றுள் கலைக்குக்கீழ் நியதிபென்று கூறுவாறுமுளர். கலாசோதனையில் புவனசோதனை கூறுமிடத்துக் கலைக்குமேல் நியதிக்கு 180, 181-வது புவனங்களைக் கூறியிருப்பதால் கலைக்குமேல் நியதி பெனத் துணியப்படும்.

இனி மாயையினும் 1000 மடங்கு அதிக உயரங்கொண்டது சுத்தவித்தை, இதனினும் ஆயிரமடங்கதிகங்கொண்டது ஈச்சரம், இதனினும் ஆயிரமடங்கதிகம் சாதாக்கிபம், சாதாக்கியத்துக்கு இலட்சமடங்கதிகம் விர்து, விர்துவுக்கு இலட்சமடங்கதிகம் நாத தத்துவ முயரமுள்ளது.

கருதியமண்சதகோடிநீர்தீகால்கனமகங்காரம்புத்தி

பிரகிருதிவரைப்பத்திச்சைவித்தைகலைநியதிபிறங்குகாலந்

தருமாயைவரைநூறுநூறுவுருத்திரனீசன்சாதாக்கியம்மா

யிரமாயிரமுமைலட்சமோசனமீதொன்றற்கொன்றேறுந்தானே.

இவ்வாறு தத்துவங்களி னுயரப்பிரமாணங்க ளிருந்தாலும் சித்தாந்தப்படித்தில் அந்தப்பிரமாணத்துக் கிணங்கக் காட்டக் கூடாமையால் ஒருவாறு ஒருவடிவப்படுத்தி அவையெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த உயரப்பிரமாணக் கணக்கு, படத்தின் வலது பக்கத்து ஓரத்தில் சிவப்புமையால் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யோசனையாவது: இருவறையுள் ஓர்சிறிய துவாரத்தாற் புகுஞ் சூரியகிரணத்துள் தோன்றும் சிறிய அணுக்களில் ஒன்றுக்குக் கதிரெழுதுக ளெனப்பெயர்.

24 கதிரெழுதுகள்	ஒரு மயிர் நுனி
8 மயிர் நுனி	ஒரு ஈர்
8 ஈர்	ஒரு பேன்
8 பேன்	ஒரு நெல்லு
8 நெல்லு	ஒரு அங்குலம்
24 அங்குலம்	ஒரு முழம்
4 முழம்	ஒரு தனு
2 தனு	ஒரு தண்டம்
2000 தண்டம்	ஒரு குரோசம்
2 குரோசம்	ஒரு கவ்யூதி
2 கவ்யூதி	ஒரு யோசனை

கந்தப்புராணம் அண்டகோசப்படலம் 5-ம் 6-ம் கவிகள்.

கதிரெழுதுகளெண் மூன்று கசாக்கிர கந்தானாகும்
மிதுதொகை யிருநான் குற்ற திலீக்கையவ் விலீக்கை யெட்டா
லுதிதரும் யூகை யன்ன யூகையெட் டியவை யென்ப
வதினிரு நான்கு கொண்ட தங்குலத் தளவை யாமே.

அங்குல மறுநான் கெய்தி னதுகரங் கரமோர் நான்கு
தங்குத றனுவொன் ருகுந் தனுவிரண் டதுவோர் தண்ட
மிங்குறு தண்ட மான விராயிரங் குரோசத் தெல்லே
பங்கமில் குரோச நான்கோ ரியோசனைப் பால தாமே.

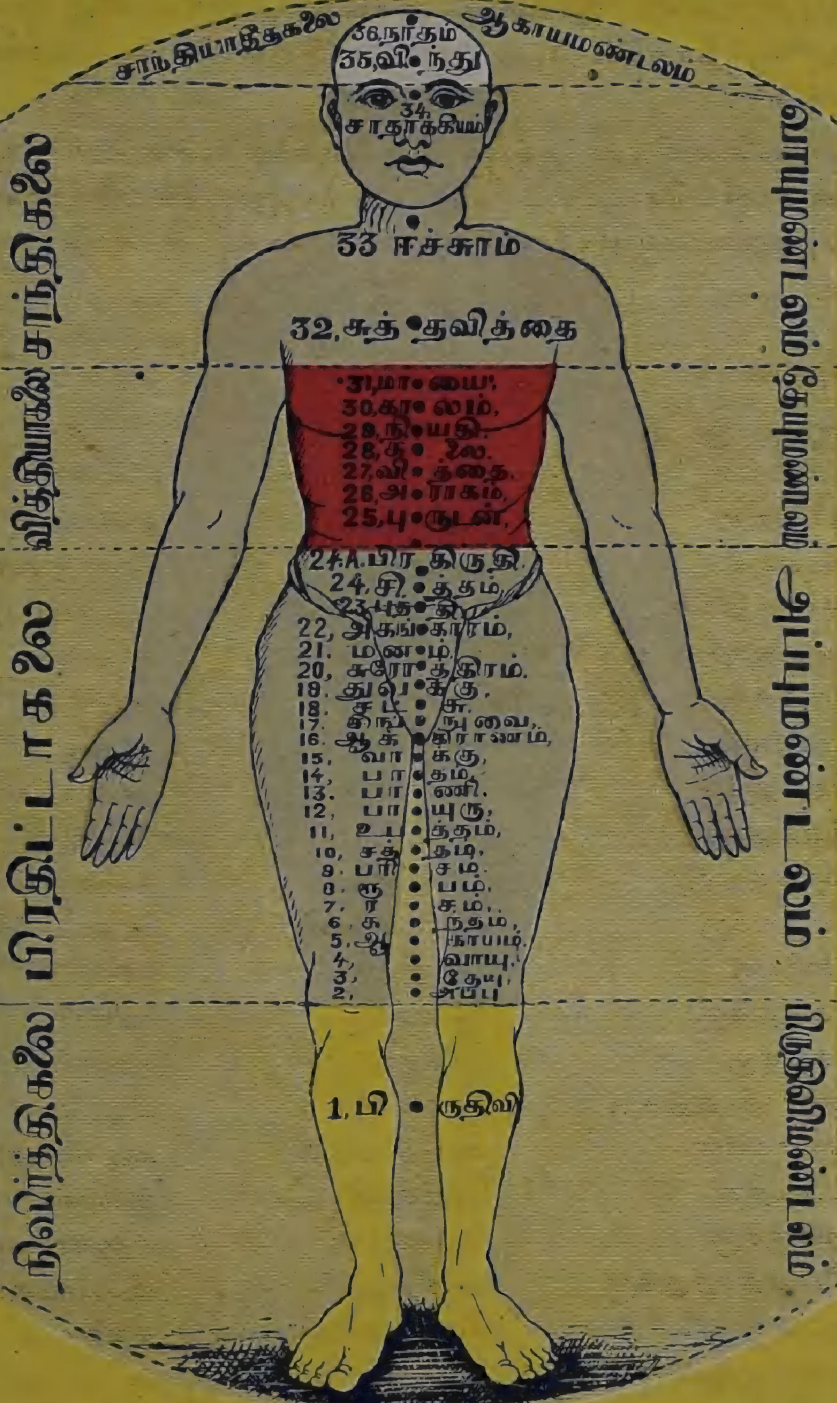
ஒருயோசனை நூரம் இங்கிலீஷ் மயிலால் எவ்வளவென நிதா
னப்படுத்தக் கூடுமாயில்லை. முன்காட்டிய கணக்கின்படி ஒருயோ
சனை 64000 முழமேயாம். வேறுசில கணக்கின்படி 32000 முழ
மென்றும் 16000 முழமென்றும் சொல்வார்கள். ஆயிரத்து அறு
நூற்றுச் சில்வான ஆண்டில் சீனதேசத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு
வந்த ஓர் சினச்சந்நியாசி ஒரு யோசனை பூர்வீக ஐதீகத்தின்படி
44000 முழமென்றும், இந்திய ராசாங்க வழமைப்படி 33000
முழமென்றும், திவ்வியசாஸ்திர நூல்களிற் கூறியயோசனை 17600
முழமென்றுங் கணக்குக் கொடுத்தார். இக்கடைசியான நூரம்
அதாவது 17600 முழம் 5 இங்கிலீஷ் மயிலுக்குச்சரி.

உவெப்ஸ்டர் இயற்றிய இங்கிலீஷ் அகராதியிலும் உவின்ஸ்லொ இயற்றிய தமிழ் இங்கிலீஷ் அகராதியிலும் யோசனை யென்றது வானசாஸ்திரத்தில் 5 மயிலுக்குச் சரியெனக் கூறியதையுங் காண்க.

ககோளசித்தாந்தத்தில் ஒருயோசனை முன்கூறிய கந்தப்புராணம் அண்டகோசப்படலத்துக் கணக்கின்படி 64000 முழுமானது ஏறக்குறைய மயில் 18, எனக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

தத்துவவர்க்குதிபதிகள்.

தத்துவம்:	நிறம்:	அதிபதி:
பிருதிவிக்கு	பொன்னிறம்	பிரமன்
அப்புவுக்கு	வெண்ணிறம்	ஜலேசர்
தேயுவுக்கு	செந்நிறம்	துவிஷாணிநிதர்
வாயுவுக்கு	புடைநிறம்	மாதரீஸ்வரர்
ஆகாயத்துக்கு	நீலநிறம்	சூக்குமர்
கந்தத்துக்கு	பொன்னிறம்	கந்தாங்கர்
ரசத்துக்கு	வெண்ணிறம்	ஜலதர்
ரூபத்துக்கு	செந்நிறம்	பானுமதர்
பரிசத்துக்கு	புடைநிறம்	பலவக்திரர்
சத்தத்துக்கு	நீலநிறம்	சூக்குமர்
உபத்தத்துக்கு	பொன்னிறம்	கஞானந்தர்
பாயுருவுக்கு	வெண்ணிறம்	குண்டாங்கிருதர்
பாணிக்கு	செந்நிறம்	சாமதர்
பாதத்துக்கு	புடைநிறம்	ரமணர்
வாக்குக்கு	நீலநிறம்	இந்துபபர்
ஆக்கிராணத்துக்கு	பொன்னிறம்	பிலும்பகர்
சிங்வுவைக்கு	வெண்ணிறம்	மஹாலக்தர்
சட்சுவுக்கு	செந்நிறம்	சூரியன்
துவக்குக்கு	புடைநிறம்	சருவாங்கர்
சுரோத்திரத்துக்கு	நீலநிறம்	வியோமசாரர்
மனசுக்கு	வெண்ணிறம்	சங்கற்பர்
அகங்காரத்துக்கு	கருமைநிறம்	அங்கிருதர்
புத்திக்கு	செந்நிறம்	புத்தர்
குணத்துக்கு	வெண்ணிறம்	திரிதேவர்



தத் துவாத்துவா.

பிரகிருதிக்கு	சங்குநிறம்	பிரதானகர்
புருஷனுக்கு	கருமை வெண்மைநிறம்	சூக்குமதேகர்
அராகத்துக்கு	இருணிநிறம்	காமதர்
வித்தைக்கு	புனைநிறம்	பேதஞானர்
கலைக்கு	குந்தபுஷ்பநிறம்	ஞானபிந்து
நியதிக்கு	பொன்னிறம்	நியதா
காலத்துக்கு	வெண்மை செம்மை கருமைநிறம்	காலநாத்மர்
மாயைக்கு	இருணிநிறம்	ககேனசர்
சுத்தவித்தைக்கு	பொன்னிறம்	ஈஸ்வரர்
ஈசகாத்துக்கு	இருணிநிறம்	அனந்தர்
சாதாக்கியத்துக்கு	படிகநிறம்	பிர்மணயர்
விந்துவுக்கு	இரத்தநிறம்	சத்திமதர்
நாதத்துக்கு	சுவேதநிறம்	சிவர்.

இவற்றுள் சிவதத்துவ மைந்துக்கும் உருத்திராதிகள் அதிபர் எனவும் அவரவர்கள் பெயரால் அதிகாரத்துட்பட்ட தத்துவங்கள் வழங்குமென்றும், 19-வது பக்கம் 50-வது பாராவில் கூறி இங்கே ஈஸ்வராதி ஐவர்களதிபதி யெனக்கூறியது அவர்களால் இவர்களதிட்டிக்கப்பட்டே அதிபதியாயிருக்கின்றதை நோக்கி யென்க. இவ்வாறே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க.

கலைகள்.

கலையென்பது பாகம். துவாதசம் அஷ்டத்திரிம்சத் முதலிய கலைகளென்றும் காலவளவு கூறுமிடத்து துடிமுதலிய கலைகள் என்று கூறப்படுகையால் கலையென்பது பாகமெனப்பட்டது. ஆனால் இங்கே பிரகாசத்தோடு கூடிய அல்லது பிரகாசத்தைத் தருவதான பாகமெனவறிக.

கல வென்னும் முதனிலைக்கு நீக்கலும் நியமித்தலும் பொருளாகையால் இருநூலீக்கிப் போகநியமனத்தைச் செய்வதெனக் கலையென்றபதத்துக்குப் பொருள் என்றலுமாம்.

முற்கூறிய 36 தத்துவங்களும் அடங்கிய மாயாகோளமானது நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியாதிதை யென ஐந்து கலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிருதிவிதத்துவம் ஒன்றைக் கொண்டது நிவிர்த்திகலை. இதற்கு நிறம் பெண்மை. இதற்கு பிரமா அநிதேயதை. இவருக்கு

இரண்ணியகருப்பர், விராட்டு, புருஷர், காலர் என நான்குவியூகர் உளர். இவர் நிவிர்த்திகளையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குச் சிருட்டித்தொழிலே முக்கியம். இது பிருதிவிமண்டலமாகும்.

அப்புத்தத்துவம் முதல் பிரகிருதி குண தத்துவ மீறாகவுள்ள தத்துவங்கள் 32-ம் கொண்டது பிரதிட்டாகலை. இதற்கு நிறம் அப்புவின்படிக நிறமென்றாலும் ஜலத்துக்குத் தற்காலத்தில் மற்றவர்களால் கொடுக்கப்படுகிற நீல நிறமே படங்களிலுங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அதிபதி விஷ்ணு. இவருக்கு வாசுதேவர், அநிருத்தர், பிரத்தியுநர், சங்கர்ஷணர் என நான்கு வியூகர் உளர். இவர் பிரதிட்டாகளையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குத் திதித்தொழிலே முக்கியம். இது அப்புமண்டலம்.

புருடன் முதல் காரிய மாயையீராகிய வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழங்கொண்டது வித்தியாகலை. இதற்கு நிறம் அக்கினியின் செந்நிறம். இதற்கு அதிபதி உருத்திரன். இவருக்குச் சிவன், அரர், மிருடர், பவர் என நான்கு வியூகருளர். இவர் வித்தியாகளையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குச் சங்கரகிருத்தியமே முக்கியம். இது அக்கினிமண்டலம்.

சுத்தவித்தை, ஈச்சம், சாதாக்கியம் என மூன்று தத்துவங்களுங்கொண்டது சாந்திகலை. இதற்கு நிறம் வாயுவின் புகைநிறமென்றாலும் படத்தில் சிறிது கருமைகலந்த புகைநிறமாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அதிபதி மகேசன். இவருக்கு ஈசர், விசுவேசர், பாமேசுவர், சர்வேசுவர் என நான்குவியூகருளர். இவர் சாந்திகளையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குத் திரோதானகிருத்தியமே முக்கியம்.

வந்துதத்துவம் நாததத்துவ மிரண்டுங்கொண்டது சாந்தியாதிகலை. இதற்கு நிறம் சுத்தஸ்படிக நிறம். இதற்கு அதிபதி சதாசிவன். இவருக்கு முன்கூறிய நிவிர்த்தியாதி நான்கு கலைகளுக்கும் அதிபதிகளான பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசன் எனும் நால்வரும் வியூகர்களாவர். இவர் சாந்தியாதிக களையில் பஞ்சகிருத்தியாதிபதியானாலும் இவருக்கு அனுக்கரக கிருத்தியமே முக்கியம்.

புவனங்கள்.

மாயா கோளத்திலுள்ள தத்துவங்கள் 36லும் எண்ணில் லாத புவனங்களிருந்தாலும் அவற்றுள் முக்கியமானவை 224-புவனங்கள்.

அவை 36 தத்துவங்களிலும் நிற்குமுறையாவது: பிருதிவிதத் துவத்தில் 108, அப்புவில் 8, தேயுவில் 8, வாயுவில் 8, ஆகாயத் தில் 8, அகங்காரத்தில் 8, புத்தியில் 8, சித்தத்தில் 8, புருடனில் 6, அராகத்தில் 5, வித்தையில் 2, கலையில் 2, நியதியில் 2, காலத் தில் 2, மாயையில் 8, சுத்தவித்தையில் 9, ஈச்சுரத்தில் 8, சாதாக்கி யத்தில் 1, விர்ணுவில், 5, நாதத்தில் 10, ஆக 224.

மித்திகைநூற் றெட்டுச் சிவந் தசஞ்சுத்த வித்தைநவம் வெளிகா னீர்தீ புத்திபிர கிருதியீச் சுரமாயை யிவையெட்டாம் புருட னுறே சத்தியிரா கம்மைந்து மாத்ரைசதுர் கலையிதி காலமோ ரிரண்டே வித்தைக்கா மொன்றொன்றே மற்றவைக்குப் புவனங்கள் விளம்புங் காலே.

பிருதிவியிலுள்ள புவனங்கள் 108-ல் பிருதிவியின் கீழிருக் கிற காலாக்கினியில் 6-ம் பிருதிவியின் கிழக்குமுதலிய 10 திசை களுக்கும் தனித்தனியே பத்தும் பிருதிவியின்மேல் இவைகளின் உயரத்தில் 2-ம் ஆ 108.

பிருதிவியின் கீழிருக்கிற காலாக்கினியில் 1-காலாக்கினி, 2-கூஷ்மாண்ட, 3-ஆடகேஸ்வர, 4-பிரம், 5-வைணவ, 6-உருத்திர என ஆறாம். இவை சித்தாந்தப்படத்தில் பிரணவத்தின்கீழ் மகாரத் தின் வளைவான விடத்திலுள்ள ஆறுமாம். அவற்றின்மேயரை அவ ற்றினருகே யெழுத இடம் போதாமையால் அவைகள் படத்தின் வலது புறத்திலிருக்குங் குறிப்பின்கீழ் 1-2-3-4-5-6-என்னு மிலக்க மிட்டெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1-2-3 எனுமூன்றும் கீழுலகத்திலுள்ள புவனங்கள், 4-5-6 எனு மூன்றும் மேலுலகத் திலுள்ள புவனங்கள். அஃதாவது எண்ணு முறைமைக்கண் 104-105-106 வது புவனங்களாகும். எனவே 106 க்குள்பட்ட புவனங் களின் இலக்கவரிசை மாறும். ஆனாலும் புவனசோதனைவிதிக்கும் தீட்சாவிதிகள் கூறும் நூல்களில் கூறியஅடைவே வரிசைப்படுத்தி யெழுதாதொழியின் மலைவுகாட்டுமென அவ்வரிசைப்படி எழுதலா யிற்று. இவைகளினதிபர் முறையே காலாக்கினி ருத்திரர், கூஷ் மாண்டர், ஆடகேஸ்வரர், பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் எனஆறு வர், இவர்களைப்பற்றி முன்னமே கூறியிருக்கிறது,

பூமிக்குக்கீழ் விஷ்ணுதிசையில் 7-இடப, 8-இடபதர, 9-அனந்த, 10-குரோதன, 11-மாருதாசன, 12-கிரசன, 13-உதும்பரீச, 14-பணீந்திர, 15-வச்சிர, 16-தழுட்டிரீ என்னும் பத்து. இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் பிருதிவிதத்துவச் சக்கரத்துள் மத்தியில் மிகுந்தகறுப்புநிறமான விடத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் கறுப்புப்பாகம் பூமியின் கீழ்ப்பாகமாகும். இவைகளின் பெயரை அவ்விடத்தில் எழுதவிடமில்லாமையால் சித்தாந்தப்படத்தின் வலப்புறத்துக் குறிப்பின்கீழ் 7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 என மிலக்கமிட் டெமுதியிருக்கிறது. இவைகளினதிபர் முறையே இடபர், இடபதரர், அனந்தர், குரோதனர்; மாருதாசனர், கிரசனர், உதும்பரீசர், பணீந்திரர், வச்சிரர், தழுட்டிரீ என்னும் பதின்மர். இவர்கள்கீழே விஷ்ணுநாயகர்கள்.

பூமிக்கு ஈசானியத்தில், 17-வித்தியாதிப, 18-ஈசான; 19-சர்வஞ்ஞ, 20-ஞானபுக்கு, 21-வேதபாரக, 22-சுரேச, 23-சருவ, 24-சேட்ட, 25-பூதபால, 26-பெலிப்பிரிய எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே வித்தியாதிபர், ஈசானர், சர்வஞ்ஞர், ஞானி, வேதபாரகர், சுரேசர், சருவர், சேட்டர், பூதபாலர், பெலிப்பிரியர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் ஈசானநாயகர்கள்.

பூமிக்குவடக்கில், 27-நிதீச, 28-உருபவான், 29-தன்னிய, 30-சவுமியதேக, 31-சடாதர, 32-இலக்குமிதர, 33-இரத்தினதர, 34-சிரீதர, 35-பிரசாத; 36-பிரகாமத எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே நிதீசர், உருபவான், தன்னியர், சவுமியதேகர், சடாதரர், இலக்குமிதர், அரதனதரர், சிரீதரர், பிரசாதர், பிரகாமதர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் சோமகுபேர நாயகர்கள்.

பூமிக்கு வாயுவில், 37-சிக்கிர, 38-இலகு, 39-வாயுவேக, 40-சூக்ரும, 41-திக்கண, 42-கயாந்தக, 43-பஞ்சாந்தக, 44-பஞ்சசிக, 45-கபர்த்தி, 46-மேகவாகன எனப்பத்து இவைகளினதிபர் முறையே சிக்கிரர், இலகு, வாயுவேகர், சூக்குமர், திக்கணர், கயாந்தகர், பஞ்சாந்தகர், பஞ்சசிகர், கபர்த்தி, மேகவாகனர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் வாயுநாயகர்கள்.

பூமிக்கு மேற்கில், 47-பெல, 48-அதிபெல, 49-பாசவத்த, 50-மாபெல, 51-சுவேத, 52-செயபத்திர, 53-திர்க்கவாகு, 54-சலாந்

தக.55-மேகநாத, 56-சுனாத எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே பெலர், அதிபெலர், பாசவத்தர், மாபெலர், சுவேதர், செயபத்திரர், தீர்க்கவாகு, சலாந்தகர், மேகநாதர், சுனாதர் எனும் பதினமர். இவர்கள் வருணநாயகர்கள்.

பூமிக்கு நிருதியில் 57-நிருதி, 58-மாரண, 59-அந்திரு, 60-குருரதிட்டி, 61-பயாந்தக, 62-ஊர்த்துவசேப, 63-விருபாக்க, 64-தூமிர, 65-உலோகித, 66-தழுட்டிரி எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே நிருதி, மாரணர், அந்திரு, குருரதிட்டி, பயாந்தகர், ஊர்த்துவலிங்கர், விருபாக்கர், தூமிரர், உலோகிதர், தழுட்டிரி எனும்பதினமர். இவர்கள் நிருதிநாயகர்கள்.

பூமிக்குத் தெற்கில், 67-யாமிய, 68-மிருத்தியு, 69-அர, 70-தாத்திரு, 71-விதாத்திரு, 72-கருத்திரு, 73-சம்யோத்திரு, 74-வியோத்திரு, 75-தருமபதி, 76-அதருமபதி எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே யாமியர், மிருத்தியு, அரர், தாதா, விதாதா, கர்த்தா, சம்யோக்தா, வியோக்தா, தருமபதி, அதருமபதிஎனும் பதினமர். இவர்கள் இயமநாயகர்கள்.

பூமிக்குத் தென்கிழக்கில், 77-அக்கினிருத்திர, 78-உதாசன, 79-பிங்கல, 80-காதக, 81-அர, 82-சுவலன, 83-தகன, 84-பப்பரு, 85-பற்பாந்தக, 86-கயாந்தக எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே அக்கினி, உதாசனர், பிங்கலர், காதகர், அரர், சுவலனர், தகனர், பப்பரு, பற்பாந்தகர், கயாந்தகர் எனும் பதினமர். இவர்கள் அக்கினி நாயகர்கள்.

பூமிக்குக் கிழக்கில் 87-கபாலீச, 88-அச, 89-புத்த, 90-வச்சிரதேக, 91-பிரமர்த்தன, 92-விபூதி, 93-அவ்வியய, 94-சாத்த, 95-பிணகி, 96-திரிதசாதிப எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே கபாலீசர், அசர், புத்தர், வச்சிரதேகர், பிரமர்த்தனர், விபூதி, அவ்வியயர், சாத்தர், பிணகி, திரிதசாதிபர் எனும் பதினமர். இவர்கள் இந்திரநாயகர்கள்.

பூமிக்குமேலிடமாகிய பிரமன்திசையில், 97-சம்பு, 98-விபு, 99-கணுத்தயக்க, 100-திரியக்க, 101-திரிதசேச, 102-சம்வாக, 103-விவாக, 104-நப, 105-இலீச்ச, 106-திரிலோசன எனப்பத்து. இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் பிருதிவிதத்துவச் சக்கரத்துள் மத்தியிலிருக்கும் கறுப்புப்பாகத்துக்கும் வெளியிலிருக்கும் புகை

நிறமான பாகத்துக்கும் இடையிலுள்ள இலேசான கறுப்புப்பாகத் தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தஇலேசான கறுப்புப்பாகம் பூமிக்குமேல் உயர்ந்த பாகமாகும். இப்புவனங்களினதிபர் முறையே சம்பு, விபு, க்ணத்தியக்கர், திரியக்கர், திரிதசேசர், சம்வாகர், விவாகர், நபர், இலீச்சு, திரிலோச்சனர் எனும்பதின்மர். இவர்கள் பிரமநாயகர்கள்.

இப்புவனங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பிரமாண்டவாயிலில் 107-வீரபத்திரர், 108-பத்திரகாளி என விரண்டு புவனங்கள் உண்டு. அவை முற்கூறிய பிருதிவிதத்துவச்சக்காத் துள்ளிருக்கும் புனைநிறமான பாகத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப்பாகம் பிரமாண்டத்தின் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானபாகமாகும். இவைகளினதிபர் முறையே வீரபத்திரர், பத்திரகாளி எனுமிருவர்.

இங்ஙனம் நிவிர்த்திகலைக்குரிய புவனங்கள் 108-ம் கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த இடபர்முதல் திரிலோச்சனர் ரீருக நூறு உருத்திரர்களும் பிரமாண்ட ரக்ஷகரான விஷ்ணு, ஈசானர், குபேரர், வாயு, வருணர், நிருதி, இயமர், அக்கினி, இந்திரர், பிரமர் என்னுந் தசதிக்குப் பாலகர்களுக்கும் நிபாமகார்ப்ப பத்துத்திக்கிலும் பதின்மர் பதின்மராயிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பலவித சூரமுள்ளவர்களாயும், மிகுந்த சக்தியுள்ளவர்களாயும், சூரியகாந்தியுள்ளவர்களாயும், பலவித ஆயுதங்களைத் தரித்துக் கொண்டு மிருக்கிற அனேக பரிவாரங்களினாலே சூழப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அப்புதத்துவத்தில், 109-அமரேசு, 110-பிரபாசு, 111-நைமிசு, 112-புட்கா, 113-ஆசாடி, 114-திண்டிமுண்டி, 115-பாரபூதி, 116-இலகுளீசு என எட்டு. இவை குஃயாட்டகப்புவனமெனப்படும். இவைகளினதிபர் முறையே அமரேசர், பிரபாசர், நைமிசர், புட்கார், ஆசாடர், திண்டிமுண்டி, பாரபூதி, இலகுளீசர் எனு மெண்மர். இவர்கள் குஃயாட்டகரென்று பெயருள்ளவர்கள்.



3. படம்:—அப்புத்தத்துவ அண்டம்.

தேயுதத்துவத்தில், 117-அரிச்சந்திர, 118-சீசயில, 119-செற்பேச, 120-ஆயிராதிகேசு, 121-மத்திமேச, 122-மகாகாள, 123-கேதார, 124-பைரவ என எட்டு. இவை அதிகுஃபாட்டசுப்புவன மெனப்படும். இவைகளினதிபர் முறையே அரிச்சந்திரர், சீசைலர், செற்பேசர், ஆயிராதிகேசுர், மத்திமேசர், மகாகாளர், கேதாரர், பைரவர் என மெண்மர். இவர்கள் அதிகுஃபாட்டசு ரென்று பெயருள்ளவர்கள்.

124 - பைரவ
123 - கேதார
122 - மகாகாள
121 - மத்திமேச
120 - ஆயிராதிகேசு
119 - செற்பேச
118 - சீசயில
117 அரிச்சந்திர

4. படம்—தேயுதத்துவ அண்டம்.

வாயுதத்துவத்தில், 125-கயை, 126-குருக்கேத்திர, 127-நாகல, 128-நகல, 129-விமலேசு, 130-அட்டகாச, 131-மயேந்திர, 132-பீமேச என எட்டு இவைகளினதிபர் முறையே கயர், குருக்கேத்திரர், நாகலர், நகலர், விமலேசுர், அட்டகாசர், மயேந்திரர், பீமேசுரென வெண்மர்.

132 பீமேச
131 மயேந்திர
130 அட்டகாச
129 விமலேசு
128 நாகல
127 நகல
126 - குருக்கேத்திர
125 கயை

5. படம்—வாயுதத்துவ அண்டம்

ஆகாயதத்துவத்தில், 133-வத்திரபத, 134-உருத்திரகோடி, 135-அவிமுத்த, 136-மகாலய, 137-கோகர்ண, 138-பத்திரகர்ண, 139-சுவர்னாக்க, 140-தாணு என எட்டு. இவைகளினதிபர் முறையே வத்திரபாதர், உருத்திரகோடி, அவிமுத்தர், மகாலயர், கோகர்ணர், பத்திரகர்ணர், சுவர்னாக்கர், தாணு என மெண்மர். இவர்கள் பவித்திராட்டகர் எனப்படுவார்கள்.

140. தாணு.
139 சுவர்னாக்க
138. பத்திரகர்ண
137. கோகர்ண
136. மகாலய
135 அவிமுத்த
134. உருத்திரகோடி
133 வத்திரபத

6. படம்—ஆகாயதத்துவ அண்டம்.

அகங்கார தத்துவத்தில், தன்மா த்திரைக னேந்திற்சும், 141-சகலண்ட, 142-துவிரண்ட, 143-மாகோட, 144-மண்டலேச்சர வென்ன நான்கும், கண் மேந்திரியங்க னேந்திற்கும், 145-காளா ஞ்சர வென ஒன்றும், ஞானேந்திரியங் களேந்திற்கும் 146-சங்கு கன்னவென ஒன்றும், மனதுக்கு 147-தூலேச்சர வென ஒன்றும், அகங்காரத்துக்கு 148-தலேச்சர வென ஒன்றும் ஆக எட்டு. இவைகளி னதிபர் முறையே சகலண் டர், துவிரண்டர், மாகோடர், மண்ட லேச்சரர், காளாஞ்சரர், சங்குகன்னர், தூலேச்சரர், தலேச்சரர் எனு மெண்மர். இவர்கள் தானுவட்டக ரெனப்படுவார்கள்.

148. தலேச்சர
147. தூலேச்சர
146. சங்குகன்ன
145. காளாஞ்சர
144. மண்டலேச்சர
143 - மாகோட
142 - துவிரண்ட
141. சகலண்ட

படம்—அகங்கார தத்துவ அண்டம்.

புத்திதத்துவத்தில், 149-பைசாச, 150 இராக்கத, 151-இயக்க, 152-காந்தருவ, 153-ஐந்திர, 154-சௌமிய, 155-பிராசேச, 156-பிராம என எட்டு இவை யெட்டும் தெய்வ யோனிகள். இவை சூக்குமப் புவனாட்டக மென்றும் தேவாட்டகப் புவன மென்றும் பெயர் பெறும். இவைகளினதிபர் முறையே பைசாசர், இராக்கதர், இயக்கர், காந்தருவர், ஐந்திரர், சௌமியர், பிராசேசர், பிராமரென வெண்மர்.

156. பிராம.
155. பிராசேச
154. சௌமிய
153 - ஐந்திர
152 - காந்தருவ
151 - இயக்க
150 - இராக்கத
149 பைசாச

8. படம்—புத்தித்தத்துவ அண்டம்.

பிரகிருதிசூனதத்துவத்தில் 157-அகிருத, 158-கிருத, 159-வைரவ, 160-பிராம, 161-வைணவ, 162-கௌமார, 163-அவும, 164-சிரீகண்ட என எட்டு. இவை யோகாட்டகப்புவன மெனப்படும. இவைகளினதிபர், முறையே அகிருதர், கிருதர், வைரவர், பிரமர், விஷ்ணு, கௌமாரர், அவுமர், சிரீகண்டர் எனு மெண்மர். இதில் க்ஷோபகர், உக்கிரர், மஹாதேஜசர், சிரீகண்டர், அனந்தர், விக்ரமர், பிரபுத்தர், பரமேசானர் எனும் எண்மர் வசிக்கிறார்கள்.

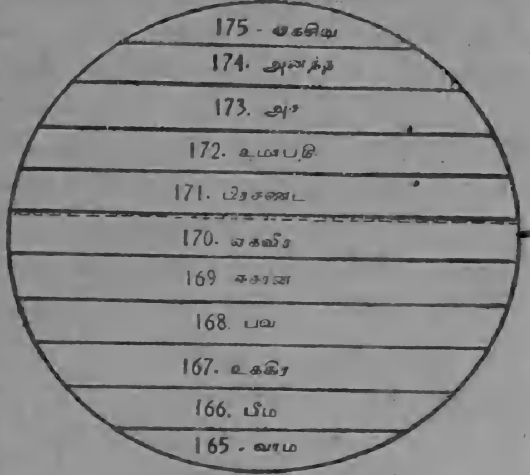
164. சிரீகண்ட.
163. அவும.
162. கௌமார.
161. வைணவ.
160. பிராம.
159. வைரவ.
158. கிருத.
157. அகிருத.

9. படம். பிரகிருதி சூனதத்துவ அண்டம்.

இங்ஙனம் பிரதிட்டாகலைக்குப் புலனம் ஐம்பத்தாறு.

புருடதத்துவத்தில் 165-வாம, 166-பீம, 167-உக்கிர, 168-பவ, 169-ஈசான, 170-ஏகவீர என ஆறு. இவைகளினதிபர் முறையே, வாமதேவர், பீமர், உக்கிரர், பவர், ஈசானர், ஏகவீர ரென அறுவர். இப்புருடதத்துவத்தில் அட்டசித்திகளும் அட்ட ஐசுவரியங்களும் இருக்கும்.

அராகதத்துவம்



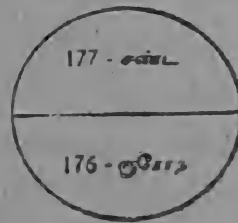
புருடதத்துவம்

அராகதத்துவத்தில், 171-பிரசண்ட, 172-உமாபதி, 173-அச, 174-அனந்த, 175-ஏகசிவ என ஐந்து. இவைகளினதிபர் முறையே பிரசண்டதிருட்டி, உமாபதி, அசேசுவரர், அனந்தர், ஏகசிவர் எனும் ஐவர். இவர்களும் புருடதத்துவ புலனாதிபர்களாகிய வாமதேவர் முதலிய அறுவரும் பிரகிருதி

10. படம். அராகதத்துவ அண்டம்.

குணதத்துவ மூர்த்தாவிலே (உச்சியிலே) யிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மிகுந்த தவத்தினால் மேலிருக்கும் பிரதானேஸ்வர்களாகிய குரோதேசாதிகளை யுபாசித்து அனுக்கிரக கர்த்தர்களாய்த் தங்களதிகாரத்திற் சமர்த்தர்களாய்ச் சர்வவிஷயஞானக்கிரியை யுள்ளவர்களாயிருப்பார்கள். அராகதத்துவப்புவனங்களில் அப்பிரகிட்ட முதலியவர் ஆசாரியமூர்த்தியாக வெழுந்தருளியிருப்பர். இவர்கள் ஆத்தும இச்சையை நடத்துவார்கள்.

வித்தையென்னுந் தத்துவத்தில், 176-குரோத, 177-சண்ட வெனவிரண்டு. இவ்விடத்தில் மகாதேவர் முதலியோர் ஆன்மஞானத்தை நடத்துவர்.



11. படம். வித்தியா தத்துவ அண்டம்.

கலையென்னுந் தத்துவத்தில், 178-சோதி, 179-சமுவர்த்த வென இரண்டு. இவ்விடத்தில் வாமர் முதலியோர் ஆத்மபோதத்

தில் தொழிலை நடத்துவர். இங்கே கூறிய வாமர் முதலியோர் வேறு, புருடத்துவ புவனாதிபர்களாகிய வாமாதிகள் வேறு. சித்தத்துவத்திலுள்ளவர் மேல்தத்துவத்தொழிலை நடத்தவதிகாரியல்லர் இங்ஙனமே மற்றவைக்குமாம்.

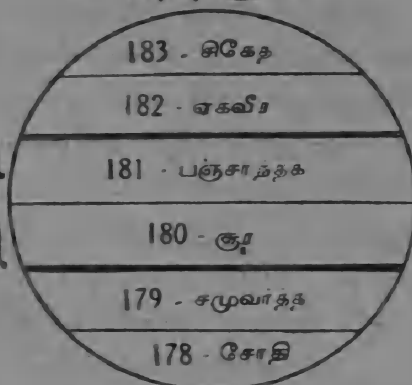
நிபுதிதத்துவத்தில், 180-சூர, 181-பஞ்சாந்தகவென இரண்டு. இவற்றில் வாமதேவர் சர்வர் முதலியோரிருந்து ஆத்ம போதத்தில் போதத்தை நியமிப்பர்.

காலதத்துவத்தில், 182-ஏகவீர, 183-சிகேதவென இரண்டு. இவற்றில் சுத்தன் புத்தன் முதலியோரிருந்து காலத்தைப் பிறழாமல் நடத்துவர்.

இங்ஙனங்கூறப்பட்ட குரோதாதி யெட்டுப் புவனங்களுக்கும் அதிபர்கள் முறையே குரோதேசர், சண்டர், சோதிபிங்கர், சமுவர்த்தர், சூகர், பஞ்சாந்தகர், ஏகவீரர், சிகேதர் என வெண்மர். இவர்கள் முற்கூறிய வாமதேவாதிகளுக்குப் (இவர்கள் அராகபுருடத்துவபுவனாதிபர்கள்) பத்துப்பங்கதிகமான ஐசுவரியமுள்ள பிரகாசைஸ்வர்கள்.

மாயாதத்துவத்தில் 184-அங்குட்டமாத்திர, 185-சசான, 186-ஏகேக்கண, 187-ஏகபிங்க, 188-பவோற்பவ, 189-வாமதேவ, 190-மகாதேவ, 191-புவனேச என எட்டு. இவற்றுள் ஏகேக்கணவென்ற பதத்தையும், ஏகபிங்கவென்ற பதத்தையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து ஏகபிங்கேக்கணவென்றும், பவோற்பவ என்பதை இரண்டாய்ப்பிரித்து, பவ, உற்பவ என்றும் பல கிரந்தங்களில் தவறி எழுதியிருக்கிறார்கள். புவனங்களின் பெயர்கள் அவ்வவற்றின் அதிபர்களின் பெய

காலதத்துவம்.



கலாதத்துவம்.

12. படம். கலாதத்துவ அண்டம்.

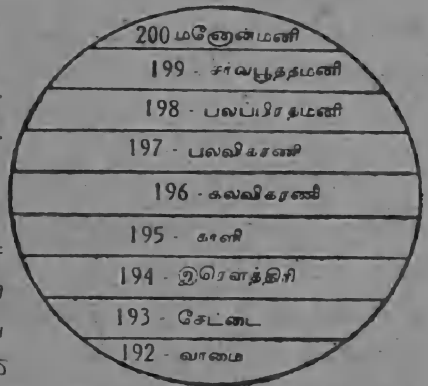


13. படம். மாயாதத்துவ அண்டம்.

ரால் வழங்கப்பெற்றிருப்பதானும், இவற்றினதிபர் புவனேசராத்
மண்டலர் எண்மராகையானும் இதற்கண்டபடி முற்கூறிய புவனங்
களின் பெயரைத் திருத்திக்கொள்ளவும். சித்தார்த்தப்படத்தில்
சிலவிடங்களில் அவ்வப்புவனங்களுக்கு மேலுயரத்தில் அவ்வவற்
றின் அதிபர்களின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இனி
இவைகளினதிபர் முறையே எதிர் நிரைநிரையாக புவனேசர்,
மகாதேவர், வாமதேவர், பவோற்பவர், ஏகபிங்கர், ஏகேக்கணர்,
ஈசானர், அங்குட்டமாத்திரர் என வெண்மர். இவர்கள் மிகுந்த
காந்தியுள்ளவர்கள், பரமேஸ்வர சமான சத்தியுள்ளவர்கள், மண்ட
லாதிபதிகள். இம்மாயாட்டகப் புவனங்களில் கீழ்ப்புடத்தில் கக
னேசர் முதலியோரிருப்பர், மேற்புடத்தில் கேமேசர் முதலியோ
ரிருப்பர், நடுப்புடத்தில் அனந்த னிருப்பன். மேற்புடத்துக்கு
மேல் உருத்திராங்கிசத்திலே மாயாசத்திகளிருந்து ஆத்மபோத
மான விஷயத்திலுள்ள போகத்துக்கு அங்குரமாய் சிவதருமங்க
ளில் அறிவுபோகாதபடி தடுக்கும். இந்தச் சத்திபதத்தில் வந்து
சேர்பவர் உபதேசமில்லாமல் தருக்கஞ்செய்து திரிபவர்.

இங்ஙனம் வித்தியாகலைக்குப் புவனம் இருபத்தேழு. ஞான
மில்லாதவர்கள் சேற்றிற்காவிட்டப் பசுக்களைப்போல அகப்பட்டுக்
கொண்டு அசத்தர்களாய்த் துக்கப்படுகின்ற பயங்கரமான சர்வப்
பிராணிகளு முண்டாகும் பூமி யிவ்வளவே.

சுத்தவித்தையென்னுந்தத்துவத்
தில், 192-வாமை, 193-சேட்டை, 194-இரௌத்திரி, 195-காளி, 196-
கலவிகரணி, 197-பலவிகரணி, 198-
பலப்பிரதமணி, 199-சர்வபூததமணி,
200-மனோன்மணி என ஒன்பது.
இவற்றுள் மனோன்மணி புவனத்தைச்
சாதாக்கியதத்துவத்திற் சேர்த்து
சாதாசிவபுவனத்துடன் அந்த தத்து
வத்துக்குப் புவனம் இரண்டு என்றும்
சுத்த வித்தியாதத்துவத்துக்குப் புவ
னம் எட்டென்றும் ஒருபட்சமுண்டு.



14. படம். சுத்தவித்தியா
தத்துவஅண்டம்.

இதுவேயுத்திக்குப்பொருத்தமாயிருந்தாலும் மிருகேந்திரமுதலிய
ஆகமங்களிற் கண்டபடி இவ்வாறு எழுதப்பட்டது. இவைகளினதி
பர் முறையே வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி,

புலவிகாணி, பலப்பிரதமணி, சர்வபூததமணி, மனோன்மணி என ஒன்பதின்மர். இவர்களுள் வாமைசேட்டை இரௌத்திரி மூவரும் சத்தகோடிமகாமந்திரில் முற்பாதி மூன்றரைக்கோடியால் வழிபாடுடையவர்கள்.

ஈசுரதத்துவத்தில் 201-சீகண்டி, 202-சீகண்ட, 203-திரிமூர்த்தி, 204-ஏகருத்திர, 205-ஏகநேத்திர, 206-சிவோத்தம, 207-சூக்கும, 208-அனந்த என எட்டு. இவைகளினதிபர் முறையே எதிர் நிரைநிரையாக அனந்தர், சூக்குமர், சிவோத்தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி, சீகண்டர், சீகண்டியேனும் அட்டவித்தியேசுரர்கள்.

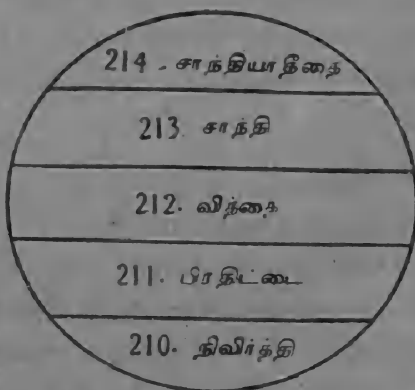


15 படம்—ஈசுரதத்துவ அண்டம்.

சாதாக்கியதத்துவத்தில் 209-சதாசிவ எனப் புவனம் ஒன்று. இதற்கதிபர் சதாசிவர். இவர் பஞ்சப்பிரம சடங்கங்களை புடையவர்; சுவாலினி முதலான சகலநிடைகளான எட்டு ருத்திரர்களைப் பரிவாரமாக உடையவர்.

இங்ஙனம் சாந்திகலைக்குப் புவனம் பதினெட்டு.

விந்து தத்துவத்தில் 210-நிவிர்த்தி, 211-பிரதிட்டை, 212-வித்தை, 213-சாந்தி, 214-சாந்தியாதீதை யென ஐந்து. இவை அபர விந்து கலா புவனங்கள். இவைகளினதிபர் முறையே நிவிர்த்திமான், பிரதிட்டாவான், வித்தியேசர், சாந்திமான், சாந்தியாதீதர் எனும் மைவர். இவர்களுடைய சத்திகள் முறையே நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியாதீதை யென்பவர்கள். இவர்களிற் சாந்தியாதீதர் சாந்தியாதீதை யாகிய



16. படம்—விந்துதத்துவ அண்டம்.

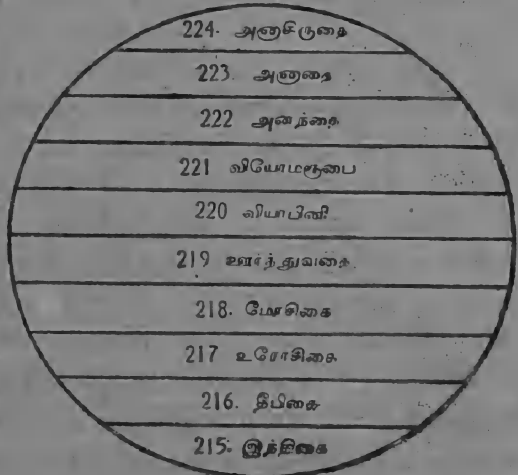
தனது சத்தியை வாமத்திலே புடையவராய் நிவிர்த்தியாதிநாலுசத்திகளும் தத்தம் மூர்த்திகளுடனே கூடி அடைவே மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு என்னுந் திசைகளிலே யிருந்து தோத்திரஞ் செய்யப் பதுமாசனத்திலே எழுந்தருளி யிருப்பார்.

இவர்களுள் நிவிர்த்தியென்னுஞ் சத்தியானது அன்புக்களைப் பதினான்குவித ஸ்தசர்க்கத்தையும் சன்னமார்க்கத்தில் ஆசையையும் விட்டுத் திருப்பி கைவல்யாபிமுகமாகச் செய்யும். பிரதிட்டையென்னுஞ் சத்தியானது அவ்வாறு திரும்பினவனுக்கு மீட்டுந் தாழ்ந்த சம்சாரமார்க்கத்தில் கதையில்லாமற் றடுத்து நிறுத்தும். வித்தையென்னுஞ் சத்தியானது அவ்வாறு நிலைபெற்ற ஆன்மாவுக்குச் சப்தானுமானங்களை விட்டு நேரிட சுவரூபசாட்சாத் காரத்தைக் கொடுக்கும். சாந்தியென்னுஞ் சத்தியானது அங்ஙனம் சொரூபசாட்சாத்காரத்தைப் பெற்றச் சீவனுக்குச் சுகலனாக் கங்களையும் சாந்திசெய்யும். சாந்தியாதீதையென்னுஞ் சத்தியானது அங்ஙனம் சாந்தமாய் நின்றதும் ஒழியச்செய்யும்.

இதன்மேல் காந்தி, சிவை, யோசசினி, யோசசினி, சுப்பிரபை, இந்தினி, திரோதி, உருத்திரை, ஞானபோதை, தமோபகை முதலியோரிருப்பர். இவர்வசிக்குந் தலங்களைப்பற்றி இனியெழுதப்படும் பிராசாதத் தற்பணத்தில் விளக்கமாய்க் கூறப்படும்.

நாததத்துவத்தில், 215-இந்திகை, 216-தீபிகை, 217-உரோசிகை, 218-மோசிகை, 219-ஊர்த்துவகையென ஐந்து. இவை அபரநாதகலா புவனங்கள். இவைகளினதிபர் முறையே இந்திகாவான், தீபிகாவான், உரோசிகாவான், மோசகர், ஊர்த்துவகைசரேனும் ஐவர். இவர்களின்சத்திகள் முறையே இந்திகை, தீபிகை, உரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகை யென்பவர்கள்.

முழுட்சவான ஆன்மாவிற்கு மேலுங்கீழும் எங்குமுண்டாகும் பிரகாசமானது எந்தச் சத்திகளாலே பெரிதாகவும் மிகப் பெரிதாகவும், மிகமிகப்பெரிதாகவுஞ் செய்யப்படுகிறதோ அந்தச் சத்திகள் மூன்றிற்கும் முறையே இந்திகை, தீபிகை, உரோசிகையென்று பெயர். வித்தியேசர் முதலான அதிகாரிகளுக்கு சருவஞ்ஞத்துவாதி குணமிருந்தபோதிலும் மலாம்சம் சிறிதருப்பதாலுண்டான பிரேரிக்கப்படுந் தன்மை யாதொரு சத்தியிலேவிடுவிக்கிறாரோ அதற்கு மோசிகை யென்று பெயர். எந்தச்சத்தியாலே அவ்வாறு றனுக்கிரகிக்கப்பட்ட ஆத்மாவை ஈஸ்வரனாகச் செய்கிறாரோ அந்தச் சத்திக்கு ஊர்த்துவகை யென்று பெயர்.



17. படம்—நாததத்துவ அண்டம்.

இதன்மேல் பரவந்த; அதில் சத்தியெழுந்தருளி யிருக்கும். அவரை சூக்குமை, அசூக்குமை, அமிருதை, மிருதை, வியாபினி யென்னு மிவர் சேவித்திருப்பர். இந்தச்சத்திதான் பரவாகீஸ்வரி யெனப்படுவர்.

பரநாதகலையில், 220-வியாபினி, 221-வியோமரூபை, 222-அனந்தை, 223-அனாதை, 224-அனாசிருதையென ஐந்து. இவைகளின் திபர் முறையே வியாபகர், வியோமரூபர், அநந்தர், அநாதர், அநாசிருதரென்பவர்கள். இவர்களுடைய சத்திகள் முறையே வியாபினி, வியோமரூபை, அனந்தை, அனாதை, அனாசிருதை யென்பவர்கள். இவர்களைப்பற்றி முன்னக்கூறியாயிற்று. இவர்களில் வியாபகருக்குக் காரணவியாபக ரென்றும் பெயர். இந்தப்பரநாதகலையில் சிவ ரிருப்பர். இவர் அனாகதசிவரென்று கூறப்படுவர். இவரே பரவாகீஸ்வரர்.

இங்ஙனஞ் சாந்தியாதீதகலைக்குப் புவனம் பதினைந்து.

இவ்வாறு கூறப்பட்ட கலைகளும் சாதாரண தத்துவங்களும் புவனங்களும், கண்டம், தேசம், இராசதானி முதலிய உலகப்பிரி வினைகளைப்போல் மாயாகோளத்தின் பிரிவினைகளாகும். கலைகளைக் கண்டங்களுக்கும், சாதாரண தத்துவங்களைத் தேசங்களுக்கும், புவனங்களை இராசதானிகளுக்கும் ஒப்பிடலாம். எப்படி ஒவ்வொரு இராசதானியிலும் அனேக ஜில்லாக்களும் தாலுக்காக்களும் இருக்கின்றனவோ அப்படியே ஒவ்வொரு புவனத்திலும் அனேக உலகங்களும் அவ்வவற்றின் பிரிவுகளுமிருக்கும். ஆதலால் சித்தாந்தப்படத்தில் காட்டியிருக்கும் பச்சைப்புள்ளிகளைப் பார்த்து அவைகளைப்போலவே உருண்டையாய்ப் புவனங்களிருக்குமென எண்ணக்கூடாது. ஒவ்வொரு சாதாரண தத்துவத்திலும் இத்துணைப் புவனங்களிருக்கின்றன வென்று அஃதாவது தத்துவமொவ்வொன்றும் புவனமெனப்படும் இத்துணைப் பாகங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறதென்று மட்டும் அவைகள் குறிப்பிடுகிறதென அறியவேண்டியது. புவனங்கள் பெரும்பாலும் ஒன்றின்மேலொன்றாயிருப்பதால் அதுபோல் காட்டுவதற்கு இவ்வொரு படத்தில் முடியாதாகையால் அவ்வாறு காட்டப்பட்டன. அதற்காகவே தனித் தனியே பிரித்துவிளக்கும் படங்களும் இப்புத்தகத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. இதில்கூறிய புவனங்களின் பெயர்கள் சிருட்டிப்பேதத்தால் வித்தியாசப் படுவதும் உண்டு. இதில்கூறப்பட்

டில்லாத புடைபுவனங்களும் உண்டு. அவைகளின் பெயர்களையும் புவனங்களின் உட்பிரிவுகளையும் ஆகமங்களால் அறியவேண்டியது.

நாம் வசிக்கும் இவ்வண்டத்திற்குப் பிரமாண்ட மெனப் பெயர். இது நூறுகோடியோசனை உயரமும் அவ்வளவு அகல நீளமும் உடையது. இதற்குவகை:—கீழ் அண்டச்சுவர்க்கனம் ஒருகோடியோசனை. அதன்மேல் காலாக்கினிருத்திர உலகம் ஒருகோடியோசனை. இவ்வுலகத்தில் காலாக்கினிருத்திரர் ஆயிரம்யோசனை உயரமும் 2,000 யோசனை யகலமு முடைய சிங்காதனத்தில் செந்தழல்மயமான திருமேனி 10,000. யோசனை உயர முடையவராய் வலக்கரத்தில்வாரும் அம்பும், இடக்கரத்திற் கேடகமும் வில்லும் உடையவராய் எழுந்தருளியிருப்பர். அவரைச் சூழப் பரிவாரமாய் அவரோடொத்த வடிவுடையவராய் உருத்திரர் பதினமூன்று. அவருள் ஒவ்வொருவரையும் கோடியிருத்திரர் பரிவாரமாய்ச் சூழ்ந்திருப்பர். ஆதிகமடம அந்தக் காலாக்கினிருத்திரரது பாதத்தைத் தொழுதுகொண்டிருக்கும். இப்படிப் பட்ட காலாக்கினிருத்திரரது திருமேனியின் மேனோக்கியெழுந்த சுடர்க்கொழுந்து காலாக்கினி யுலகத்தின்மேல் 10-கோடியோசனை. அதன் புடைப்படலம் அதன்மேல் 5-கோடியோசனை. ஆக காலாக்கினிப் புவனம் 16-கோடியோசனை. அண்டச்சுவர்க்கனம் 1-கோடியுங்கூட்டி 17-கோடியோசனைக்குமேல் ஆகாய வெளி கோடியோசனை. இதற்குமேல் நாகலோகங்கள் ஒன்றின் மேலொன்றாக அடுக்கினுற்போல் 28-கோடிநாகங்க ளிருக்கும். அவற்றினுயரம் 28-கோடியோசனை. முன்னுங்கூட்டி நாகங்களினுயரம் 29-கோடியோசனை. அவற்றின் அகலநீளம் காலாக்கினிருத்திரர் புவனம்போலப் பிரமாண்ட கடாகவரையுமாம். இனி கூறப்படும் உலகங்களுக்கும் அகலநீளம் இவ்வாறேயறிக. அதற்கு மேல் ஆகாயவெளி 12-லட்சம்யோசனை. அதன்மேல் கூஷமாண்டூருலகம் 99-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் ஆகாயவெளி 9-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் ஏழுபாதாளமும் ஒவ்வொன்று 9-லட்சம் யோசனையாக 63-லட்சம் யோசனை. மேல் கனிப்டபாதாளம் 8-லட்சம் யோசனை. இதற்குமேல் ஆடகேசுரர் புவனம் 9-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் ஆகாயவெளி 120-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் பூவுலகம் 80-லட்சம் யோசனை. ஆக பூமியின் கீழ் அண்டகடாகம் வரையில் 50-கோடியோசனை யெனவறிக.

பூமியின்மேல் புவரலோகம் 15-லட்சம்யோசனை. அதன்மேல் சுவரலோகம் 85-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் மகாலோகம் 2-கோடியோசனை. அதன்மேல் சனலோகம் 8-கோடியோசனை. அதன்மேல் தபோலோகம் 12-கோடியோசனை. அதன்மேல் சத்தியலோகம் 16 - கோடியோசனை. அதன்மேல் பிரமலோகம் 3-கோடியோசனை. அதன்மேல் விஷ்ணுலோகம் 3-கோடியோசனை- அதன்மேல் சிவலோகம் 4-கோடியோசனை. அதன்மேல் அண்டச் சுவர் 1-கோடியோசனை. ஆக பூமியின்மேல் பிரமாண்டகடாகம் வரையில் 50-கோடியோசனை. இங்ஙனம்பூமியின்கீழ் 50-கோடியோசனையும், பூமியின்மேல் 50-கோடியோசனையுமாக பிரமாண்டத்தினுயரம் 100-கோடியோசனை யெனவறிக.

நரகங்கள்.

பாபிகள் சென்றடைந்து 28-கோடிபேதமாய்த் தெண்டிக்கப்படும் நரகங்கள் 28-கோடியுண்டு. அவைகள் நரகம், மாநரகம், இராசநரகம், இராசராசேசுர நரகமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள் நரகம் இரௌரவம், துலாந்தம், சீதம், வெப்பம், சந்தாபம், பற்மம், மாபற்மம், காலகுத்திரமென எண்வகைப்படும். மாநரகம் சூசிமுகம், காலகடகம், மகுரதாரம், அம்பரீடம், தத்தாங்காரம், மாதாகம், சந்தாபம், பீபற்சமென எண்வகைப்படும். இராசநரகம் இலாக்காப்பிரலேபம், மாஞ்சாதம், திருச்சவாசவுச்சவாசம், யுக்கு மாத்திரி, சான்மலி, உலோகப்பிரதீர்த்தம், சுரபிபாசம், கிருமிநிசயமென எண்வகைப்படும். இராசராசேசுரநரகம் உலோகத்தம்பம், விண்முத்திரம், வைதாணியம், தாமிச்சிரம், அந்ததாமிச்சிரம், கும்பிபாகம், மாரௌரவம், அபீசியென எண்வகைப்படும். இந்த நால்வேறு வகையில் எவ்வேழுக்கு ஒவ்வொன்று பிரதானநரகமாக விருக்கும். பிரதானங்கள் நீக்கி நின்ற 28-நரகமும் கோடிக்கொன்றாக 28-கோடி நரகங்களுக்கும் பிரதானங்களாயிருக்கும். இன்னுமியவற்றின் உட்பிரிவாக சூகரம், தப்தகும்பம், தப்தலோகம், தப்தகலம், அவிசிரோதம், லாலாபக்கம், விச்சனம், உருதிராந்தம், அசிபத்திரவனம், வன்னிசவாலை, சந்தம்சம், சுவபோசனம், உரோதம், தாலம், திவசனம், மகாசவாலை, தப்தலவணம், விலோகிதம், பூயவாகி, கிரிமிலகா, கிருமிபோசனம், அபாயம், அதசிரசு, தமசு, விசிரோதனம், அதிருட்டம் முதலிய பலநரகங்களுண்டு.

இவற்றுள், சிவஞானி, வேதியர் முதலியோருக்கு விரோதமாகப் பொய்ச்சாட்சி சொன்னவன் ரொளவத்தையும், சிசுகத்தி கோகத்தி பிரமகத்தி செய்தவனும் பிறர்பொருளை யபகரித்தவனும் விசுவாசகாதகனும் சுராபானஞ் செய்தவனும் பொன் திருடினவனும் இப்பாவிகளோடு சினேகஞ்செய்தவனும் சூகாமென்னும் நாகத்தையும், ஆசாரியனைக் கொன்றவனும் உடன்பிறந்தாளுடன் போகித்தவனும், தாயைப் புணர்ந்தவனும் தப்தகும்பமென்னும் நாகத்தையும், பதிவிரதைகளைப் பலாத்காரமாகப் புணர்ந்தவனும் தன் மனைவியைப் பிறனுக்குச் சேர்ப்பித்தவனும் தப்தலோகமென்னும் நாகத்தையும், ஆசிரியனை அவமதித்தவனும் தன் தாய்தந்தையர் குழந்தைகள் முதலியோரை வஞ்சித்துப் புசித்தவனும் தேவதூடணஞ் செய்தவனும் வேதவிக்கிரயஞ்செய்தவனும் சோதகாத ஸ்திரீகளைச் சேர்ந்தவனும் தப்தகலமென்னும் நாகத்தையும், தர்மசாஸ்திர விரோதமாக நடந்தவன் அவிசிரோதமென்னும் நாகத்தையும், தேவபிதூர்க்களைத் துவேஷித்தவனும் இரத்தினங்களைக் குறைத்து மதித்தவனும் புனிதமான விரத்தினங்களுக்குத் தோடஞ்சொன்னவனும் தேவர் பிதூர் முதலியோருக்கு நிவேதியாது புசித்தவனும் லாலாபக்கமென்னும் நாகத்தையும், அன்னபானங்களில் விஷங்கலந்துகொடுத்தவன் விச்சனமென்னும் நாகத்தையும், அசத்தியவான்களோடு சினேகித்தவனும் புசிக்கத்தகாதவற்றைப் புசித்தவனும் யாகஞ்செய்ய அருகால்லாதவர்க்கு யாகஞ் செய்வித்தவனும் உருகிராந்தமென்னும் நாகத்தையும், சிநேகிதனைக் கொன்றவனும் மதுவைக் காரணமின்றி விரும்பியபொழுது பருகினவனும் வாஸிபத்தால் மத்தனாகித் தர்மசாஸ்திர விரோதமாக நடந்தவனும் தன் சீவனமார்க்கத்தை விடுத்துக் கபடமார்க்கமாகச் சீவித்தவனும் வைதாரிணி என்னும் நாகத்தையும், பசுமையான மரங்களை வெட்டுகிறவன் அசிபத்திர நாகத்தையும், மிருகங்களை யிம்சிப்பவனும் வீடுமுதலியவற்றை நெருப்பாற்கொளுத்தினவனும் வன்னிசுவாலை யென்னும் நாகத்தையும், தனது ஆச்சிரம தருமங்களை விடுத்தவனும் பிறருடைய விரதங்களைக் கெடுத்தவனும் சந்தப்சம் என்னும் நாகத்தையும், பகற்காலத்தில் ரேதஸ்கலனஞ்செய்தவன் சுவபோசனமென்னும் நாகத்தையும் அடைந்து சொல்லத்தரமில்லாத பலவித கஷ்டங்களை யனுபவிப்பார்கள். இந்நாகவாசிகள் ஒருநாளுந் தேவர்களைப் பார்க்கிறதில்லை. பாவத்தை

அறிவில்லாமற் செய்துவிட்டபோதிலும் அதற்குத்தக்கபடி மனுஸ்மிருதிமுதலிய நூல்களில் கூறியபடி பிராயச்சித்தங்களைச்செய்து அந்தப்பாவத்தின் சூத்தியைக் குறைத்துக் கொள்ளாதவர்கள் இவ்வாறு நாகலோகங்களை யடைந்து துன்பப்படுவார்கள். பிராயச்சித்தங்களைச் செய்துக்கொள்ளச் சத்தியில்லாவிடின் நாம் பாவஞ் செய்தோமே யென்ற ஏக்கத்துடனும் பதைப்புடனும் தனித்திருந்து சிவபெருமானைத் தியானித்துத் தன் பாவங்களை மன்னிக்க வேண்டுமென்று கண்ணீர்விட்டுக் கரைந்து காலை மாலை உச்சிகளில் பிரார்த்தித்தல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்யவே பாவம் வலிகெட்டுடொழியும்.

இந்நாகங்களுக்குமேல் கூஷ்மாண்டபுவ்னமானது அதன் கீழ்பால் மண்ணும் நடுவில் இரும்பும், மேல்பால் பொன்னுமாக மூன்றுகூறாயிருக்கும். அவற்றுள் மேல்பாலில் நாகங்களுக்கு அதிபதியான கூஷ்மாண்டர் ஊழிக்காலத்துச் சூரியனைப்போன்ற வடிவமும் கரளமுகமும் முக்கரமும் உடையவராய்த் தம்மோடொத்த உருத்திரகணங்களுட னிருப்பர்.

பாதாளம்.

அதற்கு மேலுள்ள அதல, விதல, சுதல, நிதல, நிராதல, மகாதல, பாதலமாகிய சப்தபாதலங்களும் ஒன்றொன்று கீழ், நடு, மேல்பாலாக மூன்று கண்டமாய் கீழ்பாற் கண்டங்களில் அதல முதல் ஏழினும் அடைவே சங்ககருதி, பிரகலாதன், சிசுபாலன், கற்கந்துகன், இரணியாக்கன், பிரகற்கருப்பன், பெலி என்னும் அசுரவேந்த ரெழுவரும், நடுக்கண்ட மேழினும் முறையே குடிலகன், வாசுகி, கம்பலன், காற்கோடகன், காளாங்கன், துர்த்தரிசன், தக்ககன் என்னும் சற்பவேந்த ரெழுவரும், மேல்பாற் கண்ட மேழினும் முறையே விகடன், உலோகிதாக்கன், இயமன், விகாடனன், கராளன், பீமதிருதிராதன், பிங்கலன் என்னும் இராக்கதவேந்த ரெழுவரும் அவ்வப்பாதாளங்களின் அவ்வக் கண்டங்கட்கு அதிபதிகளாயிருப்பர். இந்தப் பாதாளங்களில் இரத்தின மயமான பூமியும் இரத்தினங்களிழைத்த உப்பரிகைகளும் மதில்களும் பொன் விளையும் பூமியு முள்ளன. அவைகளில் காசிபமுனிவருக்குத் திதியென்பவளிடந் தோன்றிய அசுரர்களும் நாகர்களும் இராக்கதர்களும் வசிக்கிறார்கள். இம்முனிவருக்கு அதிதிபால் தோன்றிய தேவர்களே மேலுலகவாசிகளெனவறிக. காந்தியுள்ள சப்த பாதா

ளங்களானவை அளவில்லாத சந்தோஷத்தை யுண்டு பண்ணு
மென்றும் அவைகளுக்குச் சமானமான விலகங்கள் இல்லவே
யில்லையென்றும் தேவ தானவ கன்னிகைகளா லுண்டாகும் மோகத்
தை விடுத்த விரக்தனுக்கும் பாதாள லோகங்களில் விருப்ப முண்
டாகத் தடையிரா தென்றும் நாரதமகாமுனிவர் இந்திராதி தேவர்
களுக்குக் கூறியிருப்பதனாலேயே பாதாளங்களினமுகு கணிக்கப்
படும். அவைகளின் மேற் கண்ணதாகிய கனிட்டபாதலத்தின் மே
லுள்ள ஆடகேச் சரபுவனத்தில் பாதாளங்களுக்கு அதிபதியாகிய
ஆடகேசுரர் அவுணர் இராக்கதர் இயக்கர் முதலியோர் துதிசெய்ய
வீற்றிருப்பர்.

பூ வு ல க ம்.

இனிப் பிரமாண்டத்தின் நடுநிலுள்ள பூமியின் மேற்பரப்
பானது அண்டகடாகம் வரையில் 100-கோடி யோசனை விரிவும்
ஏழு பெருங் கடலும், ஏழு பெருந் தீவும், நடுவே மேரு கிரியு
முடைத்தாய்ப் பூலோக மெனப் பெயர்பெறும். தீவுஎன்பது சலத்
தாற் சூழப்பட்ட பூமி.

ஏழு பெருந்தீவில் நடுத் தீவாவது நாவலர் தீவு. இது 1,00,000
யோசனை அகலம் உடைத்தாய், வட்டமாய் நிலமகட்டு உந்தித்
தான மாயுள்ளது. இந்த நாவலர் தீவின் நடுவில் சூரியப் பிரகாச
மும் மழுங்கும்படி பேரொளி வீசும் பொன் மயமான மேரு மலை
1,00,000-யோசனை அளவுடைபது; அதில் 16,000-யோசனை பூமிக்
குள் ஆழ்ந்து, 84,000-யோசனை பூமிக்கு மேலுயர்ந்து, மூலத்தில்
16,000-யோசனை விரிவும், முடியில் 32,000-யோசனை விரிவுமுடை
த்தாயிருக்கும். அது முக்கூறாய், முக்கூற்றினும் முறைபே ஒன்
றற் கொன்று மேன்மேல் 4,000-யோசனை அகலம் அதுக்குமுடை
மூன்று மேகலைகளை யுடைத்தாய்த் தாமரைப் பொருட்டு (காய்)
வடிவுபே விரும்பும். முக்கூற்றில் அடிக்கூறு பூமிக்கு மேல்
25,000-யோசனை உயரம். அதன்மேலுள்ள முதன் மேகலை 3,000-
யோசனை உயரமும். 10,000-யோசனை அகலமு முடையதாய்க் கட
கம்போல் விளங்கும். அதன்மேல் நடுக்கூறு 25,000-யோசனை உய
ரம். அதன் மேலுள்ள நடுமேகலை 3,000-யோசனை உயரமும் 14,000.
யோசனை அகலமு முடையதாய்க் கடகம் போல் விளங்கும். அதன்
மேல் நுனிக் கூறு 25,000-யோசனை உயரம். அதன்மேல் மூன்றாம்
மேகலை 3,000-யோசனை உயரமும் 18,000-யோசனை. அகலமு

முடையதாய்க் கடகம் போல விளங்கும்; இதற்குச் சக்கரவாளமென்றும் பெயர். இங்ஙனம் பூமிக்குமேல் உயரம் மூன்று கூறுக்கும் 75,000-மும், மூன்று மேகலைக்கும் 9,000-மும் ஆக 84,000-மும், பூமியின் கீழ் 15,000-மும், ஆக மேருகிரியினுயரம் 100,000 யோசனைபுங் கண்டு கொள்க.

மேருவின் மேகலை மூன்றனுள் கீழிரண்டு மேகலையினுஞ் சித்தர் கந்தருவர் முதலிப்போர் வசிப்பர். உச்சியி லுள்ளதாகிய சக்கரவாளமேகலையின் மேல் பலபல கொடுமுடிக ளுள; அவற்றுட் கிழக்கு,முதலிய எட்டுத் திக்குமும் ஒவ்வொன்று 9,000-யோசனை அகலமுடையவாய் அந் திவிசித்திரமாய்ப் பலவேறு வகைப்பட்ட வளங்களுடைய நகரங்கள் எட்டுள. அவற்றுள், கீழ்பால் அமராபதி மென்னும் நகரம்; தென்கீழ்பால் தேசோவதி, தென்பால் சமுயமணி, தென்மேல் பாற்கண்ணவதி, மேல்பாற் சுத்தவதி, வடமேல் பாற் கந்தவதி, வடபால் மகோதையை, வடகீழ்பால் எசோவதி, எனனும் நகரங்கள் உண்டு. இவ்வெட்டினும் முறையே இந்திரன் அங்கி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னும் திசை காப்பாளர் எண்மரும் தத்தம் பரிசனங்களோடு வைகுவர்.

மகாமேருவின் நடு வுச்சியில் 14,000-யோசனை உயரமும் அகலமுடைய மனோவதியும், அதன்மேல் பால் அத்துணை உயரமும் நீளமு முடைய வைகுந்தமும், அதன்வடபால் 20,000-யோசனை உயரமும் அகலமுடைய சோதிட்கமும் என மூன்று கொடுமுடிக ளுள. இந்தமூன்றினும் முறையே பிரமன், மால், உருத்திரன் என்னும் மும் மூர்த்திகளும் வைகுவர். இவருள் வைகுந்த வாசியாகிய விஷ்ணு விருப்பத்தாற்பெற்ற கங்கையானது மேரு வினடியில் இழிந்து சீதை, அலகநந்தா, சுசகூடாசு, பத்ரா வென நான்கு கிளைநதிகளாகப் பிரியும். அவற்றுள், சீதை யென்னும் நதி கீழ்திக்குலும், அலகநந்தா தென்கிழக்கிலும், சுசகூடாசு மேற்கிலும், பத்ரா வடக்கிலுமாகப் பிரவாகித்துப் பர்வதங்களை யதிக்கிரமித்து சமுத்திரத்தை யடைகின்றன.

இத் தன்மைத்தாகிய, மேருவரையின் தென்பால் நீடதம், ஏமகூடம், இமயம் என மூன்று மலைகளும், வடபால் நீலம், சுலேகம், சிருங்கவான் என மூன்று மலைகளும், ஒவ்வொன்று 2,000-

யோசனை அகலமும், 10,000-யோசனை உயரமும், 9,000 யோசனை இடைவெளிபு முடையதாய்க் கிழக்கு மேற்கு உவர்க்கடல்வரையும் நீண்டு கிடக்கும். மேருவரையின் கீழ்பால் மாலியவான் என்னும் மலையும், மேல்பாற் கந்தமாதன மென்னும் மலையும் ஒவ்வொன்று 1000-யோசனை அகலமும், 2000-யோசனை உயரமும், 34000 யோசனை நீளமும் உடைத்தாய்க் தெற்கு வடக்கு நிடதம் நீல மென்னும் மலை பிரண்டினும் முட்டி நிற்கும்.

இம் மலை யெட்டி னுள்ளும் நிடதம், கந்தமாதனம், நீலம், மாலியவான் என்னும் நான்கிற்கும் நடுவாக மேருவைச் சூழ்ந்து நாற்றிசையினும் 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இளாவிரத வருடமெனப்படும். மாலியவான் மலைக்குக் கிழக்கு உவர்க்கடற்கு மேற்கு 32,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் பத்திராகவ வருடமெனவும், கந்தமாதனத்திற்கு மேற்கு உவர்க்கடலுக்குக் கிழக்கு 32,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் கேதுமால வருடமெனவும் பெயர் பெறும். தென்பால், நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் அரிவருட மெனவும், ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்துக்கு மிடையே 9,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் கிம்புருடவருடமெனவும், இமயத்திற்கு தென்கடற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் பாரதவருட மெனவும் பெயர் பெறும். வடபால் நீலமலைக்குஞ் சுவேதமலைக்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இரமிய வருடமெனவும், சுவேத மலைக்கும் சிருங்கவானுக்கும் இடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இரணிய வருட மெனவும், சிருங்கவானுக்கும் வடகடற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் குரு வருடமெனவும் பெயர் பெறும்.

இவற்றுள் மேருவைச் சூழ்ந்த நிலத்தில் மேருமலை சலியாத நிலைபெறுதற் பொருட்டுக் கிழக்கில் வெண்மையான மந்தரமும், தெற்கில் பொன்மையான கந்தமாதனமும், மேற்கில் கருமையான விபுலமலையும், வடக்கில் செம்மை நிறமான சுபாரிச மலையுமெனப் பெயர்பெறும் நான்கு விட்கம்ப மலைகள் உண்டு. இவை ஒரோவொன்று 50,000-யோசனை உயரமுடையவையாயிருக்கும். இந்த நான்கு மலைகளுள் மந்தர மலையில் கடம்பும், கந்தமாதனத்தில் நாவலும், விபுலத்தில் அரசும், சுபாரிசத்தில் ஆலும் என நான்கு கற்பக

மாங்கள் 1000-யோசனை உபாமுடையவையாய் நிற்கும். இவற்றுள் தென்திசையில் நிற்கும் நாவல்மரம் மற்ற மூன்றினுஞ்சிறந்து அதி மிக்ருடையதாகலின் அதன் பெயரானே உவர்க்கடலாற் சூழப் பட்டு இலக்கம் யோசனை யளவும் ஒன்பது வருடமு முடையதாகிய இந்த நடுத்தீவு நாவலந்தீவேன வழங்கப்படும். இந்த நாவற் பழத்தின் சாறொழுகி ஆரூய்ப்பாந்து மேருவைச் சூழ்ந்து அந் நிலத்தினையும் பொன்மயமாக்கி மேருவின் மூலத்திற் சென்றடையும். அந்தச் சாற்றினை அருந்திய பறவை விலங்கு முதலாயினவும் பொன்னிறம் பெறும். இந்தனிட்கம்பமலை நான்கனுட் சீழ்பால் நிற்கும் மந்தாமலை யடிவாரத்தில் சயித்திராத், மென்னும் உய்யான வனமும் அருளைதாக மென்னும் மடுவும், தென்பாற் கந்தமாதனத்தின் அடிவாரத்தில் * நந்தன மென்னும் வனமும் மாணசமென்னும் மடுவும், மேல்பால் விபுலமலை யடிவாரத்தில் வைப்பிராசமென்னும் வனமும் சீதோதாக மென்னும் மடுவும், வடபாற் சுபாரிச மலை யடிவாரத்தில் † சுருமா மென்னும் வனமும் பத்திராகமென்னும் மடுவும் உளவாம். இந்நந்தவனங்களில் சயித்திராதத்தில் தாமரைமலருடன் கூடிய தாகமும், நந்தனத்தில் குழுதங்களோடு கூடிய மானதசாகம், வைப்பிராசத்தில் செந்தாமரைபுடன் கூடிய விமலோதாகமும், சுருமானில் நீலோற்பலத்துடன் கூடிய மனோதமு மென நான்கு ஓடைகளுண்டு.

இன்னும் சீதாஞ்சனம், குழுதஹா, குராஹா, மால்யவான் என்னும் மலைகள் கிழக்கிலும், திரிகூடம், சிசிரம், பகதம், ரஜதம், நிஷதம் என்னும் மலைகள் தெற்கிலும், சிசிவாசசு, வைதூரியம், கபிலம், கந்தமாதனம், ஜாருதி என்னும் மலைகள் மேற்கிலும், சங்குடம், ரிஷபம், ஹம்சம், காலாஞ்சரம் என்னும் மலைகள் வடக்கிலுமாக பர்வத கேசரங்களா யிருக்கும்.

இவை யெல்லா முடைத்தாகிய மேருவைச் சூழ்ந்த நிலமாகிய இளாவிரத மென்னும் வருடத்தில் வாழ்வோர் நாவற்பழிச் சாற்றினைப் பருகிப் பொன்மயமாய் 13,000-வருடம் நிலை பெறுவர். கேதுமாலவருடத்தில் வாழ்வோர் பலாப் பழத்தின் சாற்றைப் பருகி குவளைப்பூ நிறமுடையாய் 10,000-வருடம் சீனிப்பர். பத்தி

* இதனை விசித்திரா யென்றலு முண்டு.

† இதனைத்திருதாங்கியமென்றுங் கூறுவர்.

ராசுவ வருடத்தில் வாழ்வோர் கருங்குவளைப் பூவையுண்டு மதி
யொளி போலும் நிறமுடையராய் 10,000-வருடம் சீவிப்பர். குரு
வருடத்தில் வாழ்வோர் ஆலம்பழத்தை நுகர்ந்து கருங்குவளைப்பூ
நிறமுடையராய் 12,000-வருடம் நிலை பெறுவர். இந்தக் குருவரு
டத்திற்கு அருகே வடதிசையினும் வாயுதிசையினும் உவர்க்கட
லின்கட் சந்திரத்தீவு, பத்திராகாத் தீவு என இரண்டு தீவுக
ளுண்டு. அவற்றில் வாழ்வோர் கனிசிழங்குகளை யுண்டு முறையே
சந்திர நிறமும் செந்தாமரைப்பூ நிறமு முடையராய்க் கனி கிழங்
குகளை யுண்டு 13,000-வருடம் நிலைபெறுவர். இரணியவருடத்தில்
வாழ்வோர் எனுமிச்சம் பழத்தை நுகர்ந்து மதிபோலும் வெண்
ணிறமுடையவராய் 12,000-வருடம் சீவிப்பர். இரமிய வருடத்
தின் வாழ்வோர் கருப்பஞ் சாற்றைப் பருகி வெள்ளை நிறமுடைய
ராய் 12,000-வருடம் நிலைபெறுவர். அரி வருடத்தில் வாழ்வோர்
தத் தமக்கு வேண்டுங் கனிகளை யுண்டு பச்சிலை மாப்பூ நிறமுடைய
ராய் பெண்ணு மாணுமாகிய இரட்டைப் பிள்ளைகளைப் பெற்று
30,000-வருடம் சீவிப்பர் ஏம கூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் இடை
யிட்ட கிம்புருட வருடத்தில் வாழ்வோர் இறலியின்கனி நுகர்ந்து
பொன்னிற முடையராய் 10,000-வருடம் சீவிப்பர். இங்ஙனம்
இளாவிரத முதலிய வருடங்க ளெட்டினும் வாழ்வோர் அவை
போகபூமி யாகையால் நால்வகை யுகங்களான் வரும் அவத்தை
வேறுபாடின்றி என்றும் ஒரு தன்மையராய் இன்பம் நுகர்ந்து
வாழ்வார்.

இமயத்திற்கும் தென்கடற்கும் நடுக்கண்டமான பாரத வரு
டத்தில் வாழ்வோர் நால்வகையுகங்களின் அவ்வவ் யுகங்கட்குத்
தக்க அறிவும் ஆயுளும் வடிவும் செல்வமும் மக்களுமுடையராய்,
உழவு முதலியவற்றான் வரு முணவுகளைப் புசித்து, அத்தியாத்து
மிகம் ஆதிபௌதிகம் ஆதிதெய்வீகம் முதலிய மூவகைத் துக்கங்
களிற் பட்டு வாழ்வார்.

அத்தியாத்தமிகமானது சரீரமென்றும் மானசமென்றும் இரு
வகைப்படும். சரீரமாவது குன்மம், வாத்தம், அதிசாரம், சரம் சூலை
முதலியவைகளும் மனிதராலே மிருகங்களினாலே பைசாசங்களி
னாலே பட்சிகளினாலே இராட்சதர்களினாலே வருந்துக்கங்களுமா
ளும், மானசமாவது சோசம் அசூயை அவமானம் மாற்சரியமுதலா
னவை.

ஆதிபௌதிகமாவது குளிர், வெப்பம், காற்று, மழை, மின், இடி முதலியவற்றால் வருந் துக்கம்.

ஆதிதெய்விகமாவது கருப்பம், சன்னம், நரை, திரை, அஞ்ஞானம், மரணம், நாகமுதலியவற்றால் வருந் துக்கம்.

இந்தப் பாரதவருடத்தில் ஆர்ச்சிக்கப்படுங் காமியங்கள் ஏனையிடங்களிற் சென்று அனுபவிக்கப்பட்டு அழிவெய்து மாகலின் ஜோத்தோர் பெருங் குணமுடைய பாரதவருடம் கரும பூமியென்றும் மற்றையவெல்லாம் போகபூமி யென்றும் வழங்கப்படும்.

நாவலர் தீவிற்கு வேந்தனாக மனு மரபிற் றேன்றிய ஆக்கினீத்திர னென்னு மரசன் தன் புதல்வராகிய பாதன் முதலிய ஒன்பதின்மார்க்கும் பகுத்துக்கொடுத்ததால் அவாவர் பெயர் அவ்வவ் வருடங்களுக்காயின.

இவற்றுட் பாரத வருடமும் ஒன்பது கண்டமாய் இந்திரத்தீவு, கசேநகத் தீவு, தாமிரபன்னித் தீவு, கபத்தித் தீவு, நாகத்தீவு, சவுமியத்தீவு, கார்தருவத்தீவு, வாருணத்தீவு, குமரித்தீவு எனப் பெயர் பெற்றுப் பலபல மலைகளும் பலபல நதிகளும் பல வேறு வகைப்பட்ட சாதிகளு முடைத்தாய் விளங்கும். இவ்வொன்பதினுள்ளும் குமரிகண்ட மொன்றே வேதாகம வழக்கமும் சாதி வரம்பும் கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களும் காசி முதலிய புண்ணியத் தலங்களு முடையதாய்ச் சிறந்தது. இதுவே பாதக் கண்டமெனப்படுவது. மற்ற எட்டுக் கண்டங்களும் மிலேச்சர் வாழிடங்களாம். இப் பாதகண்டத்தில் பாரியாத்திரம், விர்தியம், சகியம், மலயம், மஹேந்திரம், சுக்திமான், ரிக்ஷம், என்று ஏழு குலபர்வதங்க ளிருக்கின்றன. அவற்றுள் பாரியாத்திர மென்னும் பர்வதத்தில் வேதஸ்மிருதி, நர்மதா, சுரஸா என்னும் நதிகளுந் பத்தியாகி நான்கு புறத்திலும் பாவி இப்பூமியைப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. விர்திய பர்வதத்தினின்று கோதாவரி, பீமகதி, தாபி முதலிய மகாநதிகள் தோன்றி தங்களைத் தோய்ந்தோரது பாவங்களைப் போக்கிப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. சகியபர்வதத்தில் கிருஷ்ணவேணி, காவேரி முதலிய மகா நதிகள் தோன்றித் தட்சிணதேசத்தைப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. மலயபர்வதத்தில் கிருதமாலா, தாம்ரபர்ணி முதலிய நதிகள் உற்பத்தியாகி அவ்விடங்களைச் சுத்தி செய்கின்றன. மகேந்திர பர்வதத்தினின்று

சிரியாமா, ரிஷிக்குல்பா என்னும் நதிகளுற்பத்தியாகி ஆவ்விடங் களைச் சுத்தி செய்கின்றன. சுத்திமானென்னும் மலையில் குமாரி என்னும் நதியுண்டாகிப் பரவுகின்றது.

இந்திகளால் சுத்திசெய்யப்பட்ட குமரிகண்டமொன்றே சிறந்தது. இதில் பிறப்பதும் வசிப்பதும் அனேக சன்மத்தில் செய்த புண்ணிய மேலீட்டால் சம்பவிக்கும். உவர்க்க மேட்சங் களை யடையக் காரணமா யிருக்கிறது இப் பாரத கண்டமாசை யால் தேவர்களும் இதில் தோன்றி தவஞ்செய்து தங்கள் இஷ்ட சித்தி யடைகின்றனர்.

இதுவரை நாவலந் தீவின் இயல்பு சுருக்கிக் காட்டப் பட்டது. இதனைச் சூழ்ந்து கிடக்கும் உவர்க்கடலும் இதுபோல 1,00,000-யோசனை அகல முடையது.

இந்த உவர்க்கடலைச் சூழ்ந்து 2 00,000-யோசனை விரிவுடையது சாகத்தீவு இது சாகமென்னும் மாத்நாற் பெற்ற பெயர். இதில் உதயகிரி, ஜலதாரம், பரேதா, சாமம், அஸ்தகிரி, அம்பிகா கிரி, கேசரி யென்னும் ஏழு பர்வதங்களும், சுகுமாரி, குமாரி, நலினா, வேணுகா, இட்சுஹா. ரேணுகா, கபஸ்தி என்னும் ஏழு பெரிய நதிகளும், அனேக சிறிய மலைகளும் நதிகளு மிருக்கின்றன. இதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் பாற்கடலும் இதுபோல 2,00,000-யோசனை அகல முடையது.

இந்தப்பாற்கடலைச் சூழ்ந்து 4,00,000-யோசனை விரிவுடையது குசத்தீவு. இது பிரமன் யாகஞ் செய்யும்போது அவ்விடத்தில் முளைத்த குசப்புல்லாற் பெற்ற பெயர். இதில் குசேசயம், ஹரி, ஜாதிமான், புஷ்பவான், மணித்ருமம், மஹாசைலம், மந்தராசலம், என்னும் ஏழுபர்வதங்களும், தூதபாவை, சிவை, பவித்திரை, சம் மதி, வித்யை, தம்பாமலீ என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் பல மலைகளும் நதிகளு முண்டு. இதைச் சூழ 4,00,000-யோசனை அகல முடைய தயிர்க்கடலிருக்கிறது.

தயிர்க்கடலைச் சூழ்ந்து 8,00,000-யோசனை அகலமுடையது கிரோஞ்சத்தீவு. இது அதில் உள்ள கிரோஞ்ச மென்னும் மலை யாற் பெற்ற பெயர். அம்மலையில் கிரோஞ்ச நென்னும் அசுரன் சுப்பிரமணியக் கடவுளுடன் பொருது மடிந்தமையாற் பெற்ற பெயரென்பதுமுண்டு. இதில் கிரோஞ்சம், வாமனம், அந்தகாரம்,

திவாவிருத்யம், புண்டரிகம், துந்தபி, சமனசு என்னும் ஏழுவர்ஷ பர்வதங்களும், கௌரீ, குமுதவதி, சந்தியா, ராத்ரீ, மனோஜவா, கியாதீ, புண்டரீகா, என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் அனேக மலைகளும் நதிகளுமுண்டு. இதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் நெய்க் கடலும் இதுபோலவே 8,00,000-யோசனை அகலமுடையது.

நெய்க்கடலைச் சூழ்ந்து 16,00,000-யோசனை அகலமுடையது சான்மலித்தீவு. இது அவ்விடத்தில் 1000-யோசனை வளர்ந்திருக்கிற பென்மயமான சான்மலி யென்னும் மாத்தாற் பெற்ற பெயர். இதில் சுவேதம், ஹரிதம், சீமூதம், உரோஹிதம், வைத்யுதம், மானவம், சுப்பிரபமென ஏழுவர்ஷ பர்வதங்களும்; சக்லா, இரக்தா, இரண்யா, சந்த்ரா, சக்ரா, விமோசனா, நிவிர்த்தி யென்னும் ஏழு நதிகளும், இன்னும் பலமலைகளும் நதிகளுமுண்டு. இதைச் சூழ்ந்திருக்கும் கருப்பஞ் சாற்றுக் கடலும் இதுபோலவே 16,00,000-யோசனை விரிவுடையது.

கருப்பஞ் சாற்றுக் கடலைச் சூழ்ந்து 32,00,000-யோசனை விரிவுடையது கோமேதத்தீவு. கோபதி யென்னும் அரசனது யாக பசுக்கள் கௌதமரின் கோபத் தீயால் வெந்தழிய, அவைகளின் மேதை நிறைந்தமையாற் பெற்ற பெயர். இதில் கோமேதம், சந்திரம், நாரதம், துந்துபி, சோமகம், சமனஸ், விப்பிரராஜம் என்னும் ஏழு பர்வதங்களும்; அநுதப்தா, சிகா, பாபக்னி, த்ருதிவா-கிருபா, அமிர்தா, சுகிர்தா என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் அனேக மலைகளும் நதிகளுமுண்டு. இதனைச் சூழ்ந்து 32,00,000-யோசனை அகலமுடையது தேன்கடல்.

தேன்கடலைச் சூழ்ந்து 64,00,000-யோசனை விரிவுடையது புட்கரத்தீவு. இது அவ்விடத்திலுள்ள புட்கரணி யென்னும் நதியாற் பெற்ற பெயர். இதிலுள்ள புட்கரம், தாதகி, கண்டம், மகாவீதம், நியக்ரோதம் என்னு மிடங்களில் தேவாசுரர்களாற் பூசிக்கப் பட்டவராய்ப் பிரமதேவர் எழுந்தருளி யிருப்பார். இதனைச் சூழ்ந்து 64,00,000-யோசனை அகலமுடைய சுத்த நீர்க் கடலிருக்கிறது.

இங்ஙனம் சம்புத்திவின் நடுவில் மேருவின் மையத்திலிருந்து சுத்த நீர்க்கடல் வரையில் இரண்டு கோடியே ஐம்பத்து முன்றிலக் கத்து ஐம்பதினாயிரம் யோசனை யென்றறிக.

இனி சுத்தநீர்க் கடலைச் சூழ்ந்து கனகமயமாய் மாணிக்கம் முதலிய பலவேறுவகைப்பட்ட மணிகளை யெல்லா முடைத்தாய் வயங்குவதாகிய பொன்னிலம் பத்துக் கோடியோசனை விரிவுடையது. அதில் கடவுளர் வந்து விளையாடி வாழ்ந்து தத்த முலகிற் குச் செல்வர்.

இந்தப் பொன்னிலத்தைச் சூழ்ந்து லோகாலோகமெனுஞ் சக்கரவாளகிரி 10,000-யோசனை பரப்புடைத்தாயிருக்கும். பொன் பூமி பக்கத்து ஒளியும் மற்றப்பக்கத்து அஃதாவது பெரும்புறக் கடல் பக்கத்து இருளு முடைமையான் அஃது லோகா லோக மலை யெனப் பெயர் பெற்றது. அந்தமலையின் புறத்தைச் சூழ்ந்து இருள்மயமான நிலம் 35,19,40,000-யோசனை பரப்புடையது. இது கோபம் முதலியவற்றால் தம்முயிரைப் போக்கிக் கொண்ட வர்பேழ் வடிவெடுத்து உழன்று தன்பமுற்றலையுமிடம்.

அவ் வந்தகார நிலத்தைச் சூழ்ந்து 1,27,00,000 யோசனை அகலமுடையது நாயகக்கடலாகிய பெரும்புறக்கடல். அதனைச் சூழ்ந்த அண்டச்சுவர்க் கனம் 1,00,00,000-யோசனை யாகும். இங்ஙனம் மேரு மத்திமுதல் அண்டகடாக மீறாக எத்திசையினும் ஐம்பது கோடி யோசனை அகலமுடைய பூலோகத்தின் குறுக்களவு நூறுகோடி யோசனை என வறிக.

புவர்லோகம்.

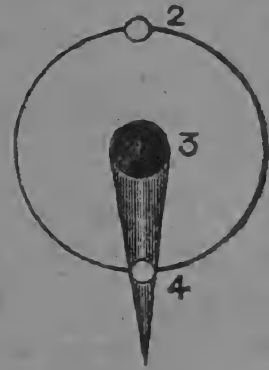
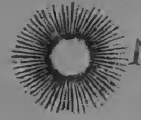
இத்தன்மைத்தாகிய பூவுலகத்திற்கு மேற்கண்ணதாகிய புவர் லோகத்தில் முதல் ஆதித்தமண்டலம் பூமியிலிருந்து ஒரிலட்சம் யோசனையுயரம். அதனுள் மேகமண்டலம் வாயுமண்டலங்க ளடங்கும். முதல்வாயுவாகிய விதணுவானிலே சித்தரும், இரண்டாம் வாயுவாகிய பிரசேதசனியிலே சத்தமாதர்களும், மூன்றாம் வாயுவாகிய அக்கினிப்பிரதேதசனியில் சித்தசாரணரும், நாலாம் வாயு ஷாகிய செசனியிலே ஆயுத்தேவதைகளும், ஐந்தாம் வாயுவாகிய ஓளகனிலே அட்டகயங்களும், ஆறாம்வாயுவாகிய வச்சிராங்கனிலே கருடராயனும், ஏழாம் வாயுவாகிய வைததுதனிலே கிரியாசத்தியாகிய கங்கையும், எட்டாம்வாயுவாகிய ரைவதனிலே விருணபராயனும், ஒன்பதாம் வாயுவாகிய சம்வர்த்தனிலே தக்கனும், பத்தாம் வாயுவாகிய விசம்வரதனிலே துவாத சாதித்தர்களும் அட்டவசுக்களும், ஏகாதசருத்திரர்களும் மருத்துக்களு மிருப்பார்கள்.

இந்த ஆகித்தமண்டலத்தின்மேல் சந்திர மண்டலம் ஒரிலட்சம் யோசனையுடையமுள்ளது. அதன்மேல் நட்சத்திர மண்டலம். 1,00,000-யோசனை. அதன்மேல் புதன் மண்டலம், 2,00,000-யோசனை. அதன்மேல் சுக்கிரமண்டலம் 2,00,000-யோசனை. அதன்மேல் செவ்வாய் மண்டலம் 2,00,000-யோசனை அதன்மேல் வியாழமண்டலம் 2,00,000-யோசனை அதன்மேல் சனிமண்டலம் 20,00,000-யோசனை. அதன்மேல் சத்தவிருடிகள் மண்டலம் 1,00,000-யோசனை. அதன்மேல் துருவமண்டலம் 1,00,000 யோசனை. இதில் துருவன் அசையாமலிருந்து கீழுள்ள தேவர்களை நடத்துவர். ஆகப் புவர்லோகம் 15,00,000-யோசனையும் கண்டு கொள்க. புவர்லோகத்துக்கதிபதி உருத்திரர்.

ஐரோப்பிய வானசாஸ்திரிகள் பூமிக்குமேல் சூரியனுக்குக் கீழ் சந்திரனென்ன இங்கே சூரியமண்டலத்துக்குமேல் சந்திர மண்டல மென்பது முரணாகுமே யெனின் முரணாகாது. ஏனெனில் ககோள சித்தாந்தத்தில் புதன் வியாழன் சனி முதலிய கிரகங்கள் தத்தம் சந்திரனுடனே சஞ்சரிக்கின்றன வெனப்படுகிறது. அதனை, ககோள சித்தாந்தத்தின் ஒருபகுதியின் மொழி பெயர்ப் பாசிரியர் “புந்தி சுக்கிரன், பூமி செவ்வாய், குரு, மந்தன் றத்தம்மதிகளோடவனை” எனக் கூறியிருத்தலினுமறிக. இதனால் ஐரோப்பியர்கள் கூறும் சந்திரனாகிய பூமிக்குரிய சந்திரன் வேறு மற்றக்கிரகங்களுக்குரிய சந்திரன் வேறு எனப் பெறப்படுகிறது. மேலும் ககோள சித்தாந்தத்தில் பூமிக்கு ஒருசந்திரனும், வியாழனுக்கு நாலு சந்திரனும், சனிக்கு ஏழுசந்திரனுமுண்டென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதனைமேற்படி ஆசிரியர்வர்கள் தமது மொழிபெயர்ப்பில் மற்றோரிடத்தில் “சந்திரன் புவிக்குச் சாற்று றிடுனென்றும், இந்திரன் குருவுக்கியைந்திடு நான்குஞ் சனிக்கோ ரேழுமாய்த் தயங்குறும்” என்று கூறியிருக்கிறார்கள். சூரியமண்டலத்துக்குமேல் வியாழன் சனிமண்டலங்க ளுண்டென்பதை யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள் அல்லவா? பூமிக்கும் சூரியனுக்குமிடையே சந்திர னுண்டென்றும், வியாழன் சனிமுதலிய கிரகங்களுக்கும் சந்திரர் உண்டென்றுங் கூறுவதால் சூரியமண்டலத்துக்கும் நட்சத்திர மண்டலத்துக்கு மிடையே சந்திரமண்டல மொன்றுண்டென்பதை ஏன் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடாது? நமதுமுன்னோரியபற்றிய நூல்களை ஆராயாது விட்டு நம்கின ஐரோப்பியர்களது

சாத்திரங்களை மட்டும் பயின்ற நமது சகோதரர்கள் தாம்பயின்ற ஐரோப்பியர்களது சாத்திரங்களையே புசுழ்ந்து தமது முன்னோரி யற்றிய நூல்களைச் சிலபோலி நியாயங்கள் கூறி யிகழ்கின்றனர் அவர்கள் கூறும் நியாயங்களாவன:—1-இராகு கேது வென்னும் பாம்புகள் சூரியசந்திரர்களை விழுங்குவதனால் சூரிய சந்திர கிணை கங்களுண்டுடன்பது. 2-ஆதிசேஷனென்னும் சர்ப்பராசன் தனது ஆயிரஞ் சிரசுகளால் பூமியைத் தாங்கியிருக்கிறானென்பது. 3-சூரிய மண் டலத்துக்குமேல் சந்திரமண்டலமுண்டுடன்பது. 4-மேகங்கள் கடல் நீரைப்பருகி வருஷிக்கிற நென்பது. முதலியவைகளே.

சூரிய சித்தாந்தம் 4-ம் அத்தியாயம் 9-ம் சுலோகப் பொருள்: சந்திரனானது சூரியனுக்குக் கீழ் ஓர் முகிலைப்போல் வந்து அதை மறைக்கச் சூரியகிரகணமுண்டா கிறது. சந்திரன் கிழக்குமுகமாய்ப் பூமிச் சாயைக்குட் புக அச்சாயையாற் சந்திரகிரகண முண்டாகின்றது என்பது. இதனை விளக்குகிறது. மேலும் சோதிட நூல்களில் இராகு கேதுக்களுக்குச் சாயாக்கிரகங்களெனப் பெயரிட்டிருக்கி றது. ஆகையால் சூரியசந்திரகிரக ணங்கள் அவையிற்றின் சாயைகளா லுண்டாவதென்பதே நமது முன்னோர்களின் துணியும். ஆனால் புராணங்கள் அவ்வாறு கூறுவது யென்னை யெனின், வர்ணனா வல ங்கார ரசம்பற்றி அவ்வாறு கூறலாம் என் பது இலக்கண நூற்றுணிபாகலின் அது பற்றிக் கூறும் உண்மை. யுணர்ந்தார்க்கு அதுமாறு கோளாகாதென அறிக. இங்ங னமே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க.



ஆடகேசுரர் புவனத்துக்குமேல் பூமிக்குங்கீழ் இடைவெளி யாகிய ஆகாயம் 120-லட்சம் யோசனை யென்று முன்னமே கூறி யிருக்கிறோம். பூமியின்கனம் 80-லட்சம் யோசனையும் குறுக்களவு 100-மீகாடி யோசனையும் கூறுவதால் பூமியானது சுற்று நீண்ட ஒருமுட்டையின் வடிவமுள்ளதே. அதைப்போலவே மற்றக்கிரகங் களும் நட்சத்திரம் முதலியவைகளும் வடிவுள்ளனவாகும் இப்படி நீண்டமுட்டை போன்ற வடிவில்லாமல் சிலர் நினைக்கிறதுபோல் தாண்டபந்து போன்றவடிவமா யிருந்தால் அவைகளின் கதியில்

ஒன்று மற்றொன்றைச் சுற்றிவரவும் அச்சுற்றால் காலபேதங்களும் சீதோஷ்ண விகாரங்களு முண்டாகவும் முடியாது. அவைகளின் ஓட்டத்திற்கும் அவைகள் ஒன்றை யொன்று சுற்றிவரும்போது உண்டாகும் அண்டாகார மானகதிக்கும் காரணம் இங்கே காட்டுகிறோம்.

சூரியசித்தாந்தம் 2-ம் அத்தியாயம், முதல் 5-சுலோகங்களிற் கிரகங்களின் ஓட்டத்திற்குக் காரணம் யாதென்பதை விளக்கியிருக்கின்றது. அவையாவன,

1. இராசிவட்டத்தி லமைந்த அருப வஸ்துவாகிய காலவிகற் பூமே கிரகங்களின் ஓட்டத்திற்குக் காரணம். அது சீக்கிரோச்சம், மந்தோச்சம், பாதம் எனச்சொல்லப்படும்.

2. கிரகங்கள் வாயுப் பாசத்தால் அவைகளுடன் தொடுக்கப் பட்டு வலசாரியிடசாரி யாகவும், கிட்டவிருப்பதற்குத் தக்கதாய் முன்னும் பின்னுமாகவும் தத்தம் ஸ்தானத்தை நோக்கி யிழுக்கப் படுகின்றன.

3. அன்றியும் பிறவக என்னும்வாயு உச்சத்தைநோக்கி அவைகளைச் செலுத்துகின்றது. அங்ஙனம் முன்னும் பின்னுமிழுக்கப்படுகின்றமைபால் விசற்பமான இயக்கத்தோடு போகின்றன.

4. உச்சமெனப்பட்டது கிரகத்தின் முற்பாகத்துப் பாதி அயனத்திலே நிற்கும்போது அக்கிரகத்தை முன்னே யிழுக்கின்றது. அங்ஙனமே பிற்பாகத்துப் பாதியயனத்திலே நிற்கும்போது பின்னேயிழுக்கின்றது.

5. உச்சத்தாலிழுக்கப்படுகின்ற கிரகங்கள் தமது அயனத்திலே முன்னே யோடும்போது ஓட்டக்கதியைத் தனம் எனவும் பின்னே யோடும்போது ரணம் எனவுஞ் சொல்லப்படும்.

இதற்குணங்க ஐரோப்பியர் கூறுவதையாதெனில்: கிரகங்கள் புறச்சாரசத்து அகச்சாரசத்து என்னு மிருவகைக் கவர்ச்சியின் சபலத்தால் வட்டாகாரமா யோடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம்: ஓர் வஸ்து இயக்கம் பெறும்போது அதனைட்டத்தை வேறோ ரெதிர்ச்சத்துத் தடுத்தாலன்றி மற்றபடி ஒரேநேராகப் போகுந் தன்மையியல்பிலே அதற்குண்டு. நாம் ஒருகல்லை நம்கிரசுக்குமே லாக ஆகாயத்தி லெறிந்தால் அது திரும்பப் பூமியில் விழவேண்டு

மென்ற அபிப்பிராயம் நமக்கில்லா திருந்தும் அது கொஞ்ச உப
ரத்திற்குப் போய்த் திரும்பப் பூமியில் விழுகின்றது. ஏனெனில்
பூமியின் திண்மைக் கவர்ச்சி அதன் விசைபுத் தடுத்துக்கீழே
யிழுக்கின்றது. அன்றியும் அந்தக்கல் திரும்பவிழும்போது நிலத்
தைக் கிட்டக் கிட்ட அதன்கதி அதிகதீவிரமாயிருக்கும். இது சட
பதார்த்தத்தின் தீவிரகதி பெனப்படும்.

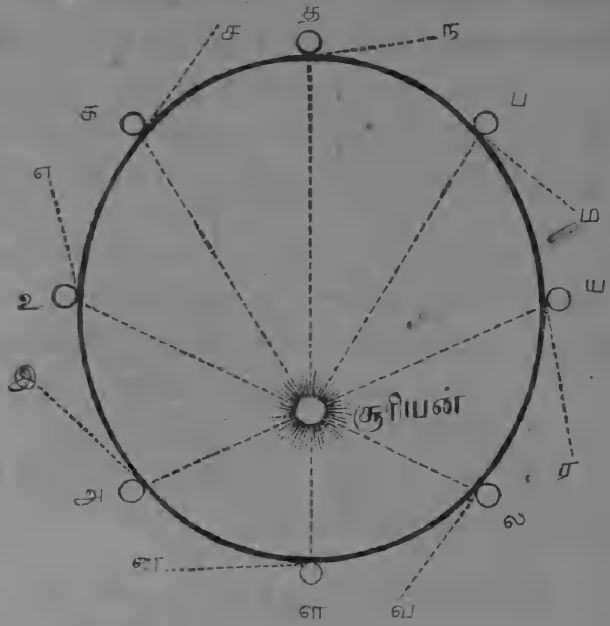
மேலும் அக்கல்லை ஆகாயத்தில் உச்சமாயெறியாமல் சாய்வா
யெறிந்தால் அதுகொஞ்சத் துரத்துக்குப் போய் அவ்விடத்தினி
ன்று நிலத்தில் நேரே விழுகிறதில்லை, ஆனால் ஒரு வளைந்த வில்
வடிவான வரிபையுண்டாக்கி விழுகின்றது. ஏனெனில் நாம்செலுத்
தின விசையினுற் கல்லு நேர்வரிபாய்ஒடு மியல்பினைக் கொண்டிரு
க்கப் பூமிக்கவர்ச்சி அதைக்கீழே யிழுத்தலால் ஒவ்வொரு கணப்
பொழுதிலும் அவ்விசை குறைந்து குறைந்து கடைசியாய் நிலத்
தில் விழுகின்றது.

கல்லு நேரே யோடுதற்கான சார்புதான் புறச்சாரசத்து.
அதைப் பூமியிழுக்குங் கவர்ச்சியே அகச்சாரசத்து. இருவகைச்
சத்துங் கூடி ஒன்றற்கொன்று எதிராயிழுக்க அக்கல்லின் ஓட்டம்
வில்வளைவாய் இருக்கின்றது. பூமியிழுக்குங் கவர்ச்சியை அதா
வது பூமியின் அகச்சாரசத்தைப் பூமியின் திண்மைக் கவர்ச்சி
யென நாம் கூறுகிறோம். அத்திண்மைக் கவர்ச்சி பூமிக்குச் சகச
மாயுள்ளது என சித்தாந்த சிரோமணி 3-ம் அத்தியாயம் 6-வது
சுலோகங் கூறுகிறது.

அதன் பொருள் பூமிக்குத் திண்மைக் கவர்ச்சி சகசமாயுள்
ளது. இக்கவர்ச்சியால் அந்தாத்துள்ள வஸ்துக்களைப் பூமி தன்
வசமிழுக்கின்றது. வஸ்துக்கள் விழுவதாய்த் தோற்றுவது பூமி
யாலிழுக்கப்படுந் தன்மையே. ஆகாயம் எங்குஞ் சுற்றிலும் பார்
திருக்கப் பூமி விழுவதெங்கே? என்பதாம்.

இதுவே கிரகங்கள் ஒன்றையொன்று சுற்றி அண்டாகாரமா
யோடுதற்கு நியாயாதாரமா யிருக்கின்றது. இன்னமும் அதை ஓர்
படவாயிலால் விளக்குவோம்.

மேலே வரைந்திருக்கிற அண்டாகாரமானவரி சூரியனைச் சுற்றி வியாழன் ஓடுகிற அயனம் அதாவது பாதை என்று வைத்துக் கொள்க. வியாழன்(அ) என்ற அட்சரங் குறித்திருக்கிற தானத்தில் வரும்போது அதன் புறச்சாரசத்தினால்(இ) குறித்திருக்கிற இடத்தை நோக்கி யோடு மியற்கைச் சார்பைக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதன் அகச்சாரசத்தினால் அதாவது சூரியனின் கவர்ச்சியால், சூரியனை நோக்கியோடு சார்பைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆகையால் ஒருபொருளில் இரண்டுகயிறு கட்டி எதிர்வழியா யிழுக்க



அது இடைநடுவாய்ப் போவதுபோல வியாழன் (உ) குறித்திருக்கிற இடத்துக்கு ஓடும். இக்காரணம்பற்றியே பின்பு (க-த-ப-ய-ல-ள) குறித்திருக்கிற இடங்களுக்கோடும். இவ்வாறாய் ஒவ்வொரு கணப் பொழுதிலும் இருவகைச் சத்தினாலும் இழுக்கப்பட்டு வியாழன் இடைநடுவாயோடும் பாதையானது அண்டாகாரமாயிருக்கும். இங்ஙனமே மற்றைக்கிரகங்களுந் தத்தம் பாதையில் ஒன்றையொன்று சுற்றியோடுகின்றன.

அன்றியுஞ் சூரியனுக்கு அதிக தூரத்தானமாகிய (த) குறித்த விடத்திலே கிரகம் வரும்போது மந்தோச்சம் என்றும், அதிக சமீபத் தானமாகிய (ள) குறித்த விடத்திலே வரும்போது சீக்கிரோச்சம் என்றும் சொல்லப்படும். கல்லின் உதாரணத்தில் காட்டியபடி மந்தோச்சத்திலிருந்து சூரியனுக்குக் கிட்டக்கிட்டச் சீக்கிரோச்சத்திற்கு வரும்போது சூரியகவர்ச்சி யதிகரித்து அதனால் கிரகத்தின் கதியுந் தீவிரகதியாயிருக்கும். ஆனால் சீக்கிரோச்சத்திலிருந்து மந்தோச்சத்துக்கு வரும்போது சூரியனினின்று தூரப் பின்னிடுதலால் சூரியக் கவர்ச்சியின் பெலம் வரவரக்குறையும். கிரகங்கள் ஒழிம்பாதையில் வெவ்வேறிடத்திலே வெவ்வேறு கதி கொள்வதற்கு இதுவொர் காரணம்.

கிரகங்களி னோட்டத்தில் இன்னுமொரு துணுக்கமிருக்கின்றது. மந்தோச்சத்திலிருந்து சீக்கிரோச்சத்துக்கு வரும்போது அகச்சாரசத்தும் புறச்சாரசத்தும் கூடிக் கிரகத்தை யொரேவழியா யிழுக்கின்றன. ஆனால் சீக்கிரோச்சத்திலிருந்து மந்தோச்சத்துக்குப் போகும்போது அச்சத்துக்கள் ஒன்றற்கொன்று மாறாயிழுக்கின்றன. கிரகங்களோடும் பாதையிலே வெவ்வேறிடத்தில் வெவ்வேறுகதி கொள்வதற்கு இதுவும் வேறொர் காரணமாயிருக்கின்றது.

இதான் ஐரோப்பியர் சாஸ்திரவிதி, மேற்காட்டிய சமஸ்கிருத சுலோகங்களின் கருத்தை யித்துடனொட்டிப்படுத்தால் நன்றாய் விளங்கும். ஆகவே இந்திய சாஸ்திரங்களில் கிரகங்கள், அண்டாகாரமாயோடுதற்குக் கூறிய காரணங்களை ஐரோப்பிய சாஸ்திரத்திலும் கூறி யிருக்கின்றது. அவைகள் சொற்களில் வித்தியாசமாயிருந்தாலும் பொருளளவில் ஒன்றற்கொன்று சமமாயிருக்கின்றன வென்பதறிக.

இங்ஙனங் கூறியவகையால் கிரகங்கள் ஒன்றுலொன்று தத்தம் சத்திகளாலிழுக்கப்பட்டு நிற்கின்றனவெனப் பெறப்பட்டமையின் பூமி நிலை புறுதற்குரிய சத்திகளையே நம்மவர்கள் ஆதிசேடனென்று உருவகஞ்செய்து கூறினாராகும்.

சூரியமண்டலத்துக்குமேல் சந்திரமண்டல முண்டென்பதை மேலே விளக்கினோம்.

விடுப்பது கொண்டாயிரமா மடங்குநிலன் விழுப்புனலை
எடுப்பது கொண்டுளசோதி யிருங்கதிரோ னியற்கையெனக்
கெடுப்பது கொண்டறியாத கிளர்சனங்கட் கம்முறையே
கொடுப்பது கொண்டிறைவிதியாற் கொள்ளுவது முளன்மன்னோ.

என்ற இரகுவம்மிசச் செய்யுளில் சூரியன் பூமியின்நீரை ஆவியாய்ச் சுவற்றி மழையாய் வருஷிக்கிறதென்னுங் கருத்துப்படக் கூறியிருப்பதால் அவ்வாவியைச் செலுத்துகின்ற சக்தியையே மேகமென்று உருவகித்ததாகும்.

இவ்விதமாக நமது முன்னோர்கள் முன்னமேயே கண்டு கூறியிருக்கிற விஷயங்களை யுய்த்துணராத அவற்றை யிகழ்ந்து தாம் பயின்ற மேனாட்டார் சாஸ்திரத்தைப் புகழ்வது ஆராய்ச்சிக் குறையேயாம்.

மேலும் தற்காலத்தில் ஐரோப்பியர் அங்கீகாரம் பண்ணிவருகிற வானசாஸ்திரம் பூரணசாஸ்திரமெனப் புகழ்த்தக்கதாயில்லை. ஏனெனில் இப்பெழுதுந் திருத்தமடைந்து கொண்டே வருவதன்றி நவநூதன காரியங்கள் நித்தியமும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எங்ஙனமெனில்,

சந்திராகாந்தி சூரியகாந்தியினின்று ஒரு லட்ச மடங்கு குறைவென்று முன்னே கணிக்கப்பட்டது. பின்பு, “லெஸ்லீ” எனும் பண்டிதர் அது லட்சத்தைம்பதினாயிரமடங்கு குறைவென்று கணித்திருக்க, இப்போது மூன்றுலட்சமடங்கு குறைவென்று பிறர் கணிக்கிறார்கள். ஆகையால் இன்னும் காலஞ்செல்லச் செல்ல எத்தனைமடங்கு குறையுமென்பாரோ தெரியாது.

மேலும் ஆதியிலே சந்திரன் பூமியைச் சுற்றியோடும் ஒரு உபக்கிரக மென்றறிந்ததேயன்றி வேறொன்று மதிகமா யதைப் பற்றி யறிந்திலர். ஆனால் பின்பு சந்திரனில் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது மலைகளிருக்கின்றனவெனவும், அவைகளினுயர்ச்சி கால் மயில்முதல் ஐந்துமயில் வரையிலும் அடியகற்சி ஒரு மயில்முதல் எழுபதுமயில் வரையிலு முள்ளனவெனவும், அனேக அனேகரும் குழிகளுமிருக்கின்றனவெனவும், அக்குழிகளிற் சில நாலுமயில் தாழ்வும் நாற்பதுமயில் அகலமுமுள்ளனவெனவுங் கண்டிருக்கிறார்கள். சந்திரனில் இருபது, முப்பது கடல்களிருந்தனவென்று முன்னொருகாலத்தி லெண்ணினார்கள்; ஆனாலிக்காலத்துச் சாஸ்திரிகள் யாதொருகடலு மில்லையெனச் சாதாரணமாய் நினைக்கிறார்கள். சில வருடத்திற்குமுன் ஒரு பண்டிதர் சந்திரனிலே கோட்டையை நிகர்த்த ஓர் கட்டிடத்தையுஞ் சில தெருவீதிகளையுங்கண்டேன் எனக்கூறினார். வேறொரு பண்டிதர் சந்திரனின் கீழ்ப்பாகத்தில் ஓர் பாரியநகரமும் ஓரிடத்திலொரு விஸ்தாரமான வெட்டாறும் மற்றோரிடத்தில் பயிர்ச்செய்கையுள்ள வயல்களுமிருக்கிறதாய்த் தேசித்தார். ஆகையால் இவற்றினும் மிக்கநூதனங்களைச் சுறுக்கிற் கண்டுபிடிக்கக் கூடிபது ஆச்சரியமன்று.

அன்றியும் முற்காலத்திலே சூரியன் ஒரேயிடத்தில் அசலமாய் நின்றதென நினைத்தார்கள். ஆனால் இப்போது அது தன்னைப் பார்க்கிலும் பெரிய வேறோர் வஸ்துவைத் தன் கிரகங்களோடு சுற்றுகின்றதெனக் கொள்ளுகின்றார்கள். “அல்சிபோன்” என்ற

பிரமாண்ட நட்சத்திரம் அண்டத்தின் நடுமையாயிருக்க அதைச் சுற்றிச் சூரியனுங் கிரகங்களுமோடுகிறதாய்க் கண்டுபிடித்தேனென ருஷியதேசத்துச் சாஸ்திரி ஒருவர் கூறினார். அந்த நட்சத்திரத்தைச் சுற்றிச் சூரியனொருதரமோடி முடித்தற்கு ஒரு கோடியே எண்பதிலட்சம் வருஷம் செல்லுமெனவும் ஒருமணி நேரத்தில் 28,000-மயில் வீதம் ஓடுகின்றதெனவும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது அந்த நட்சத்திரத்தைச்சுற்றிச் சூரியனோடும் பாதையின் தூரத்தைக் கணக்கிட்டால் நாற்பத்தநாலு மகாகோடியே பதினைந்துலட்சத்து நாலாயிரகோடி மயிலேயாம்.

மேலுஞ் சூரியனைச்சுற்றிக் கிரகங்கள் வட்டமாயோடின வென்று முன்னைக்காலத்தில் நினைத்தார்கள். ஆனால் ஆயிரத்து நானூற்றுச்சில்வான ஆண்டில் ஜெர்மனிதேசத்துச் சாஸ்திரியாகிய “கெபிஸ்” என்றவர் இது தப்பிதமென்றுங் கிரகங்கள் அண்டா காரமாய்ச் சுற்றுகின்றனவென்றுங் கண்டுபிடித்தார்.

முன்னே சூரியன்தான் பிரமாண்டத்திற்கு நடுமையமென்று நினைத்தார்கள். ஆனாலிப்போது ஒவ்வொரு நட்சத்திரமும், ஒவ்வொரு சூரியனைப்போலிருக்க அதைச்சுற்றி வேறு கிரகங்களோடு கின்றனவென்று நிதானித்திருக்கிறார்கள்.

மேற்காட்டிய தொலியியின்விதியே சரியான விதியென்று அக்காலத்து ஐரோப்பியர் அங்கீகாரம் பண்ணினபோது அதிலே பூரணமான சத்தியசாஸ்திரமென்று அவர்கள் சாதித்திருக்கலாம். ஆகில் கொப்பேணிக்கல் என்பவர் அவ்விதிகளில் முக்கியமான அநேக விஷயங்களை முற்றாய்த்தள்ளிப் புதுவிதிகளைக் கற்பித்திருக்கவும், அங்ஙனம் கற்பித்தபின் அநேக நவமான காரியங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கவும், சில முக்கியவிஷயங்களைத் திருத்தியிருக்கவும், இவ்விதி பூரணமானதென்று சொல்வதெப்படி? இப்போது பூமியில் வசிக்கிற நம்மைவிட அதிக விவேகிகள் இனிமேல் ஒரு காலத்திற் பிறந்திருக்கும்போது இவ்விதியையும் முற்றாய்த் தள்ளி வேறு புதுவிதிகளைச் செய்யவுங் கூடியதே.

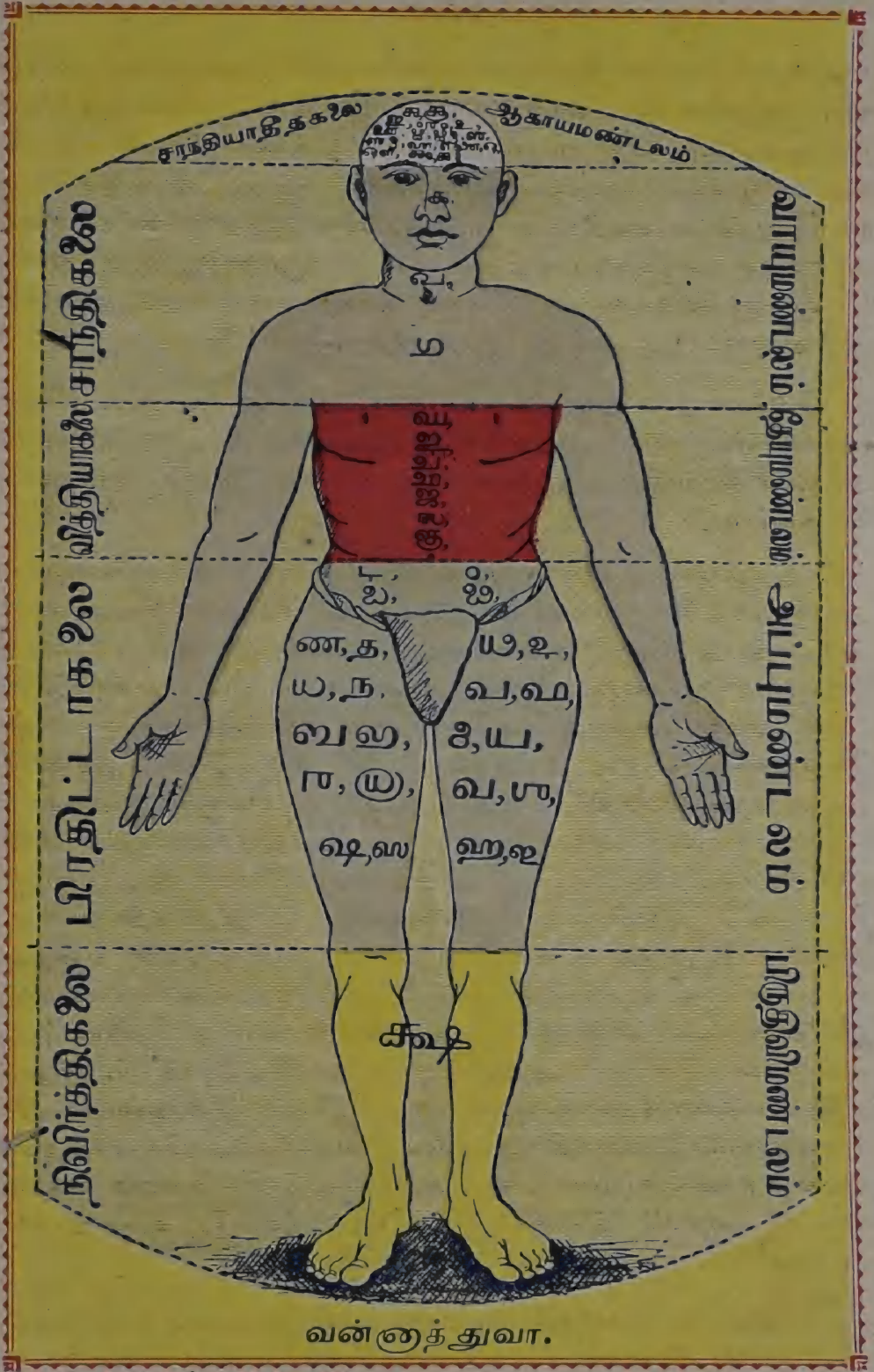
மேலுங் கண்ணுக்குத் தோற்றாத நட்சத்திரங்கள் அதாவது உலகங்கள் பிரமாண்டத்திற் பத்துக்கோடி யளவுக்கு இருக்கின்றனவென்று சிலகாலத்துக்கு முன் தூரதிருட்டிக் கண்ணாடி மூலமாய்க் கணித்திருக்கிறார்கள். நட்சத்திரத் தொகை எண்ணிறந்த

தென்றுஞ் சிலர் வாதிக்கிறார்கள். ஏனெனில் எண்ணுக்கடங்கியவள் வற்ற ஆகாயவிரிவி லொருபகுதியில் மாத்திர மிருக்கின்றன வென்கில் முடிவிலிருக்கிற நட்சத்திரங்களை யுள்ளே யிருக்கிறவைகள் கவர்ந்திழுத்துக் காலஞ் செல்லச்செல்ல ஒன்றுபடக் கூடிக்கொள்ளும். ஆகில் நட்சத்திரங்கள் எண்ணிறந்தவைகளாயிருந்து அளவிறந்த ஆகாயவிரிவு முழுதிலும் பரம்பியிருந்தால் நட்சத்திரங்க ளெல்லாஞ் சரிசமனாய் ஒவ்வொருபக்கத்திலும் ஒன்றை யொன்றி முத்து ஏல்லாந் தத்தம் இடத்தில் நிற்கும் என்கிறார்.

இவ்வாறு ஐரோப்பிய வானசாஸ்திரிகள் தழ் ஆராய்ச்சியில் ஒருவர்க்கொருவர் மாறுபட்டும் முடிவுபெறாதும இருப்பதால் அவர்கள் சாஸ்திரம் பூரணசாஸ்திர மெனப் புகழத் தக்கதன்றா மெனவறிக.

இத்தன்மைத்தாகிய புவரலோகத்தின் மேற் கண்ணதான கூவரலோகத்தில் தேவர்கள் போற்றத் தேவேந்திராஸிருப்பன். அதற்கதிபதி பீமன். அதன்மேலுள்ள மகலோகத்தில் மார்க்கண்டேயர் மரீசி முதலான 48,000-இருடிகள் வைகுவர். அதற்கதிபதி பவன். அதன்மேலுள்ள சனலோகத்தில் தென்புலத்தாகிய பிதர் தேவதைகள் வைகுவர். அதற்கதிபதி உருத்திரன். அதன்மேலுள்ள தவலோகத்தில் சனகாதி முனிவர் வைகுவர். அதற்கதிபதி மகாதேவன். அதன்மேலிடமாகிய சத்தியலோகத்தில் சரஸ்வதி பிரமகாயத்திரி யிருப்பன். அதனேபிரமலோகப் பிரமாவிற்குப் போகதலம். அதிலிருந்து பிரமாசிருட்டிப்பர். அதற்கதிபதி ஈசானன். அதன்மேலுள்ள பிரமலோகத்தில் புவனேசரன் என்னும் நாமத்தை யுடைய பிரமாஸிருப்பர். அதன்மேற் கண்ணதான விஷ்ணுலோகத்தில் விஷ்ணு பதமாசனத்தி லிருந்து தமது முத் தொழிலைச் செய்வர். அதன்மேற்பட்ட சிவலோக மென்னும் உருத்திர லோகத்தில் வாகும் உருத்திரர் பரமசிவனுடைய இச்சாசத்திபைப் பொருந்தி உமையோடு கூடியிருந்து பிரமவிஷ்ணுக்களைத் தத்தம் தொழிலிலெவிக் தம்தொழிலாகிய சங்கரா கிருத்தியத்தைச் செய்வர். இவ்வாவழிபடுவோர் சீகண்ட வருத்திரரால் அனுக்கிரகிக்கப் பட்டுச் சிவலோகமடைவர்.

இங்ஙனம் 100-கொடி யோசனைபுள்ள பிரமாண்ட லட்சணம் ஒருவாறு தொகுத்துக் காட்டப்பட்டதென அறிக.



தூதூதூதூ, ஓம் பூ, ஓம்புலம், ஓம்ஸுவம், அநிதந, நிதந, நித
நோத்பவ, சிவ, சர்வ, பரமாத்மந், மஹேச்வர, மஹாதேவ, ஸத்
பாவேச்வர, மஹாதேஜ், யோகாதிபதே, முஞ்சமுஞ்ச, ப்ரதம
ப்ரதம, சர்வசர்வ, பவபவ, பவோத்பவ, ஸத்வபூதஸாகப்ரத,
ஸர்வஸாந்நித்யகர, ப்ரஹ்மவிஷ்ணுருத்ரபர, அநர்ச்சித அநர்ச்சித,
அஸம்ஸ்துத அஸம்ஸ்துத, பூர்வஸ்தித பூர்வஸ்தித, ஸாக்ஷி ஸாக்ஷி,
துருதுரு, பதங்க பதங்க, பிங்கபிங்க, ஜ்ஞாநஜ்ஞாந, சப்த சப்த,
ஸூக்ஷ்ம ஸூக்ஷ்ம, சிவ, சர்வ, ஸர்வத, ஓம்நமோநமம், ஓம்சிவாய
நமோநமம் ஓம், என்பனவாம்.

இவற்றில் சாந்தியாதீதகலையில், ஓம் என்னும் பதம் ஒன்று; சாந்திகலையில், வ்யோமவ்யாபிநே முதல் நித்யவ்யோகிநேயீருக, பதம் பதினொன்று; வித்தியாகலையில், த்யாநஹாராய முதல் வ்யாபிந் வியாபிந் ஈருக, பதம் இருபது; பிரதிட்டாகலையில் அருபிந் அருபிந்முதல் மஹேச்வர ஈருக, பதம் இருபத்தொன்று; நிவிர்திகலையில் மஹாதேவமுதல் ஓம் ஈருக, பதம் இருபத்தெட்டு.

மந்திரம்.

மந்திராத்துவாவிற்குரிய மந்திரங்களாவன: சிவ, ஈசான, தத்
புருஷ, அகோர, வாமதேவ, ஸத்யோஜாத, அஸ்தர், கவச, சிகா,
சிரோ, ஹ்ருதய எனும் பதினென்று.

இவற்றுள் சாந்தியாதீதகலையில், சிவ, ஈசாந, அஸ்தர் எனு
மூன்று; சாந்திகலையில் தத்புருஷ, கவச எனும் இரண்டு; வித்தியா
கலையில், அகோர, சிகா எனும் இரண்டு; பிரதிஷ்டாகலையில், வாம
தேவ, சிரோ எனும் இரண்டு; நிவிர்த்திகலையில் ஸத்யோஜாத,
ஹ்ருதய எனும் இரண்டு.

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த ஆறு அத்துவாக்களில் வர்ணத்
துவா, பதாத்துவா, மந்திராத்துவா எனும் மூன்றும் சொற்பிர
பஞ்சமாகவும், பு வ ன ன ஞ த் து வ ா, த த் து வ ா த் து வ ா, க ல ா த் து வ ா
எனும் மூன்றும் பொருட்பிரபஞ்சமாகவும் கொள்ளப்படும்.

இதயதாமரை.

இங்ஙனம் கூறிய ஆறத்துவாக்களில் தத்துவாத்துவாவின் பார் பட்டமுப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சிவபெருமானை அகத்தே பூசித்தற்குரிய இதய தாமஸையா யமைந்து நிற்கும். அஃதாமாறு:-

பிருதிவிதத்துவம் நாபித்தானத்திலே மாணிக்கம் போன்ற நிறத்தையுடைய கிழங்கு.

அப்பு முதல்காலமீராக. 29-தத்துவங்களும் நீல நிறத்தையுடைய நாளம் (தாமரைக்கொடி.) அது எட்டங்குல நீளமும் நவத்துவாரமும் பொருந்தியது. புத்தியின் காரியமாகிய ஐம்பது விதபாவங்களும் அத்தாமரைத் தண்டினூல்கள்.

மாயைஎன்னுந் தத்துவமானது அந்தநாளத்தி னுனிசிலே பூவினடியிலே பொருந்திய முடிச்சு.

காலாக்கினி முதல் புவனேச மீராகிய புவனம் 191-ம் தாமரைத் தண்டின்மேலுள்ள பவளம்போன்ற 191-முட்கள்.

சுத்தவித்தியா தத்துவம் சுவேதநிறத்தினை யுடைய தரமரைப் பூ. இதில் கிழக்குமுதலாகக் கொண்டு அடைவே ஓம் என்னும் எட்டக் காங்களும் நாலங்குல நீளத்தினை யுடைய எட்டுமுழுவிதழ்களாயுள்ளன. இந்திராதி திக்குப்பாலகர் பீஜமான யகராதிகாராரந்த மெட்டு அக்காங்களென்றலு முண்டு. இவ்வெட்டிதழ்களையும் அட்ட வித்தியேசுரர் அதிட்டித்து நிற்பர். இதுமலர்ந்த போது பன்னிரண்டங்குல விரிவினையுடையது. இதற்கு உபதளங்கள் அனேகமுள.

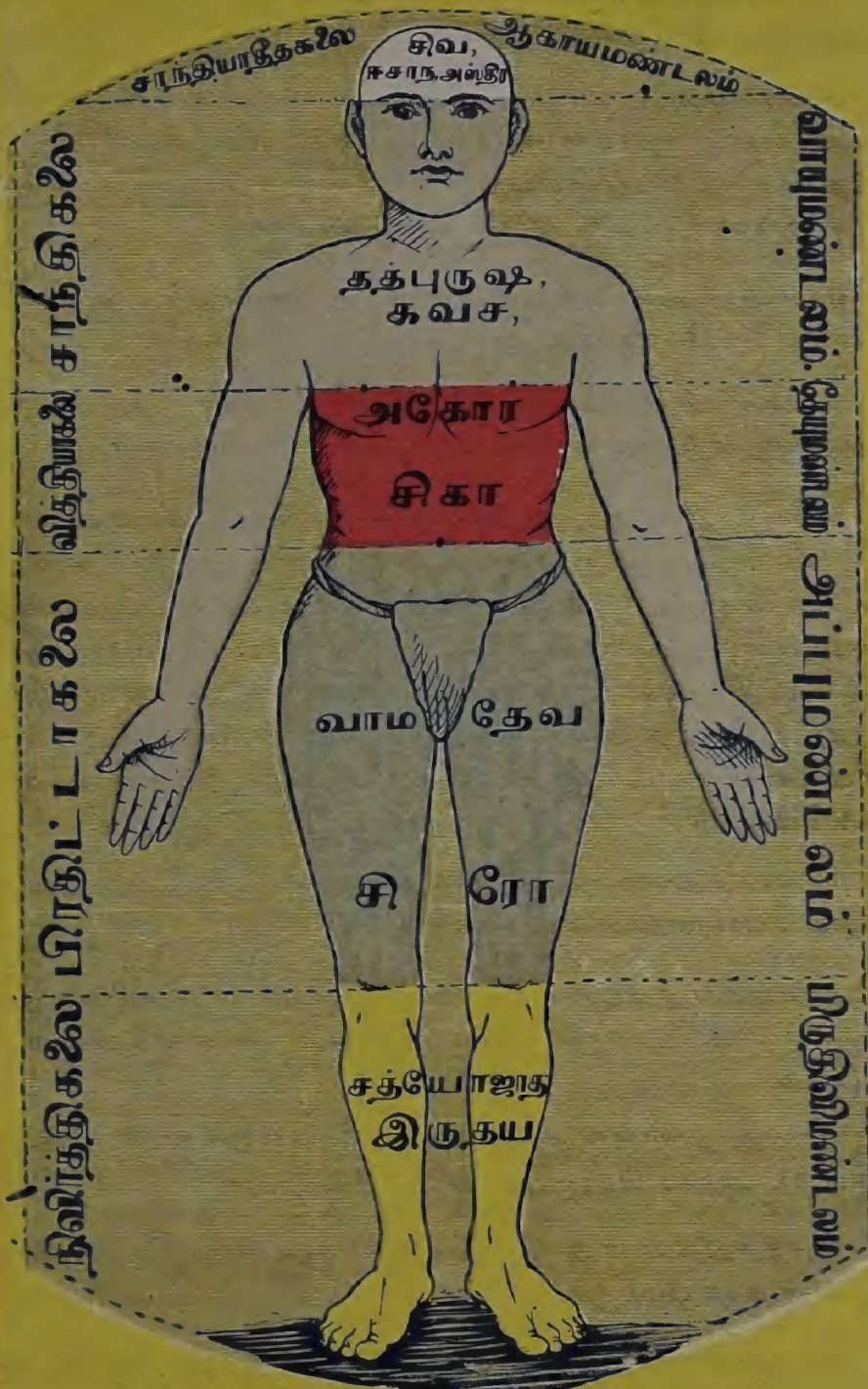
ஈச்சுரதத்துவம் ஓடவைத்த பொன்போன்றதும், துனியில் முத்துப் போன்றதுமான கேசங்கள் 64.

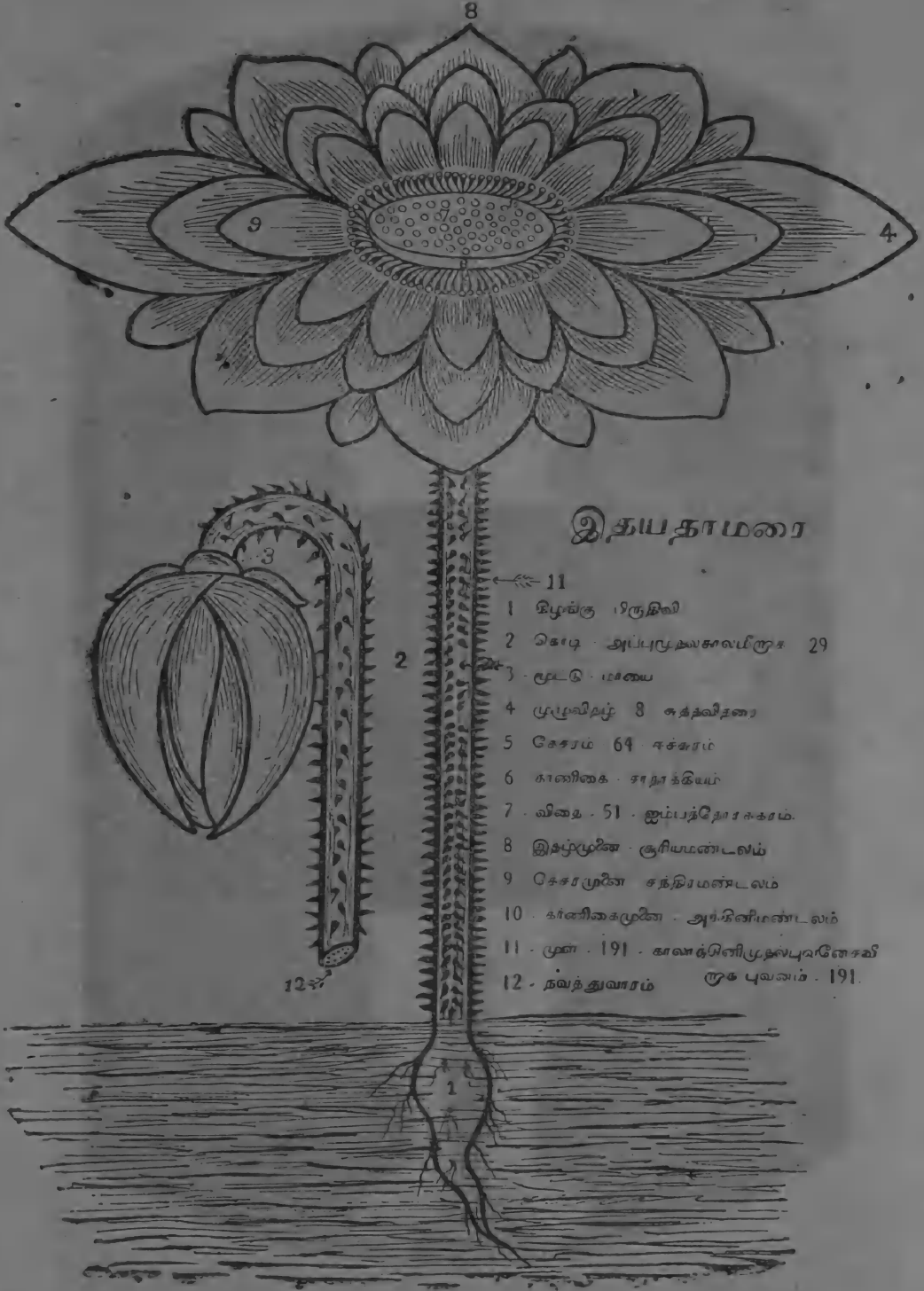
சாதாக்கிய தத்துவம் பூவின்மத்தியிலுள்ள கர்ணிகை (தாமரைக்காய்) அது ஓங்குல உயரமுடையது; பொன்போன்ற நிறமுடையது.

விந்துதத்துவமானது அந்தக்கர்ணிகையிலுள்ள சு. முதல் ஈராகிய 51-அக்கர சொரூபமான 51-விதைகள்.

நாததத்துவமானது அவைகளுக் குள்ளிருக்கும் முனையும் அப்புவின் கந்தமுமாகும்.

இவற்றுள் இதழ் முனைகளாலாகிய விருத்தம் சூரியமண்டலம், கேசரமுனைகளாலாகிய விருத்தம் சந்திரமண்டலம். கர்ணிகையின் முனை விருத்தம் அக்கினி மண்டலம்.





இதயதாமரை

- 11
- 1 கீழங்கு அருவி
- 2 கெடி அப்புருதல்களிருக 29
- 3 புட்டு மரைய
- 4 முழுவதும் 8 சுதவிதரை
- 5 கேசரம் 64 அச்சரம்
- 6 கானிகை சாநாக்கியம்
- 7 விதை 51 ஐம்பத்தோசகரம்
- 8 இவழ்முனை குரியமண்டலம்
- 9 கேசரமுனை சந்திரமண்டலம்
- 10 கானிகைமுனை அர்ச்சினிமண்டலம்
- 11 முன் 191 காவாநிளரிமுதல்புறனேசல்
- 12 நவத்துவாரம் ருசு புலனம் 191

அன்றியும் மூலாதாரத்திலே கூர்மமும், கூர்மத்தின் நடுவே ஆதாரசத்தியும், கூர்மத்தின்மேல் அனந்தனுக்குப் பத்மாசனமும் அதன்மேலே அநந்தன் நாபியளவும், அவ்வனந்தன் சிரசிலே பிரு திவியாகிய தாமரைக் கிழங்கு முதலாகக் கொண்டுங் கூறுவர்.

இத்தன்மைத்தாகிய இதைப் பதமம் வாழைப் பூப்போல அதோமுகமாய் (கீழ்முகமாய்) நாலங்குலந் தாழ்ந்திருக்கும். அத னை உத்தம பீஜமந்திரத்தால் மேனோக்கி மலர்ச்செய்து அதன்மத் தியில் ஷடத்துவ சொரூப சிவலிங்கத்தில் ஈசுரனைப் பூசிப்பது கூடமையாகும்.

சிவலிங்கம்.

முற்கூறிய ஆறத்துவாக்களும் சிவலிங்கத்தில் நிற்குமுறை மையெங்ஙன மெனின்: நிவிர்த்திகலை பிரதிட்டாகலை இரண்டுங் கொண்டது பிரமபாகமும் வித்தியாகலை ஒன்றும் விஷ்ணுபாகமும் சாந்திகலை சாந்தியாதீதகலை யிரண்டுங் கொண்டது உருத்திரபாக முமாகும். அதைச்சித்தாந்தப் படத்தில் அமைந்திருக்கும் சிவ லிங்க வடிவத்தினால் நன்கறியலாம். ஏனையதத்துவ புவன வர்ண பத மந்திரங்களில் அவ்வக்கலைக் குரியவற்றை முன்னர்க் கூறியிருக் குமடைவிலறிக.

மேலும் இவ்வத்துவாக்கள் ஆறும் ஈஸ்வரனுக்குச் சரீரமாம். எங்ஙனமெனின், சாந்தியாதீதகலை திருமுடி, சாந்திகலை திரு முகம், வித்தியாகலை மார்பு, பிரதிட்டாகலை குய்யம், நிவிர்த்திகலை முழந்தாளும் பாதமுமாக இவ்வாறு பஞ்சகலைகளும் அங்கமாகும்: புவனங்கள் உரோமமும், வர்ணங்கள் தோலும், மந்திரங்கள் இரத் தமும், பதங்கள் நரம்பும், தத்துவங்கள் என்புந் தசையுமாகும்.

அவயவங் கலைக ளாகு மாதிய புவன ரோமஞ்
சுவையுறு துவக்கு வன்னஞ் சோரிமந் திரம தாகுந்
தவமுறு பதந ரம்பு தத்துவந் தாது வாருஞ்
சிவமுயர் சதாசி வார்க்குச் சிறந்தவா றுறுப்புந் தானே.

தத்துவங்களியங்கு முறைமை.

இனி ஆன்மாவைப் பற்றிநிற்கும் அசாதாரண தத்துவங்கள் தொழிற்படுவ தெவ்வாறெனில்,

இச்சாசத்தி ஈச்சுரதத்துவத்தை நடத்தும் (இயக்கும் என்
றபடி). ஞானசத்தி நாததத்துவத்தையும் சுத்த வித்தியா தத்துவத்
தையும் நடத்தும். கிரியாசத்தி விந்துதத்துவத்தையும் சாதாக்கிய
தத்துவத்தையும் நடத்தும். இவ்விதஞ் சுத்ததத்துவங்க னோந்தும்
சிவசத்திகளாலே தொழிற்படும்.

இச்சை நடத்தியிடு மீச்சுர தத்துவத்தை
மெய்ச்சத்தி சாதாக்கிய மேவியிடும்—ரிச்சயமே
யேன்ற கிரியை நடத்தியிடு மெய்ஞ்ஞான
மேன்றசிவஞ் சுத்தவித்தை யாம்.

சுத்தஞ் சிவமிரண்டுந் தோன்றியிடு ஞானத்திற்
சத்திசா தாக்கியமுஞ் சார்கிரியை—யிச்சைதரு
மீசுர்தமை யிம்மூன்று மெண்ணுபரை யிப்பரைக்கிங்
காசிலரு ணற்சிவமே யாம்.

இனி இந்தச் சிவதத்துவங்க னோந்தும் வித்தியா தத்துவங்க
ளேழையும் நடத்துமாறு: நாததத்துவம் மாயை (காரியமாயை) என்
னுந் தத்துவத்தை நடத்தும். விந்துதத்துவம் காலம் நியதி கலே
யென்னும் மூன்றையும் நடத்தும். சுத்தவித்தியா தத்துவம் வித்
தையை நடத்தும். ஈச்சுரதத்துவம் அராகதத்துவத்தை நடத்தும்.
சாதாக்கிய தத்துவம் புருடதத்துவத்தை நடத்தும். இங்ஙனம் வித்
தியாதத்துவங்களேழும் காரியப்படும்.

கால நியதி கலேசத்தி தானடத்து
மேலும்வித்தை வித்தையரா கம்மீசர்—சாலவே
மாயை சிவம்புருடன் சாதாக்கிய மேவி
நேய முடனடித்து நின்று.

இனி விந்துவிற் றேன்றிய பிரணவம் அந்தக்கரணங்களை நட
த்துமாறு: அகங்காரத்தை ி அகாரமும், புத்தியை உகாரமும் மன
தை மகாரமும், சித்தத்தை விந்துவும் நடத்தும். உள்ளமென்று ஓர்
அந்தக்கரண முண்டென்பாரு முளர். அதைநாதஞ் செலுத்தும்.

துகளறுபோதம் நூல். 11.

மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினே
யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னாரு
மாங்காரந் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு
நீங்காத சித்தம்விந்து நேர்

என்றும்.

சிவஞானபோதம் 4-சூ-ம். 1-அ-ம்.

அகார வகார மகங்காரம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் விந்திப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவாநாடிற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

என்றும் வரும்.

மற்றைய கருவிகள் இவ்வந்தக்காணங்களாற் றொழிற்படும். அவை தொழிற்படு முறையை அவஸ்தைவகையில் கூறப்படும்.

இங்ஙனந் தத்துவங்களெல்லாம் சிவசத்திகளாலே தொழிற் படும்.

தத்துவங்களின் தொழில்.

அவ்வாறு சிவசத்திகளாலே காரியப்பட்ட தத்துவங்கள் ஆன்மாவுக் கறிவைப் பிரகாசிப்பிக்கும். எப்படியெனில்: கிரியா சத்தி சத்தி தத்துவத்தை யெழுப்பச் சத்தி தத்துவம் காலம் நிய திகலைகளை யெழுப்ப கலை தழற் பொடிநீங்கினாற்போலவும். பாசி மூடின குளத்தில் கல்லு விட்டெறிந்த பொழுது அந்தக்கல்லு விழுந்த விடம் பாசி நீங்கினாற்போலவும் ஆணவமலத்தை ஆன்மா வின்கன்மத்துக் கீடாகச் சிறிதே நீக்கி அதற்குச் சிறிதறிவைப் பிரகாசிப்பிக்கும். அதனால் இந்திரியங்களின் பயனாகிய விடயங் களை ஆன்மாப் பொருந்தும்.

ஞானசத்தி சுத்தவித்தையை யெழுப்பச் சுத்தவித்தை வித் தையை யெழுப்ப வித்தையானது அந்தவிடயங்களை ஆன்மாக் கொள்ளுமிடத்து இன்னதென்று நிரூபித்தறியத்தக்க ஞானத்தை ஆன்மாவுக்கும் விடயங்களுக்கும் நடுவே நின்று அறிவுண்டாம் படிக் கூட்டும். விஷயதரிசனத்திலே ஆன்மாவுக்கு யாதொன்று உதவியோ அது வித்தையெனப் படும்.

இச்சாசத்தி யீச்சுரதத்துவத்தை யெழுப்ப ஈச்சுரதத்துவம் அராகதத்துவத்தை யெழுப்ப அராகதத்துவம் ஆன்மாக்கள் செய் தகன்மத்துக் கீடாகப் பெற்றதிலே நின்றும் பெருததுக்காசையை மிகவு முண்டாக்கும். இந்த அராகம் அப்பியாசரூப மென்றும் அறிவு ரூபமென்றும் இருவகைப்படும். அப்பியாச ரூபமானது ஆன்ம ஞானசம்பந்தியாயிருக்கும். அறிவுரூபமானது புத்தியோடு கூடிவிடயங்களைப் பற்றினதாயிருக்கும். ஆணவதர்மமாகிய மோகா திகளின் பரிபாகத்திலே விடயவைராக்கியம் தோன்றி விடயத்தி

யாகம் பண்ணவே அறிவுருபவராகம்போம். அப்போது வாசனாருப வராகமானது மோட்சத்திலே யிச்சையைச் செய்ய அதனாலே சத்தினிபாத முண்டாகத் தீக்கையினால் அற வொழியும்.

சத்திதத்துவத்தால் எழுப்பப்பட்ட நியதிதத்துவமானது அரசனுடைய ஆக்கிணையைக்கொண்டு உலகிலான்மாக்களை எல்லை விட்டுக் கடவாதபடி யந்தவாக்கிணையிலே நிறுத்தி நடத்தும் மந்திரி யைப்போல் காலநியமனத்தைப் பண்ணி ஒருவர்பண்ணின கர்ம பலத்தை வேறொவர் புசியாதபடியும் விஷயசௌந்தரியத்தினாலே அதிகப் பிரவிர்த்திகள் வராதபடியும், பிராப்தமான பாபபலபோ கம் அறிஷ்டமென்று விடாதபடியும் பரிபக்குவமான கர்மபலத் தை முன் பின்னாகப் புசிப்பிக்க வொட்டாமலும் ஆன்மாக்கள் செய்தக்கன்மத்தின் வழியன்றி யேறக்குறையப் போகாதப்படியும் அறுதியாக நிறுத்தும்.

காலதத்துவமானது சத்திதத்திவத்தா லெழுப்பப்பட்டு நிகழ் காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலமென்று சொல்லப்பட்டுக் கணம் நொடிமுதலிய காலங்களை யுண்டாக்கிக்கொண்டு ஆன்மாக்கள்தனு கரணதிகளை யெடுத்துச் சாதாரண வசாதாரணமாகிய புவனத்து ண்டாகிய போகங்களைப் புசித்தற்குரிய அவதாரங்களைக் கூட்டும்.

யாதொரு காலத்தில் யாதொரு தொழில் செய்து முடிக்கப் படும் அது இறந்தகாலம்.

யாதாமொருவனால் யாதாமொரு கன்மந்தொடங்கப் பட்டு அது முடிவின்றி யிருக்கும் அது நிகழ்காலம்.

யாதொருகாலம் யாதொருவனால் ஒன்றைச் செய்யவேண்டு மென்று விரும்புதல் அது வருகாலம்.

இனி ஆன்மாவானது காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், இவை ஐந்தும் தனக்குடம்பாகக் கொண்டு இந்திரியங்களுடனே கூடிச் சத்தாதி விடயங்களைப் புசிக்கவருகிற அவதாரத்தில் வெற் றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு கூடினபோது அதிலே சிவப்புநிறம் தோன்றுவது போலப்புருடதத்துவமென்றென்று தோன்றி ஆன் மாவை யாவரித்துப்பரிச் சேதித்துக்கொண்டு விபுவாயிருக்கிறஆன் மாவுக்கும் போக்குவருத்து நிகழ்த்தி விடபத்திலே அழுத்திவிக் கும். சிவதத்துவத்தால் எழுப்பப்பட்ட மாயை மயக்கத்தைச் செய் யும்.

767

இனி ஆன்மாக்கள் முற் சனனத்திற் செய்த கன்மத்துக் கேதுவாயுள்ள சுகதுக்கங்களை யிப்பொழுதுண்டாக்கும் குணங்களின் வடிவாய்ப் பிரகிருதி பொருந்தும். குணங்கள் சாத்துவித இராசத தாமதமென மூன்றாய்ப் பின் சாத்துவிதத்திற் சாத்து விதம், சாத்துவிதத்திலிராசதம், சாத்துவிதத்தில் தாமதம், இராசதத்தில் இராசதம், இராசதத்தில் சாத்துவிதம், இராசதத்தில் தாமதம், தாமதத்திற்றாமதம், தாமதத்திலிராசதம், தாமதத்திற் சாத்துவிதமென ஒன்பது வகையாய் விரியும். இவற்றுள் சாத்துவிதம் ஸ்படிகப் பிரகாசமாகவும் ஞானமாகவுமிருக்கும். இராசதம் கெம்புபிரகாசமாகவும் தொழிலுமாகவுமிருக்கும். தாமதம் இந்திரநீலப்பிரகாசமாகவும் மயக்கமாகவுமிருக்கும். சாத்துவிதத்தில் சாத்துவிதமானது துறவும் சாந்தமும் உறுதியும் திரிவித கரணமொத்தலும் பெற்றதுகொண்டே மகிழ்தலும், பேறிழுவிலும் சந்தோஷமும் கபடமின்மையும் மோட்சத்திலே மிகுந்த விருப்ப முஞ் செய்யும்.

சாத்துவிதத்தி் விராசதமானது துறவுஞ் சாந்தமுமிடையே நழுவ முத்தியில் முயலச் செய்யும்.

சாத்துவிதத்தில் தாமதமானது துறவுஞ் சாந்தமும் மோட்சத்திலே முயலுகையின்றி விடயவிருப்பமு முண்டாக்கும்.

இராசதத்தி் விராசதமானது (தன்மத்தில் விருப்புடன் இடை விடாமற் செய்தலும்) இலௌகிக கர்மத்தில் உத்ஸாகமும் குரூரத் துவமும் யான் செய்தேனென்னும் அபிமானமும் செய்யும்.

இராசதத்தில் சாத்துவிதமானது யாவர்க்குங் கிருபையோடே யறங்களைச் செய்விக்கும்.

இராசதத்தில் தாமதமானது இவையிற்றை யிகழ்தலும் பாவத் தொழிலையிற்றலுஞ் செய்யும்.

தாமதத்தி் றாமதமானது மயக்கமும், இகழ்ச்சியும், பாவமும், உறக்கமும், ஆசையும், பயமும், சோம்பலுஞ் செய்யும்.

தாமதத்தி் விராசதமானது தகாதனசெய்தல், ஈனவிருத்தி, கோள் சொல்லல், தகாதவுணவு, அதிகபோஜனம், கர்வம் முதலியவைகளைச் செய்யும்.

தாமதத்தில் சாத்துவிதமானது வேதாகமங்களில் விருத்தமாயிருக்கிற கிருத்தியமான சிறு தேவதைகளைப் பிரதிபத்தி பண்ணுதலைச் செய்யும்.

இவ்வாறு குணங்கள் எண்ணிறந்து விரிந்து எண்ணிறந்த தொழிலைச் செய்யும்.

சித்தமானது ஒரு பொருளைத் தூக்கி நினைவுமாத்திரமாய்ச் சிந்திக்கும்.

புத்தியானது பாவரூபமும் வியவசாயரூபமுமாக இருவகையாம். பாவரூபபுத்தியானது விஷயங்களைப் பகுத்தறியும். விவசாயரூப புத்தியானது விஷய நிச்சயத்தைப் பண்ணும். அவை ஏண்ணிறந்த விருத்தியாகிய விடயங்களை இந்திரியங்களைக் கொண்டு ஆன்மக்கொள்ளுமிடத்து அவைகளைப் பலவகையாலும் கொள்ளத்தக்கதிது தள்ளத்தக்கதிது அலட்சியம் செய்யத்தக்கதிது வென நிச்சயித்தலைச்செய்து ஐம்பதுவிதமான பாவகத்தைச்செய்யும். ஐம்பது விதமான பாவகங்களாவன கரணம் பதின்மூன்று, காரியம் பத்து, இந்திரியபேதம் பதினென்று, ஆங்கார மெட்டு, புத்தி யெட்டு ஆக ஐம்பதுங் கண்டுகொள்க. இவற்றுள் புத்தி பேதமான குணபாகத்தைச் சொல்லுமிடத்து, தருமம் பத்து, ஞானம் எட்டு, வைராக்கியம் ஒன்பது, ஐசுவரியம் எட்டு, அதர்மம் பத்து, அஞ்ஞானம் எட்டு, அவைராக்கியமொன்பது, அனைசுவரியம் எட்டு ஆகப் புத்திபேதம் எழுபது.

புத்தியினைப்பது பாவகங்களுக்கும் பிரமாணம்.

சதாசிவரூப வகவல்.

தாங்கிய புத்தி தத்துவ மதனிற்
பாங்கினி லுதித்த பாவக மைப்பதுவே
கரணம் பதிமூன் றொருபது காரியம்
பரவுறு மிந்தியப் பந்தம் பதினென்
றியலாங் காரம் புத்தியெட் டெட்டே
பன்னிய கரணம் பதின்மூன் றுவன
மன்னிய செவிமுதல் வாக்கு முதலெனப்
புனையு மீ ரைந்து புறக்கா ணங்களு
மனமொடு புத்தி வருமாங் கார
மெனுமூன் றந்தக் கரணமு மிவையே
காரியம்; பத்தே காசினி முதலைந்
தேறிய கந்த முதலொலி யீரூஞ்

சீரிய தன்மாத் திரையைத் துவையே
இந்திய பந்த மீரைத் தொன்றவை
முந்துரை செவிமுதல் மொழிமுதல் மனமே
கைதீரு மெட்டாங் கார மியம்பிற்
றைசத வைகா ரிகபூ தாதியென்
றெய்தாங் கார மிவையொரு மூன்றொடு
தமமே மோகந் தனிமிக மோக
மமையுறு தாமிச் சிரமே யதனோ
டந்த தாமிச் சிரமெனு மிந்த
வைந்தாங் கார பேதமு மவையே
புத்தி எட்டே புகழ்தரு மாதரு
மத்திற மிருநான் கென்றறைத் தனரே. எனவரும்.

இவற்றுள் தருமம் பத்தும் இயமமென்றும் நியமமென்றும்
இரண்டுவிதமாம். இயமம் பத்தாவன: கொல்லாமை, சத்தியம்,
திருடாமை, பிரமச்சரியம், தபசு, வஞ்சனையற்றிருக்கை, பொறு
மை, அற்பாகாரம், சுசித்துவம் என்பனவாம்.

நியமம் பத்தாவன: தபசு, சந்தேதாஷம், தெய்வமுண்
டென்கை, தானம், ஈஸ்வரபூஜை, ஞானசாத்திரத்தைக்கேட்டல்.
வெட்கம், புத்தி, ஜபம், விரதம் என்பனவாம்.

ஞானம் எட்டாவன: ஆதியாத்மீகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி
தைவிக மெனப்பட்ட தாபத்திரயத்தை அறிந்து நீங்கின விடத்தி
லுண்டாம் ஞானம் மூன்று, இஷ்டமா யிருக்கிறவர்களுடைய
உபதேசத்தினாலே புண்டாம் ஞானமொன்று, தானே பூர்வஜன்ம
வாசனாபமான சாஸ்திரத்தை ஆலோசனை பண்ணுகையினாலே
புண்டாம் ஞானமொன்று, தத்தம்மதப் பிரவிருத்திகளாயிருக்கிற
குருபதேசத்தினாலே புண்டாம் ஞானமொன்று, குருமுகமாகச்
சாத்திரம் அப்பியசித்தலினாலேபுண்டாம் ஞானமொன்று, தான
ஜப தீர்த்த யாத்திரா தேவதாபக்தியாதி சத்கருமங்களினாலே
சித்தசுத்தித் துவாரா உண்டாம் ஞானம் ஒன்று என்பனவாம்.

வைராக்கியம் ஒன்பதாவன: ஜனனவைராக்கியம், தேசவை
ராக்கியம், ஸ்வரீய வைராக்கியம், பிரபஞ்சவைராக்கியம், திரவிய
வைராக்கியம், சங்கவைராக்கியம், ஸ்திரீவைராக்கியம், புசிப்புவை
ராக்கியம், பிரதிக்கிரக வைராக்கியம் என ஏதுவகையால் ஒன்பது
வகைப்படும். இவற்றொடு நிரேதுக வைராக்கியமென்பதைக் கூட்டிப்
பத்தென்றுங் கூறுவர்.

ஜனனவைராக்கியம் வியாதிபீடையாலே வரும்.

தேகவைராக்கியம் தன்னுடைய தேக தோஷத்தைக் கண்டு வரும்.

ஐஸ்வரிய வைராக்கியம் சகல ஐஸ்வரியங்களையும் குறைவற அனுபவித்து இனிபோதுமென்றுவரும்.

பிரபஞ்சவைராக்கியம் ஆதிஆத்மிகம், ஆதிதைவிகம் ஆதிபௌ திகங்களாகிய தாபத்தியங்களினாலே வரும்.

திரவியவைராக்கியம் பொருளைத் தேடுகிறதினாலும், இரட்சி கிறதினாலும், இழக்கிறதினாலும், கள்ளர் முதலியோர் அபகரித் துப்போகிறதினாலும் உண்டாகும் துக்கத்தினால் வரும்.

சங்கவைராக்கியம், மாதா, பிதா, மனைவி, புத்திரன், மித்திரன், சுற்றம் முதலியவர்களைப் பிரிந்ததினாலே வரும்.

ஸ்திரீவைராக்கியம் காழுகன் தான் மோகித்த ஸ்திரீயின் குணத்திலேயாவது தேகத்திலேயாவது வைராக்கிய ஏதுவான ஒரு தோஷத்தைக் காண்டவினால் வரும்.

புசிப்பு வைராக்கியம் அன்னபானாதிகள் ஒருபொழுதில்லா திருக்கினும் தேகம் நில்லாது, எத்தனைநாள் எத்தனை வகையிலே புசித்தாலும் திருப்தியை அடையாது எனவரும்.

பிரதிக்கிரக வைராக்கியம் ஒரு இடத்துக்குப்போய்த்தள்ளுண்டதினால் வரும்.

நிரேதுக வைராக்கியம் முற்கூறியயாதொரு ஏதுவுமில்லாமல் பூர்வஜன்ம சிவபுண்ணியத்தினாலே தேகாதியான சர்வவஸ்துக்களிலும் வரும்வைராக்கியமாகும். இதுவே உத்தமம் மற்றவை மத்திமமாகும்.

ஐசுவரியம் எட்டாவன: அணிமா, மகிமா, லகிமா, கிரிமா, ஈசத்துவம், வசித்துவம், பிராப்தி, பிராகாமியம் என்பனவாம். இவற்றுள் அணிமா வாவது பரமாணுவிலும் சூக்குமமான தேகத் தையுடைத்தாயிருக்கை.

லகிமாவாவது சீக்கிரவேகியாய்ச் சேற்றிலும் சலத்திலும் அடி அமிழ்ந்தாமற் செல்லுந்தேகத்தை புடைத்தாயிருக்கை.

மகிமாவாவது தேகேந்திரியாதிகளினாலே வியாபியாய் பிரம
லோக பரியந்தமுமாய் தேகத்தை யுடைத்தாயிருக்கை.

இவைமூன்றும் தேகசித்தியான ஐஸ்வரியங்கள்.

கிரிமாவாவது பர்வதத்திலும் பாரமாய் மகா வாபுஷினாலும்
அசைக்கப் போகாமலிருக்கை.

பிராப்தியாவது மனசினாலே நினைத்த பதார்த்தங்க ளெல்லாம்
மூன்றே வந்திருக்கை.

பிராகாமியமாவது திவ்விய ரூபமான ஸ்ரீதீரீகள் அநேகரை
மனச்சங்கற்பத்தினு லுண்டாக்கி யெல்லாருடனும் ஏககாலத்திலே
அப்படிப்பட்ட ரூபங்களைக் கொண்டு கூடி யிருக்கை.

நசத்துவமாவது பிரமாதிகளான சர்வரிடத்திலும் தன்னு
டைய ஆக்கினையைச் செலுத்துகை.

வசித்துவமாவது சர்வஜனங்களையும், பிரகிருதியையும் வசிக
ரணம் பண்ணிக்கொண்டு சிருஷ்டியும் பண்ணுகை.

இவை ஐந்தும் அந்தக்கரண சித்தியாகிய ஐசுவரியங்கள்.

இவ்வைசுவரியங்கள் பூலோகத்துக்கு மேலாகப் பிசாசலோக
முதற்கொண்டு மேன்மேலும் இரட்டிப்பாய் அறுபத்து நாலுருண
மாம்.

அவையாவன:—பிசாசலோக வாசிகளான ருத்திர பிசாச
கணங்களுக்குப் பிருதிவி தத்துவத்துள்ளிருக்கும் புவனங்களை
வியாபித்த அணிமாதி எட்டு குணங்களுண்டு.

மனுஷ்யரிலே சிவபூஜாதாரதம்மியத்தினாலே ருத்திர பிசாச
கணபதத்தை யடைந்தபேர்களுக்கு மிவ்வாறேயுண்டு.

ரகேஷாலோக வாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்பு வாகிய இரண்டு
தத்துவ புவனங்களையும் வியாபித்த இருமடங்கான ஐசுவரிய
முண்டு.

யக்ஷலோகவாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்பு தேயுவெனு மூன்று
தத்துவங்களுடைய புவனங்களையும் வியாபித்த மும்மடங்கான
ஐசுவரிய முண்டு.

கந்தர்வலோக வாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்புதேயு வாயு வாசிய நாலுதத்துவ புவனங்களையும் வியாபித்த நான்குமடங்கான ஐசவரிய முண்டு.

இந்திரலோக வாசிகளுக்குப் பஞ்சபூதமான தத்துவ புவனங்களை வியாபித்த பஞ்சகுணமான ஐசவரியமுண்டு.

சோமலோக வாசிகளுக்கு முன் சொன்ன பஞ்சபூதங்களுடன் மினஸ்தத்துவ முள்ளிட்ட தத்துவ புவனங்களை வியாபித்த ஆறு குணமான ஐசவரியமுண்டு.

பிரஜாபத்ய லோகவாசிகளுக்கு அவற்றுடன் அகங்காரீததையும் கூட்டி யேழுதத்துவபுவனங்களையும் வியாபித்த ஏழுமடங்கான ஐசவரியமுண்டு.

பிரமலோகவாசிகளுக்கு அவற்றுடன் புத்திதத்துவத்தையும் கூட்டி எட்டு தத்துவபுவனங்களையும் வியாபித்த எண்மடங்கான ஐசவரியமுண்டு.

இப்படியே மனிதரிலும் சிவபூஜாதாரதம்மியத்தால் அந்தந்த லோகத்தை யடைந்தபேர்களுக்கும் இவ்வாறே ஐசவரிய சித்திகளுண்டாம்.

இனி அதர்மம் பத்தாவன:-நிஷித்த இம்சை, பாஸ்திரி வியாபாரம், அசத்தியஞ் சொல்லுகை, குருபத்தினி கமனம், தனக்கு அபகாரஞ்செய்தவனுக்குத் தானும் திரும்பப் பிரதியபகாரம் செய்கை, கோபம், நித்தியகருமாதிலோபம், அகசி, அசந்தோஷம், வக்ரதை அதாவது கோணல் என்பனவாம்.

இவ்வித அதர்மங்களை யெண்ணினவன் ஈஸ்வராஞ்ஞையாலே அஞ்ஞானத்திலே பிரவிர்த்திப்பன். அந்த அஞ்ஞானம் அஞ்சு விதமாம்: அவையாவன தமசு (இருட்டு) மோஹம், மஹாமோஹம், தாமிச்சிரம் (அந்தகாரம்), அந்ததாமிச்சிரம் (காடாந்தகாரம்) என்பவையாம்.

இதிலே தமசாவது அநாத்நாமாவாகிற தேகாதிகளை ஆன்மா வென்று புத்திபண்ணுகை. அதுதான் பத்துவகைப்படும் எங்ஙன மெனின்:—

1. நாலுபூதசம்யோகமே ஆன்மாவென்று கூறுகிறதொன்று.
2. அவற்றுடன் ஆகாசமுங்கூட்டி ஐந்து பூதங்களும் ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
3. ஞானேந்திரியங்களை ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
4. பஞ்சதன்மத்திரையே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
5. மனமே ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
6. அகங்காரமே ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
7. புத்தியே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
8. குணத்தவமே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
9. அவ்வியத்ததோபாகமாகிய சித்தமே ஆன்மாவென்கிற தொன்று.
10. புருஷத்தவமே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.

மோஹ மெட்டுவிதமாயிருக்கும். அணிமாதி சித்தியே பரப் பிரயோசன மென்கிறது எட்டினாலும் எட்டுவித மென்று சொல் லப்பட்டது.

மஹாமோஹமாவது சத்தாதி ஐந்து விஷயங்களும் அதிமானு ஷ்ய கிருத்தியமாக தூரசிரவணாதிகளுண்டாய் அஞ்சசித்தியிலும் தேவலோக பரியந்தம் சப்தாதிகளை கிரகிக்கையினாலும் இவ்வாறு பூலோகத்திலே தூரசிரவணாதி சித்திஐந்தும் இந்தப்பத்துமே பா மப் பிரயோசன மென்கை.

தாமிச்சிரமாவது திவ்யாதிவ்ய பேதமாகிய சப்தாதி தச சித் தியின் பொருட்டும் அணிமாதி அஷ்ட சித்தியின் பொருட்டும் பண்ணும் சாதனம் குறைவுவந்த காலத்திலும் சித்தியாய் இவை களுக்கு நாசம்வந்த காலத்திலும் இந்தப்பதினைட்டிலும் வரும் தா பமாகும்.

அந்ததாமிச்சிரமாவது திவ்யாதிவ்ய பேதத்திலே சப்தாதிகள் பத்தும் அணிமாதி சித்திகளெட்டும் பெற்று அதிலே அத்தியந்த மனப்பற்றுவைத்தல்.

ஆக அஞ்ஞானபேதம் அறுபத்துநாலு.

அவைராக்கிய மாவது வைராக்கிய குணங்களின் எதிர்மறை யான துக்கமாதி நூறு குணத்தையு முடையதாய் நிந்திக்கப்பட் டப் பொருள்களிலும் நிந்தைவாராமல் இச்சையைப் பண்ணுவிக் கும்.

அநைசவரியமாவது ஐசவரியகுணங்களின் எதிர்மறையான எட்டுக்குணங்களையுமுடையதாய் நூற்றெழுபத்தாறு பேதமுமாம். இந்த பாவங்கள் சம்சாரியான வாத்மாவிற்குச் சாம்சித்தகங்கள் வையகங்கள் பிராகிருதங்கள் என மூன்று விதமாயிருக்கும். சிறந்தகோயில் குளமுதலானவை செய்வித்த தருமவாசனையால் நின்மலமான சித்த முள்ளவர்கட்குத் தேக நீங்கின பின்பும் முன் போலவே பிரகாசிக்கும் குணம்சாம்சித்திக மெனப்படும்.

‘லோகத்தார் புத்தியாலும் குருமுகத்தாலும் சாஸ்திரத்தாலும் பிரகாசிக்குங்குணம் வைநயிகமெனப்படும். அதுமனோவாக்குக் காயங்களின் வியாபாரங்களால் வருவது. ஸ்வப்னமுதலான வற்றைப்போல் தேகமிருக்கும் போது மாத்திரம் தோற்றிக்கொண்டு அப்பால் தோற்றமல் இருக்குங் குணம் பிராகிருத மெனப்படும்.

வைநயிகப் பிராகிருத தருமாதிகுணங்களால் வரும் பயன்களாவன தருமத்தால் ஸ்வர்க்கமும் ஞானத்தால் முத்தியும் வைராக்யத்தாற் பிராகிருதிலயமும் ஐஸ்வரியத்தால் தடையில்லாமையும் அதருமத்தால் திரியக்கு முதலான யோனிப்பிராப்தியும் அஞ்ஞானத்தால் நரகமும் அவைராக்கியத்தால் பந்தமும் அநைசவரியத்தால் தடைபுழுண்டாகின்றன.

சாம்சித்தகதருமாதிகுணங்களால் வரும்பயன்களாவன:— தருமத்தால் அவ்விவ்ய ஞானயோகமும் வைராக்கியத்தால் போகத்தி விச்சையில்லாமையும் ஐஸ்வரியத்தால் விக்னங்களின் நீக்கமும் அதருமத்தால் போகத்திவிச்சையும் அஞ்ஞானத்தால் தாழ்வும் அவைராக்கியத்தால் தேகப்பிராப்தியும் அநைசவரியத்தால் விக்நமுழுண்டாகின்றன.

அகங்காரமானது சரீரத்திலுள்ள வாயுக்களை இயக்குவதுடன் யானென தென்னும் மமதைபுண்டாக்கும்.

மனது, இந்திரியங்கள் விடயங்களைப் புசிக்குமிடத்து அதற்கு முந்திச் செல்லுமிச்சையே தனக்கு வடிவாய்த் தனக்கு வேண்டியதிலே சதாகாலமுஞ் சங்கற்பித்துக்கொண்டு ஆமோ அல்லவோ வென்கிற சந்தேகத்தைத் தோற்றுவிக்கும். இது இருதயத்தையே தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டு வாயுவைப்போல் சதா அசைந்துகொண்டிருக்கும். இது சலமெனவும் அசலமெனவு மிருவிதமாம்.

சலமாவது உள்ளே நின்று சங்கற்ப விகற்பங்களைப் பண்ணும். அசலமாவது புறம்பேய் பிந்திரியங்களின் வழியாய்ப் புறப்பட்டு நின்று பொருளுடன் இந்திரியங்களைச் சம்பந்தம் பண்ணிநிற்கும்.

ஆன்மா விர்திரியங்களுடன் கூடிநிற்பினும் மனதொரு விடயத்திலே பொருந்தாத காலத்து இந்திரியங்கள் அவ்விடயத்தைக் கிரகிக்க மட்டாவாகைபால் இந்திரியங்களுக்கு மனமே பிரதானம். ஆகையால் சிவஞானபோதம் 8-சூத்திரத்து 3-4-ம் அதிகாரங்களிற் கூறியவண்ணம் இந்திரியங்களை ஆன்மா பற்றுவதே தன்னை யுந்தலைவனையும் அறியாமெக்குக் காரணமென்றும், இந்திரியங்களின் பற்றறுதி யுற்றால் தன்னையும் தலைவனையும் அறியுமென்றும் கூறுகிற சிறந்த சாதனங்களைப் பழகவேண்டின் மனத்தை இந்திரியங்களுடன் கூடாமலும் அசையாமலும் செய்யவேண்டிய தவசியம். அங்ஙனஞ் செய்வதற்குரிய வழிகள் பலவுள் அவற்றுட்சிறந்ததொன்றை குருமுகமாய் அறிந்து பழகல்வேண்டும்.

சுரோத்திரம் காதுக்குட்பட்ட ஆகாயமிடமாக நின்று சத்தத்தைக் கேட்டறியும்.

துவக்கு சரீரத்தோலின் சூக்குமபூத வாயு விடமாக நின்று குளிர்வெப்பம் கடினம் மிருதுக்களை கிரகித்தறியும்.

சட்சு நேத்திர கோளகையில் சூக்குமபூத தேயுவினிடமாக நின்று ரூபமுள்ள பதார்த்தங்களைப்போய்க் கிரகித்தறியும்.

சிங்ஷவை நாவில் சூக்குமபூத அப்புவினிடமாக நின்று தன்னைப் பொருந்தின மதுராதி அறுவகை யுருசிகளையுங் கிரகித்தறியும்.

ஆக்கிராணம் மூக்கில் சூக்குமபூத பிருதிவியை ஆசிரயித்து நின்று வாயுவசத்தினாலே வந்தடைந்த சுகந்த நூர்க்கந்தங்களைக் கிரகித்தறியும்.

இங்ஙனம் ஞானேந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களை யறிவதைப்பட வாயிலாகப் பின்னர் விளக்குவாம்.

வாக்கு என்பது வாய். இது வசனிக்கும், பாதம் கம்னஞ் (சஞ்சார) செய்யும், பாணிஎன்பது கை; இது இயிதல் ஏற்றலைச் செய்யும், பாபுருவென்பது சூதமார்க்கம்; இது மல விசர்க்கம் பண்

ணும்; உபத்தம் என்பது ஆண்குறி பெண்குறிகள். இது ஆணந்தத்தை யுண்பெண்ணும்.

ஆகாயமானது சர்வமுந் தன்னிடத்திலே வந்து பொருந்துகைக்கு இடங்கொடுத்து வெளியாய் நிற்கும்.

வாயுவானது எல்லாவற்றையு மியக்குவித்துக் கூட்டும்.

தேயுவானது உஷ்ணத்தை யுண்டாக்கித் தன்னை யடைந்தவற்றைச் சுட்டு ஒன்றுபடுத்தும்.

அப்புவானது தன்னைக் கூடினவையிறறைக் குளிர்வித்து நெகிழ்ச்சியாக்கும்.

பிருதிவியானது கடினமாயெல்லா வற்றையுந் தாங்கும்,

மேலும் இந்தப்பஞ்ச பூதங்களும் காரணதத்துவ மென்றும் காரிய தத்துவமென்று மிருவகைப்படும். காரணதத்துவமாவது வியாபகமாய் ஆத்மானுடைய அறிவிலே கட்டுப்பட்டிருப்பது. காரியதத்துவமாவது அண்டத்திலும் பிண்டத்திலும் சீவனத்திலுமாக மூன்றுவகையாயிருக்கும்.

இவற்றுள் பிருதிவியானது அண்டத்தில் பஞ்சலோகமும் நவரத்தினமும் கண்டிப்பான க்ஷேத்திரமுதலாகிய செல்வமாகவிருக்கும்; பிண்டத்தில் தோல் எலும்பு நரம்பு தசை மயிராகவும், 72,000-நாடிகளாகவு மிருக்கும்; சீவனத்தில் ஆக்கிராணம் உபத்தங்களுக் கிடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் உரத்துத் தரிக்கிற குணமுண்டு.

அப்புவானது அண்டத்தில் நெகிழ்ந்தகுணமாய் ரசபதார்த் தங்களாயிருக்கும்; பிண்டத்தில் நீர் உதிரம் மூளை மச்சை சுக்கிலமாகவிருக்கும்; சீவனத்தில் சிங்குவை பாயுருவுக் கிடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் குளிர்ந்து பதஞ் செய்கிறகுணமுண்டு.

தேயுவானது அண்டத்தில் சோமசூரியாக்கினிப் பிரகாசமாகவும் ரூபவர்ணங்களாகவு மிருக்கும்; பிண்டத்தில் ஆகாரம் நித்திரை பயம் மைதுனம் சோம்பாகவும் தச அக்கினியாகவு மிருக்கும். சீவனத்தில் சட்சுவுக்கும் பாணிக்கும் இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக் காரியம் 3-க்கும் சுட்டொன்று விக்கிற குணமுண்டு.

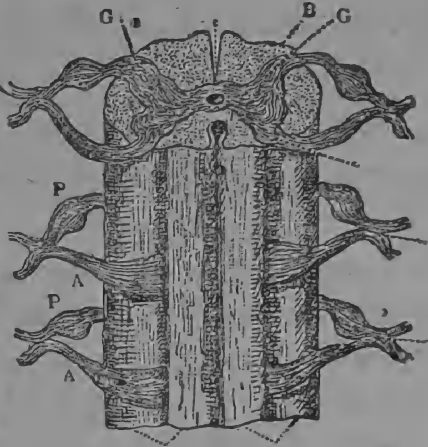
வாயுவானது அண்டத்தில் பிரசண்டவாயு 5- குராவளி, வாடை, தென்றல், கோடை, கொண்டலாகவுஞ் சலிக்கும்; பிண்டத்தில் ஓடல், நடத்தல், இருத்தல், கிடத்தல், தத்தல் 5-ம் பிராணாதி தசவாயுவுமாக எழுபத்திராயிரம் நாடிகளிலுஞ் சலிக்கும்; சீவனத்தில் தொக்கு பாதத்துக்கு இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக் காரியம் 3-க்கும் சலித்துத் திரட்டுகிற குணமுண்டு.

ஆகாயமானது அண்டத்தில் இடிமுதலாகிய சத்தங்களாயிருக்கும்; பிண்டத்தில் குரோத லோப மோக மத மாற்சரியம் 5, ஏடணை, மூன்றாகவிருக்கும்; சீவனத்தில் சோத்திரத்துக்கும் வாக்குக்கும் இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் நிரந்தரமாயிடங்கொடுத்திருக்கிற குணமுண்டு.

அகக்கருவி 36-ன் தொழிலாகும். இனிப்புறக் கருவிகளின் தொழில் கூறப்படும்.

பிராணவாயு இடைபிங்கலை சுழுமுனைகளைப் பொருந்திஇடை பிங்கலை வழியாய்ச் சுழிமுனையை யொட்டி உச்சவாச நிச்சவாசங்களைச் செய்யும். அதிற் சுழுமுனை வழங்காது. உச்சவாசமாவது வாயுவை நாசித்துளை வழியாய் உள்ளே யிழுத்தல், நிச்சவாசமாவது அங்ஙனம் உள்ளே இழுத்த வாயுவை வெளியேவிடல். பிராணவாயுவானது மூலாதாரத்தினுள்ளிருக்கும் மேனோக்கிய திரிகோணத்தில் கீழின்மூலைகளிரண்டினும் இடக் கோணத்திலே இடையென்னும் நாடியும் வலக்கோணத்திலே பிங்கலை யென்னும் நாடியும் தோன்றி மேல்நோக்கும். அக்கோணத் துள்ளுக்கு கீழேஇருகோணத்துக்குள்ளே வலப்புறத்தே. ஹ0 என்றும் இடப்புறத்தே ஸ0 என்றும் அசபாமந்திரம் நிற்கும். அதற்குள்ளாக சுழுமுனை நாடி திரிகோணத்துக் கீழ்க் கொடியைப் பற்றி ஒங்காரம்போல வலமே வளைந்து கீழே சென்று மடித்து ஒங்காரத்தின் நடுவே பிளந்து புறப்பட்டுத் திரிகோணத்திற் றலையாலே நேரேயோட, அந்தச்சுழுமுனையை யிச்சித்து இடைகலை பிங்கலை யிரண்டும் மாறிமாறிச் சுற்றிக் கோணத்தலை யளவிலே யொருவளைவும் நாபியளவிலே யொருவளைவும் இதயத்தளவிலே யொருவளைவும், பிடரியளவிலே யொருவளைவும் நெற்றியளவிலே யொருவளைவுமாக வளைந்து மேற் சுழு

முனையை விட்டு விழுந்து நசிமுனையிலே தங்கும். அந்தவளைவுகளுக்குப் பஞ்சக்கிரந்தி யென்று பெயராம். நடுவே நேர்போன சுழுமுனை வீணுத்தண்டு தொடங்கி யெலும்புடே போய்க் கபாலத்தை முட்டி நிற்கும். அதற்குள்ளே குழலுக்குள்ளே குழல் சொருகினுற்போலச் சித்திர நாடியும் அதனுள் வச்சிர நாடியும் நிற்கும். இந்தச் சுழுமுனை நடுவில் கிரந்தயிலே மேனோக்கியுங்கீழ் நோக்கியும் முடிந்தவுறிபோல எழுபத்திராயிரம் நாடிகளும் பேதித் தோடும். பிராணவாயு முற்கூறிய ஒங்காரத்தினடியாய்க் கோணக்கீழ்விளிம்பிலே தோன்றி நேரே சுழுமுனையிலோடு மளவிற் சுழுமுனைத் துளையுள்ளே வச்சிரநாடி செறிந்து அதனுட்குளையொரு மயிர்த் துணையளவுபோகும். அதனை நிணந் துன்னி அந்த



21—படம்.

வீணுத்தண்டி னூடே செல்லும் சுழுமுனை நாடியின் ஒரு துண்டு.

துவாரத்தை யடைத்தபடியாலே சுழுமுனையிலாடாது ஒருகாலி டையாலும் ஒரு காற்பிங்கலையாலும் ஒடிக் கணுக்களிலே யிடறி வாயுச்சிதறி மேலேபோய்க் கபாலத்தைச் சுற்றி நசியாலே புறப்படும். இங்ஙனம் இயங்கும்போது நசியினிரண்டு துவாரத்தானும் ஓரோர் பாரிசத்து ஐந்து நாழிகையாகக் கொண்டு ஒருமாத்திரையில்தூற்றுப் பன்னிரண்டரைச் சுவாசமாய் ஒருசுவாசத்திலே பன்னிரண்டங்குலம் வாயுப்பிறப்பட்டு வெளியில் நாலங்குலங் கழிந்து எட்டங்குலம் உள்ளடங்கும். மாத்திரையாவது இரண்டரை நாழிகையை எட்டுக் கூறிட்டதில் ஒரு கூறென்றறிக. எட்டங்குலம் உள்ளடங்கிய பிராணவாயு மீட்டும் வெளிவரும்போது நாலங்குலம் உள்ளே விளைந்ததில் சேர்த்துக் கொண்டு பன்னிரண்டங்குலம் வெளிவரும். பிராணவாயு உள்ளே விளைவ தெப்படியெனில் பிராணிகள் அயின்ற வுணவின் சாரம் இரத்தமாய் மாறிப் பின் அது சுக்கிலமாய்ப் பின் அது பிராணவாயுவாய் மாறுமெனவறிக. பிராணவாயு தன தியக்கத்தில் வெளியில் ஒவ்வொரு சுவாசத்திற்கும் நாலங்குலமாகக் கழிவதை ஒருகாரணமாகக் கொண்டும் ஆயுள் குறைவதாகும். ஆகையாற்றான் யோகிகள் நாலங்குலத்தையும் கழியாமல் கட்டவேண்டு மென்றும் சுக்கிலநாசங் கூடாதென்றும் அவற்றைக் கட்டப் பலவகையான முயற்சி செய்கிறார்கள். அம்முயற்சி கைகூ

டியசிலரும் நீடித்திருக்கிறார்களென்பது அனுபவசித்தமே; ஆனால் இையே முடிந்தமுடிவாகக்கொண்டு முயற்சிப்பது நீர்க்குமிழிக்கு இருப்புப்பூண் கட்டுவதாகும். என்னை? தோன்றியது ஒருகாலம் மறையுமென்பது சித்தாந்தமன்றோ! பாஞ்சபௌதிக காரியங்களாகிய தனுவாதிகள் தங்காரணமான பாஞ்ச பௌதிகங்க ளொடுங் கும்போது நில்லாதொழிவதால் ஞானிகள் இதனை உவர்த்தார்களெனவறிக. இனி முற்கூறிய பிராணவாயு, சடமாயிருக்கவும் உள் ளும் வெளியுமாகப் போக்குவரத்துச் செய்வ தெப்படியெனில், அருள் சத்தியினால் செலுத்தப்பட்டக்கிரியாசத்தி மூலாதாரத்தின் முக்கோணத்தின் கீழ்க்கோணங்க ளிரண்டினுள்ளும் வலமிடமாக விருக்கும் அசபாமர்திரத்தை ஒருகால் ஹம் என்றும் ஒருகால் ஸம் என்றும் அசைத்தலினால் இயந்திரத் துருத்திப்போல் உள்ளும் வெளியுமாக வாங்கி விடுகிறதெனவறிக. இதனை யுகித்துணர்க.

சுழுமுனா நாடி இங்ஙனம் அமைந்திருப்பதற்குப் பிரமாணம் பிராசாத அகவல்.

போற்றியதலைமை நாற்சதுரத்துள்
ஒங்காரஞ்சேர் நீங்காரத்து
மூலையிரண்டினுஞ் சாலத்தோன்றி
யிடைபிங்கலைக ளிடம்வலம் நிற்கு
மேலை மூலை மூலமாகச்
சுழுமுனைசித்திரம் வழுவில்வச்சிர
மொன்றுக்கொன்று சென்றுள்ளாகி
யுரைசெய்கோணத் தொருதலைசொருகி
இருதலைதிரண்ட வொருவேய்போலக்
கோணநிற்கும் வீணாதண்டி
னாடேயூடி நாடிமூன்றும்
பிரமரந்திர முருவிநிற்கு
மிடைபிங்கலைக ணடுவுதண்டுடனே
சொடர்வறப்பின்னி யடைவாதார
மாறினுங்கூடி வேறுவேறுகிப்
புருவமத்திம மருவிநாசிக்
கிடமும்வலமு மிடமெனநிற்கும்.

எனவரும்.

மூலாதாரமாவது சரீரத்தின் மையத்தானம். அதாவது சரீரத்தின் அளவு, அவரவர்கையால் தொண்ணுற்று அங்குலமா

கும்; அதில் மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும் கீழே நாற்பத் தேழரை யங்குலமும் விட்டு நடுநின்ற ஓங்குல மாகும். இதனை,

தும்பவுடம் பாவன தொண்ணூற்று றங்குவியா
மெய்யெழுத்து நின்றியங்கு மெல்லத்தான்—வையத்
திருபாலு நாற்பத் தெழுபாதி நீக்கிக்
கருவாகு மாதாரங் காண்.

என்ற வெண்பாவும் வலியுறுத்துகிறது.

இனி அபானவாயு கீழ்நோக்கிக் குருநாடியைப் பொருந்தி மலசலங்களைத் தமிழிப்பிக்கும்.

வியானவாயு காந்தாரியென்னும் நாடியைப் பொருந்திவாக்கை (வாயை) அசைவித்து அயின்ற வுணவின் சாரத்தைச் சரீரமெங் குங் கலப்பிக்கும்.

உதானவாயு கண்டத்தில் அத்திநாடியைப் பொருந்தி பிராண வாயுவைத் தகைந்து விக்கல் மிடறுவிம்மல்களைச் செய்விக்கும்.

சமானவாயு சங்கினி நாடியைப் பொருந்தி இதய முதற் கல ந்து உடலை ஒப்புப்பண்ணும்.

நாகவாயு அலம்புடை யென்னும் நாடியைப் பொருந்தி கண் ணுக்கும் நாசிக்கும் நடுவே பிராணவாயுவைக் குறுக்கிட்டுத் தும்ம லைச் செய்யும்.

கூர்மவாயு பூடா என்னும் நாடி (புருடநாடி) யைப்பொருந்தி கைகளையும் அண்ணமணறையும் பற்றிச் சீசாம்பு கொட்டாவினை யுண்டாக்கும்.

கிருகரவாயு சிங்ஙுவை யென்னும் நாடியைப் பொருந்தி கண் ணிமையைப் பற்றிக் கண்ணை விழிப்பித்தும் இமைப்பித்தும் நிற்கும்.

தேவதத்தவாயு சங்கினி நாடியைப் பொருந்தி முகத்தைமலர் வித்து நகைப்பிக்கும்.

தனஞ்சயவாயு, இவ்வாயுக்க ளியக்கமறுதலிடறுதல் செய்த போது துவக்கைப் பொருந்தி கிரந்தி (முடிச்சு) முதலியனவும் வீக்கமுமாய் உடல் சவமானால் உடல்முழுமையையும் வீங்கவும் விரியவுஞ் செய்யும்.

இங்கே கூறப்பட்டத் தசவாயுக்களல்லாமல் வயிரன், முக்கியன், அந்தரியாமி, பிரவஞ்சகன் என்கிறவாயுக்களு முண்டு. இவற்றில் வயிரன் காலெலும்பு இரண்டும் கதிரெலும்பு இரண்டும் கூடினவிடத்தில் நின்று உடம்புக்கு மேல்வலி புண்டாக்கி வாதம் ஈளை இருமல் முதலானவைகளை உண்டாக்கும்.

முக்கியன் கையெலும்பு இரண்டும் கதிரெலும்பு இரண்டும் கூடின விடத்தில் நின்று சரீரத்தை யாக்கைகளைச் செவ்விதாக நிறுத்தும்.

அந்தரியாமி புருஷனுக்கு வாகனமாய் நின்று பிராணவாயு வைத் தோற்றுவிக்கும்.

பிரவஞ்சகன் பிரணவத்திற் கிருப்பிடமா யிருக்கும்.

அந்தரியாமியும் பிரவஞ்சகனுஞ் சரீரத்துக்குக் கடையாணியாகவும், வயிரனும் முக்கியனும் அச்சாணியாகவும் இருக்கும். அச்சாணிசூலையச் சரீரங் குலையும்.

பாசஇயல் முற்றிற்று.

ஒழிபுஇயல்.

அவத்தை.

மேற்கூறிப்போந்த கருவிகளுடன் கூடி ஆன்மா கேவல சகல சுத்தமென மூன்றவத்தைப்படும்.

இவை மூன்றும் ஒவ்வொன்று ஐந்தாய்க் காரியப்பட்டு காரியாவத்தைப் பதினைந்தும் முன்னுங் கூட்டிப்பதினெட்டு அவத்தை யெனப்படும். அவையாவன:—சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் எனக் காரிய கேவலாவத்தை ஐந்து; சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம், சாக்கிரத்திற் சொப்பனம், சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி, சாக்கிரத்திற் துரியம், சாக்கிரத்திற் துரியாதீதம் எனக் காரிய சகலாவத்தை ஐந்து; நின்மல சாக்கிரம், நின்மல சொப்பனம், நின்மல சுழுத்தி, நின்மலதுரியம், நின்மல துரியாதீதம் எனக் காரிய சுத்தாவத்தை ஐந்து; இவற்றிற்குக் காரணமான

காரணகேவலம், காரணசகலம், காரண சத்தமெனக் காரணாவத்தை மூன்று; ஆக அவத்தை 18.

இவற்றுள் கேவலசாக்கிரமாவது, ஆன்மா ஞானேந்திரியம் 5, கன்மேந்திரியம் 5, தன்மாத்திரை 5, அந்தக்காணம் 4, புருடன் 1, வாயு 10, வசனாதி 5, ஆக முப்பத்தைந்து கருவிகளுடன் கூடி புருவமத்தியில் நிற்கும் அவதரம்.

கேவல சொப்பனமாவது, ஆன்மா மேற்கூறிய முப்பத்தைந்து கருவிகளில் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் கன்மேந்திரியம் ஐந்தும் ஆகப் பத்து கருவிகளும் புருவமத்தியில் நிற்க எஞ்சிய இருபத்தைந்து கருவிகளுடன் கூடி கண்டத்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதரம்.

கேவல சுழுத்தியாவது, ஆன்மா அந்த இருபத்தைந்து கருவிகளில் இருபத்திரண்டு கருவிகள் கண்டத்தில் நிற்க எஞ்சிய சித்தம் பிராணன் புருடன் என்னும் மூன்று கருவிகளுடன் கூடி இடையத்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதரம்.

கேவல துரியமாவது, அவற்றுள் சித்தம் ஒன்றும் இதயத்தானத்தில் நிற்க பிராணன் புருடனென்னும் இரண்டு கருவிகளுடன் கூடி ஆன்மா நாபித்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதரம்.

கேவல துரியாதீதமாவது, பிராணவாயு வோன்றும் நாபியில் நிற்க புருடனுடம்பாக ஆன்மா மூலாதாரத்தில் அடங்கி நிற்கும் அவதரம்.

இங்ஙனம் கேவல காரியாவத்தை ஐந்திற்கும் கருவிகள் நிற்பதற்குப் பிரமாணம்: தாயுமானவர்பாடல்.

சாக்கிரமா நுதலினிலிந் திரியம் பத்துஞ்

சத்தாதி வசனாதி வாயு பத்து

நீக்கமில்ந் தக்காணம் புருட னேடு

நின்றதுமுப் பாணேந்து நிலவுங் கண்டத்

தாக்கியசொப் பனமதனில் வாயு பத்து

மடுத்தனசத் தாதிவச னாதி யாக

நோக்குகர ணம்புருட னுடனே கூட

நுவல்வரிரு பத்தைந்தா நுண்ணி யோரே.

சுழுத்தியிச யந்தனிற் பிராணன் சித்தஞ்
 சொல்லரிய புருடனுடன் மூன்ற தாகும்
 வழுத்தியநா பியிற்றரியம் பிராண னோடு
 மன்னுபுரு டனுங்கூட வயங்கா நிற்கு
 மழுத்திமேலு லந்தன்னிற் றரியா தீத
 மதனிடையே புருடனென்றி யமரு ஞானம்
 பழுத்திடுபக் குவாறிவ ரவத்தை யைந்திற்
 பாங்குபெறக் கருவிநிற்கும் பரிசு தானே. எனவரும்.

இனி ஆன்மா சாக்கிரத் தானத்திலே அடையும் ஐந்தவத்
 தைக்களுஞ் சுவாமிமாவது: ஒரு பொருளை மறந்துவன் அந்தப்
 பொருளைக் காணாதபோது பிராணவாயுவும் இயங்காமல் மூர்ச்சித்
 திருந்த அவதா நிலையிற்படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் றரியா
 தீதம். இனி அந்தப் பிராணவாயு இயங்கத்தக்கதாகப் பெருமூச்
 செறிந்து விசாரித்து அறிவோமென்று நின்ற அவதா நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் றரியம். இனி அவ்விடத்திலே
 யல்லோ பொருளை மென்று நினைவெழுந்திருந்த அவதா நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி. இனி இன்னவிடத்திலே
 யல்லோ பொருளை வைத்தோமென்று விசாரப்பட்டு அறிந்த அவ
 தா நிலையிற்படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சொப்பனம். இனி
 அந்தப் பொருளை வைத்தவிடத்திலே சென்று கண்ட நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம். இதற்குப் பிரமாணம்:

விரும்பு மரும்பொருளை வீழ்த்து மயக்க
 விரிந்தவ னிலன் பெறிகை—வருத்தறிவு
 தோன்றுத் தலயம்வீழுந்த விடத் தோன்றுதலென்
 றுன்றவைத்துஞ் சாக்கிரத்தி னும். எனவரும்.

இவ்வாறு அடைந்த அவத்தைகளுக்குக் கருவிகள் நிற்கு
 முறைமை: சாக்கிரத்திற் சாக்கிரமாவது சுத்த தத்துவங்கள் ஐந்
 னும் தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் சொப்பன மாவது
 சிவம் சுத்தி சாதாக்கியம் ஈச்சாங்கனாகிய நான்கு தத்துவங்களும்
 தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் சுழுத்தியாவது சிவம்
 சுத்தி சாதாக்கிய மெனும் மூன்று தத்துவங்களும் தொழிற்படும்
 அவதாம். சாக்கிரத்திற் றரியமாவது சிவம் சுத்தியெனும் இரண்டு
 தத்துவங்களும் தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் றரியா

தீதமாவது சிவதத்துவம் ஒன்றே தொழிற்படும் அவதாம் இதற்குப் பிரமாணம், சித்தியார் 4-ம் சூத்-36.

• ஐந்துசாக் கிரத்தி னான்கு கனவினிற் சுழுனை மூன்று
வந்திடுந் தூரியந் தன்னி னிரண்டொன்று தூரியா தீதந்
தந்திடுஞ் சாக்கி ராதி யவத்தைக் டானந் தோறு
முந்திடுங் கரணந் தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே.

• எனவரும்.

இனி நின்மல சாக்கிரமாவது சிவதத்துவம் ஐந்தில் சுத்த
வித்தை நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல சொப்பனமாவது சுத்தவித்தையும் ஈச்சரமும் நீங்
காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல சுழுத்தியாவது சுத்தவித்தை ஈச்சரம் சாதாக்கிய
மெனும் மூன்றும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மலதூரிய மாவது சுத்தவித்தை ஈச்சரம் சாதாக்கியம்
சுத்தியெனும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல தூரியாதீதமாவது சுத்ததத்துவம் ஐந்தும் நீங்காமல்
நீங்கின அவதாம். இவை ஐந்து தத்துவங்களும் நீங்காமல் நீங்க
வென்றது கொண்டே இவை ஐந்தாலும் செலுத்தப் பட்ட கரு
விகளும் நீங்காமல் நீங்க வென்பதாயிற்று. இதற்குப் பிரமாணம்
சிவஞானபோதம் 4-ம் சூ. 3-ம் அகி:

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே
யவ்வவற்றி னீங்கலது லாங்கு.

என்றதில் “அது வாங்கு” என்பதைக் கண்டுகொள்க.

இனி காரண கேவலமாவது, சர்வசங்கார காலத்தில் ஆன்
மாக்கள் மாயாகாரணத்திலே யொடுங்கிச் சிருட்டி காலமளவும்
ஆணவமலத்தால் மறைப்புண்டு ஒன்றும் அறியாமற் கிடக்கும்
அவதாம்.

காரண சகலமாவது, ஆன்மாக்கள் சிருட்டி தொடங்கிச் சர்வ
சங்காரமளவும் ஆன்மாக்கள் யோனிவிட்டு யோனிபற்றி எண்பத்து
நான்குநூறாயிர யோனிபேதங்களிலும் பிறந்து இறந்து வருகிறது

காரண சுத்தமாவது, ஆன்மாக்கள் இறைவனது திருவடிகளி
லே யிரண்டறக் கூடிநிற்கும் பரமுத்தியாகும். இவைகளுக்குப்
பிரமாணம், சித்தியார் 4-ம் சூத்.

கேவல சகல சுத்த மென்று மூன் றவத்தை யான்மா
மேவுவன் கேவ லந்தன் னுண்மைமெய் பொறிக ளெல்லாங்
காவலன் கொடுத்த போது சகலனா மலங்க ளெல்லா
மோவின போது சுத்த முடையனுற் பவந் துடைத்தே. 37

அறிவில் னமூர்த்த னித்த னராகாதி குணங்க ளோடுஞ்
செறிவிலன் கலாதி யோடுஞ் சேர்விலன் செயல்க ளில்லான்
குறியிலன் கருத்தா வல்லன் போகத்திற் கொள்கை யில்லான்
பிறிவிலன் மலத்தி னோடும் வியாபிகே வலத்தி லான்மா. 38

உருவினைக் கொண்டு போக போக்கியத் துன்னல் செப்பல்
வருசெயன் மருவிச் சுத்த மாதியாம் விடயந் தன்னிற்
புரிவதுஞ் செய்திங் கெல்லா யோனியும் புக்கு முன்று
திரிசருஞ் சகல மான வவத்தையிற் சீவன் சென்றே. 39

இருவினைச் செயல்க ளொப்பி னீசன்றன் சுத்தி தோயக்
குருவருள் பெற்று ஞான யோகத்தைக் குறுகி முன்னைத்
திரிமல மறுத்துப் பண்டைச் சிற்றறி வொழிந்து ஞானம்
பெருகிநா யகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்த மாமே. 40
எனவரும்.

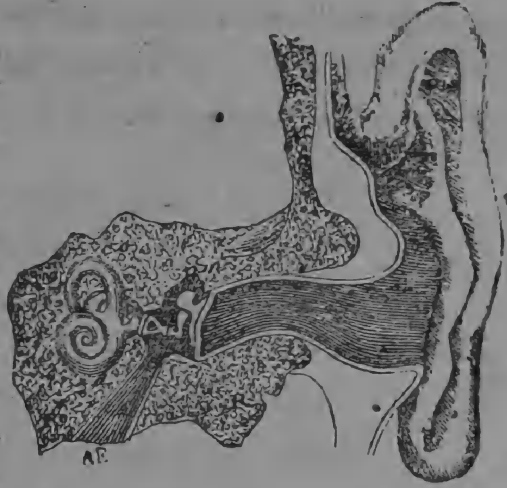
இனி ஆன்மா சாக்கிராவத்தையை அடைந்து சுரோத்திராதி
பஞ்சேந்திரியங்களின் வாயிலாய் சப்தாதி விடயங்களை அறியும்
வகையைச் சிறிது விளக்குவாம்.

சுரோத்திரம்.

சுரோத்திரமானது நம்மைச்சூழ ஏற்படும் பேரிரைச்சல்களை
யும் சத்தங்களையும் நமக்கு அறிவிக்கின்ற ஓர் இந்திரியமாகும்.
அதற்கு முக்கிய அவயவம் காது.

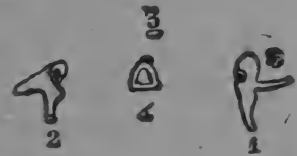
காதில் வெளிக்காது, நடுக்காது, உள்காது என மூன்று பிரிவு
கள் உண்டு.

வெளிக்காதானது காது
மடலும் காதுத் துவாரமுஞ்
சேர்ந்தது. காதுமடல் முருந்
தால் (குருத்தெலும்பால்) ஏற்
பட்டது. அது மேடு பள்ளமா
யிருக்கும். காதுமடலின்கீழ்த்
தொங்கிக்கொண்டிருக்கிற மிரு
துவான சருமத்துக்குச் சொ
னைக்காது என்று பெயர். கா
துத்துவாரம் காது எலும்பில்
சாய்வாய்த்தோண்டப்பட்டது
அது சுமார் ஒரு அங்குலநீளம்
உள்ளது. அதில் உரோமங்கள்
உண்டு. அதில் குறும்பி சுரக்
கும். அந்த உரோமங்களும்
குறும்பியும் தூசு எறும்பு முத
லியவைகளைக் காதுக்குள் பிர
வேசிக்க வொட்டாமற் செய்
யும். காதுக்குள் அண்டவடிவான ஓர் சவ்வு உண்டு. அதற்குக்
காதின் உட்சவ்வு அல்லது பறையென்று பெயர். இந்தச் சவ்வு
தான் நடுக்காதை வெளிக்காதினின்று பிரிக்கிறது.



22. படம். காது. C, காதுமடல்;
o, m, நடுக்காது; A, E, தொண்
டைக்குப்போகும் குழல் v, வாரி;
C, C, திரிதடங்கள்.

நடுக்காது:—காதின் உட்சவ்வுக்குப் பின்
புறமாயுள்ள இடத்திற்கு நடுக்காதெனப் பெ
யர். அதில் நான்கு சிறிய எலும்புகள் ஒன்
றின்பின் ஒன்றாய்க் காதின் உட்சவ்விருந்து
உட்காதின்வாசல் வரையில் செல்லுகிற சங்
கிலிபோன்றும் வில்வளைவாயும் அமைந்திருக்
கின்றன. அவைகளில் சுத்தியல்போன்றிருப்
பதற்குச் சுத்தியல் எலும்பென்றும், பட்ட
டை (அடைகல்) போன்றிருப்பதற்குப் பட்
டடையெலும்பென்றும், கற்கிளிஞ்சில் போ
ன்றிருப்பதற்குக் கற்கிளிஞ்சில் எலும்பென்
றும், அங்கபடியைப்போன்றிருப்பதற்கு அங்
கபடி எலும்பென்றும் பெயர்.



23—படம்.

1, சுத்தியல் எலும்
பு; 2, பட்டடை
எலும்பு; 3, கற்க
ளிஞ்சில் எலும்பு;
4, அங்கபடி எலு
ம்பு.

நடுக்காது ஆகாயம் நிறைந்தது அதிலிருந்து பங்கா போன்று
சுமார் 1½ அங்குல நீளமுள்ள குழல் ஒன்று தொண்டைக்குப்
போகும். அந்தக் குழல் மாரக்கமாய்க் காற்றுச் சஞ்சரிக்கும். அத

னால் காதினுட் சவ்வின் இரண்டுபுறமும் ஆகாயத்தின் மோதுதலுக்கு எப்போதும் உட்பட்டிருக்கிறது. ஆகவினற்றான் வெளியிலுண்டாகுஞ் சத்தந்தையும் கண்டத்திலுண்டாகுஞ் சத்தத்தை யுங் கேழ்க்க இடனாகிறது.

கண்டத்துக்கும் நடுக்காதுக்கும் உண்டாகிய தடையற்றச் சம்பந்தத்தை வெகு சுலபமா யறியலாம். மூக்கின் துவாரங்களை அடைத்துக்கொண்டு எச்சிலை விழுங்கினால் உடனே காதில் ஒரு எதிர்தாக்கை உணருகிறோம். அது, நாம் எச்சிலை விழுங்குங்காலத்தில் கண்டநாளத்தில் உள்ள ஆகாயம் நாசித்துவாரத்தின் வழியாய்ப் போகமுடியாமல் நடுக்காதுக் குழலில் நுழைந்ததால் உண்டாகிறது.

உட்காது நடுக்காதினின்றும் அண்டவடிவும் வட்டவடிவுமான இரண்டு சன்னல்கள் வழியாய்ப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அண்டவடிவான சன்னலில் அங்கபடி, எலும்பின் அடிப்புறம் பொருந்தியிருக்கிறது. வட்டவடிவச் சன்னல் ஒரு சவ்வால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. உட்காதில் ஒரு பள்ளமும் மூன்று வளைந்த குழல்களும் நாகர்வண்டின் ஒடுபோன்ற ஓர் எலும்பும் இருக்கின்றன. பள்ளத்துக்கு வாரி யென்றும் வளைந்த அம்மூன்று குழல்களுக்கும் திரிதடங்க ளென்றும், எலும்புக்குக் கம்பு என்றும் பெயர். வாரி யென்னும் பள்ளம் அண்டவடிவச் சன்னலின் பின்னால் இருக்கிறது அதில் அந்த மூன்று குழல்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன. உட்காதில் ஓர்வித விசேஷமான நீர்நிறைந் திருக்கிறது. அதின்மேல் கேள்வி நரம்பின் இழைகள் மிதந்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தன்மைத்தாகிய காதின் படலில் மோதுகிற சத்தத்தின் அலைகள் ஒன்றுபச் சேர்க்கப்பட்டுக் காதுத்துவாரத்துள் செல்லுகின்றன; பின் அவைகளின் சேர்க்கையில் காதின் உட்சவ்வில் (பறையில்) ஓர் அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன. அவ்வதிர்ச்சி நடுக்காதினுள்ள எலும்புச் சங்கிலியின் மூலமாய்ச் செலுத்தப்பட்டு உட்காதினுள்ளிருக்கும் நீரிலும் கேள்விரம்புகளிலும் சலனத்தை புண்பண்ணுகிறது. இவ்வாறு தூண்டப்பட்டக் கேள்வி நரம்புகளின் மூலமாய் ஆன்மசுற்சத்தி சத்தத்தை யறிகிறது.

செவிட்டுத்தன்மை காதினுட் சவ்வின் தடிப்பினாலும், நடுக்காதினுள்ள எலும்புச் சங்கிலியின் அசைவின்பையினாலும், சந்து

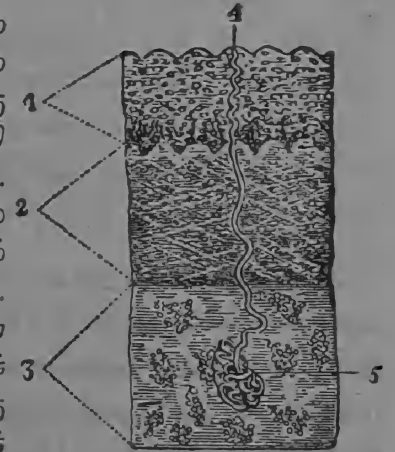
பொருந்தாமையினாலும், வெகு அரிதாய்ச் சம்பவிக்கிற உட்காதின் அவயவங்களின் சிலகெடுதியினாலும் உண்டாகின்றது. நடுக்காதுக்குங் கண்டத்துக்கு முள்ள குழாய் விபாதிகளினால் அடைபட்டால் காது மந்த முண்டாகிறது. இந்தக் குழாயினது ஆகாயத்தின் தடையற்றத் தன்மையானது கேள்வி நரம்புகள் சத்தத்தைக்கொடுப்பதற்கு இன்றியமையாத முக்கியமாயிருக்கிறது. நன்றாய்க் கேழ்க்க விரும்பினோர் சிலர் வாயைத் திறந்துகொண்டு கேழ்ப்பதே அதனை வலியுறுத்திறது.

செவிட்டுத் தன்மை பிறப்பிலேயே உண்டாயிருந்தால் பிள்ளைகளுக்குக் கேட்குந் தன்மை யில்லாமையால் அவர்கள் பேசப் பழகக் கூடுமாயில்லை. ஆகையால் அவர்கள் பிறவிச் செவிட்டின் ஊமையாபும் இருக்கிறார்கள்.

துவக்கு

துவக்கு இந்திரியமானது வஸ்துக்களின் இருத்தலையும், வடிவத்தையும், பருமனையும், சீதோஷ்ணங்களையும் நமக்கு நிச்சயிக்கச் செய்யும் அறிகருவியாகும். அது தோலைத் தனக்கு அவயவமாயுடையது; ஆனால் அது எவ்விடத்திலும் ஒரேவித துட்பமாயறிகிறதில்லை. ஆகையினாற்றான் மனிதர்களுக்கு விரல்களின்முனையிலும் நாவின் முனையிலும் அக்கருவி அதிகரித்தச் சக்தியுடையதாயிருக்கிறது.

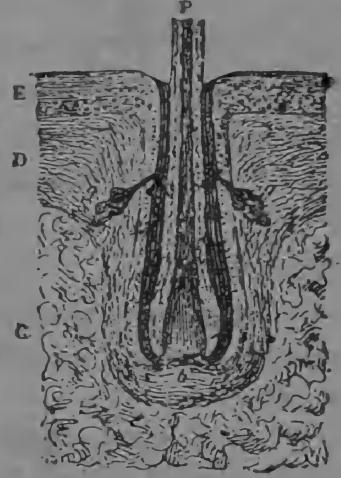
சரீரத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கிற தோலுக்கு ஒன்றின்மேல் ஒன்றாயிருக்கிற இரண்டு புரைகள் உண்டு. மேற்புரைக்கு வெளித்தோல் என்றும் அதற்கடியி லிருப்பதற்கு உள்தோல் என்றும் பெயர். இந்த இரண்டு தோல்களுக்கும் இடையில் ஓர்வித பசையானவஸ்து உண்டு. அதற்குச் சருமமத்திய வஸ்து வென்றுபெயர். அதுசரீரத்துக்கு நிறத்தைக்கொடுக்கிறது அந்தப் பசை உஷ்ணப் பிரதேசிகளுக்குக் கறுத்தும், சீதளப் பிரதேசிகளுக்கு வெளுத்தும், சீதோஷ்ண விகாரத்துக்குத் தக்கபடி பலநிறமாயும் இருக்கும். ஆகையால் அததற்குத் தக்கதாகத் தேசவாசிகளின் தேகநிற மிருக்கும்.



24—படம் தோல்.

1, வெளித்தோல்; 2, ஸ்தோல்; 3, நிணக்கோளங்களும் சுவேத கோளங்களும் இருக்குமிடம்; 4, வேர்வை வரும் வழி; 5, சுவேதகோளம்.

வெளித்தோல் பெரும்பாகம் மெல்லியதா யிருக்கும். அது “பாபில்லி” என்று பெயருள்ள ஓர் வகை வஸ்துக்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு இருக்கிறது. அவைகளில் உள்தோலை ஊடுருவி வருகிற பரிசுநரம்பின் நிறைகள் இருக்கும். எண்ணில்லாத பரிசுநரம்புகளும் இரத்த நரம்புகளும் ஊசிமுனை நாட்ட இடமில்லாமல் அவ்வளவு நெருக்கமாய் வெளித்தோலில் நிறைந்திருக்கின்றன. வெளித்தோல் எடுபட்ட போது பரிசு நரம்புகள் வஸ்துக்களில் நேரே சும்பந்தம் உறுவதால் பரிசுவுணர்ச்சி நீங்கித் துன்பம் உண்டாகிறது. வெளித்தோல் தேய்த்தல்லினால் அதாவது இழைதலினால் மிகுந்த தடிப்பான கனத்தை அடைகிறது. வேலைக்காரர்களின் கைகளிலுண்டாகும் காய்ப்பே அதற்குச் சான்றாகும். நகம், உரோமம், பட்சிகளின் இறகு, சிப்பி, ஓடு, கொம்பு, குளம்பு முதலியவை வெளித்தோலின் விளைவேயாகும். ஒரு உரோமத்தின் அடிப்பாகத்தை 25-வது படம் காட்டுகிறது.



25—படம்.

E, வெளித்தோல்;
D, உள்தோல்; P, உரோமம்; g, g, உரோமத்தின் கிளைவேர்; C, உரோமத்தின் வேர்.

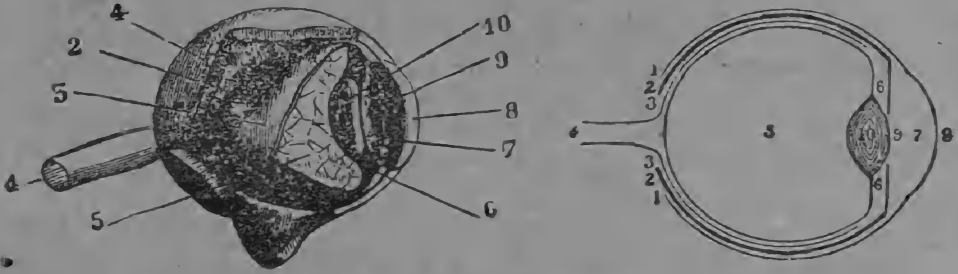
உள்தோலானது இரத்த நரம்புகளாலும் பரிசுநரம்புகளாலுமான பின்னலை யுடையதா யிருக்கிறது. உள்தோலின் அடிப்பாகத்தில் நிணக்கோளங்களும் சுவேத கோளங்களும் உண்டு. நிணக்கோளங்களில் உண்டாகிற எண்ணெய்ப் பசையானது உரோமக்கால் வழியாய் வெளிப்பட்டுச் சருமத்துக்கு மிருதுத்தன்மையைக் கொடுக்கிறது. குளிர்ச்சியினால் எண்ணெய்ச் சளிப்பு நின்றாவிட்டால் காய்ந்து வறண்டு வெடித்துப்போகும். பனிக் காலங்களில் இந்தச் சம்பவம் விசேஷமாய் நிகழும். சுவேதகோளங்களில் வேர்வை உண்டாகிறது. பதனிடப்பட்டு உபயோகிக்கத் தக்கது மிருகங்களின் உள்தோலை யாகும்.

இத்தன்மைத்தாகிய தோலில் பரவி யிருக்கும் பரிசுநரம்புகளின் மூலமாய் ஆன்மசிற்சுத்தி பரிசுத்தை யறியும்.

ச ட் ச.

சட்சு இந்திரியமானது, தனக்கு அவயவமானதும் வெளிச் சத்தை இன்றியமையாத் துணையாகக் கொண்டதுமான பார்வை மண்டலத்தின் உதவியால் வஸ்துக்களின் நிறம் வடிவம் பருமன் அசைவு முதலியவைகளை ஆன்மாவுக்கு அறிவிக்குங் கருவியாகும்.

பார்வை மண்டலமானது விழியையும் (ஐபால்) பார்வை நரம்பையும் (ஆப்டிக் நேர்வ்) சில சேர்க்கையான அவையவங்களையும் தனக்கு அங்கமாக உடையது. கண்கோளம் உருண்டையா யிருக்கிறது. அது, ஒரேமையத்தில் ஒன்றாய்க்கூடுகிற மூன்று மூடிகளை (புரைகளை) உடையது. அவையாவன: 1-சுக்கிலமண்டலம் (கண்ணின் மேற்றோல்,) 2-கிருஷ்ணமண்டலம், 3-ரூப உற்பத்திசவ்வு (ரொடின) என்பவைகளாம். இவைகண் கோளத்தின் வெளியிலிருந்து உட்புறமாக அடைவே ஒன்றின்மேல் ஒன்றாயிருக்கும்.



26—படம். கண்.

1, வெள்ளை விழி; 2, கிருஷ்ண மண்டலம்; 3, ரூப உற்பத்தி சவ்வு, 4, பார்வை நரம்பு; 5, ஒளியூடுருவுஞ் சலம்; 6, பின்னறை; 7, முன்னறை; 8, ஆணிச்சவ்வு; 9, கண்தாரை; 10, கண்மணி.

சுக்கில மண்டலமானது வெள்ளைவிழி ஆணிச்சவ்வு என இரண்டு வகையாயிருக்கும். வெள்ளைவிழி வெண்மையாய் உறுதியாயிருக்கும். அது சவ்வினத்தைச் சேர்ந்தது. ஆணிச்சவ்விற்குச் சுக்கிலமண்டல மெனச் சிறப்புப் பெயருண்டு. இது விழியின் முன்புறமாய் வளைந்து, வட்டமாய் வெள்ளையாய் அழுத்தமாய் கைக்கடியாராக் கண்ணாடிபோன்றிருக்கும். இது கண்ணாடியைப் போல வேபிரகாசம் ஊடுருவிச் செல்லுந் தன்மையதாதலால் இதற்குப் பின்னலிருக்கும் கறுத்தச் சவ்வால் இதுவுங் கறுப்பாகவே காணப்படுகிறது. இது அடுத்த வெள்ளைச் சவ்வோடு ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

கிருஷ்ணமண்டலம்: இதுவிழியின் மத்தியபுரை இரத்தநாம்பு களால் ஏற்பட்டுக் கறுத்திருக்கும். பின்னால் கறுத்தப் பசை ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும். அது முன்சொன்ன வெள்ளைவிழியில் ஒட்டியதுபோலப் பொருந்தியிருக்கும். அது கண்ணுக்குள் பிரவேசிக்கிற அதிககிரணங்களைக்கிரகித்துக்கொள்ளும். அது இல்லாவிட்டால் பார்வை சிதறிப்போகும். அது முன்பக்கத்தில் கிருஷ்ணமண்டல மென்று சிறப்புப் பெயருடைய ஒருகறுத்தப் பாகத்தால் (ஐரீஸ்) முடிவுறும். அந்தக்கறுத்தப் பாகத்தின் மத்தியில் ஒரு துவாரமிருக்கும். அதற்குக் கண்தாளை அல்லது பாவை யென்று பெயர். அந்தத்துவாரம் வெளிச்சத்திற்குத் தக்கபடி சுருங்கவும் விரியவுஞ் செய்யும் மெல்லிய ஓர்வகை நரம்புகளா லானது. இந்தக் கிருஷ்ணமண்டலம் சிலருக்குக் கறுப்பாயும், சிலருக்கு நீலமாயும், சிலருக்கு ஊதாவாயும் இருக்கும். சில பிராணிகளுக்கு இது வட்டமின்றி நீண்டிருக்கும்.

ரூப உற்பத்தி சவ்வு: இதற்கு நேத்திர சித்திர சவ்வு என்றும் பெயருண்டு. இது பார்வை நரம்பின் பரிணாமமே யாகும். இது விழியின் உட்புரை. இது துல்லியமாயிருக்கும் இது முன் கூறிய கிருஷ்ணமண்டலத்தில் ஒட்டியிருக்கும். இது மிகமெல்லிய நரம்புகளின் செறிவாலானது.

கண்ணின் மத்தியில் ஒளியூடுருவுகிற பாகமானது கண்மணி, தெளிந்த நீருக்கொப்பானசலம், பளிங்குபோன்று ஒளியூடுருவுகிற சலம் என மூன்று பகுப்புகளை யுடையதாகும்.

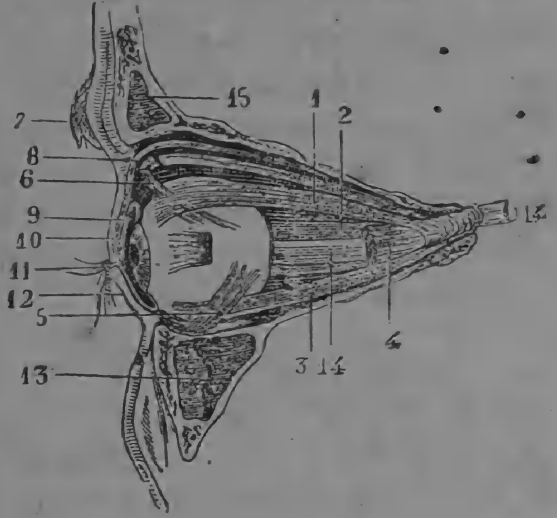
கண்மணியானது யானைக்குன்றிபோல் இருபக்கமும் முகிழ்த்த ஓர் படிசு போன்றது. மச்சங்களின் கண்களில் இது உருண்டையாயிருக்கும். இது கண்பார்வைக்குப் பின்னால் உள்ளது.

தெளிந்த நீருக்கொப்பான சலம்: இது முன் சொன்ன கண்மணிக்கும் ஆணிச் சவ்வுக்கும் இடையிட்டபாகத்தில் நிறைந்திருக்கிறது. அந்தப் பாகம் முன்னறை, பின்னறை யென இரண்டாய்ப் பிரிக்கப்படும். ஆணிச் சவ்வுக்குங் கிருஷ்ண மண்டலத்துக்கும் இடையிட்ட பாகம் முன்னறை யாகும். கிருஷ்ண மண்டலத்துக்கும் கண்மணிக்கும் இடையிட்ட பாகம் பின்னறை யாகும்.

பளிங்குபோன்று ஒளியூடுருவுகிற சலமானது வேகாத முட்டையின் வெள்ளைக்கருவைப் போன்ற குழகுழப்பான ஒர்வித

நீராகும். அது கண்மணிக்கும் வெள்ளை விழிக்கும் இடைப்பட்ட பாகம் முழுமையும் நிரம்பி ஓர்வித சவ்வினுலான பைக்குள் அடங்கி யிருக்கும். அந்தச் சவ்விற்கு “ஹையெனாயிட்டெம்பிரோன்” என்று மேனாட்டார் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இது விழியின் பிரமாணத்தின் முக்கால் பாகம் நிறைந்து கண் சவ்வுகளை விரிவாக வைத்திருக்கும். இந்த நீர் போய்விட்டால் கண் நொள்ளையாகி விடும்.

இவ்வகையான கண்கோளங்கள் அடங்கியிருக்கும் கண்குழிக ளர்னவை ஏழு எலும்பின் சேர்க்கையாலானவை. அவை ஒருமுனை நீண்ட வட்டவடிவம் அதாவது பம்பாய்போன்ற வடிவமுள்ளவை. அவைகளின் அகன்ற பாகத்தில்தான் கண்கோளங்கள் அடங்கியுள்ளன. மற்றப் பாகங்களில் விழியை அசைக்கின்ற தசைகளும் இரத்த நாடிகளும், நேத்திர நாம்பு பரிச நாம்புகளும், கொழுப்பு அடங்கியிருக்கும். அந்தக் கொழுப்பின் மேல்தான் விழி சுழன்றுக்கொண்டிருப்பது.



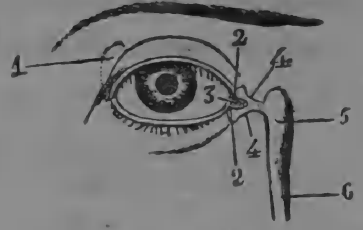
27. படம்.

1, 2, 3, 4, 5, 6, விழியை அசைக்குந்தசைகள்; 7, புருவம்; 8, மேல் நிமையைத் தூக்குந்தசை; 9, கண் நிமையில் சேர்க்குந்தசை; 10, மேல் நிமை; 11, நிமை மயிர்; 12, கீழ் நிமை; 13, கண்ணெலும்பு; 14, பார்வை நாம்பு; 15, நெற்றி எலும்பு.

புருவங்கள் கண் குவளைகளின் பேரெல்லையில் அதாவது நெற்றியின் கீழ்ப்பாகத்தில் அமைந்த மயிர்வரிசை புடையன. வேர்வை முதலிய நீர்கள் நெற்றியிலிருந்து வடிந்து கண்ணிற் பிரவேசிக்காமலும் அதிக வெளிச்சம் படவொட்டாமலும் அவை காக்கின்றன.

கண் நிமைகள் (இரப்பைகள்) கண்களின் மேற்புறத்தில் கண்ணிரைப் பாவச் செய்வதற்கான திரைபோன்றவை. அவற்றின்

ஓரங்களில் மயிர் வரிசையுண்டு. அவைகள் கண்ணில் யாதொரு தூசி விழாமல் காப்பாற்றி நிழலைத் தருகின்றன.



௨௮. படம்.

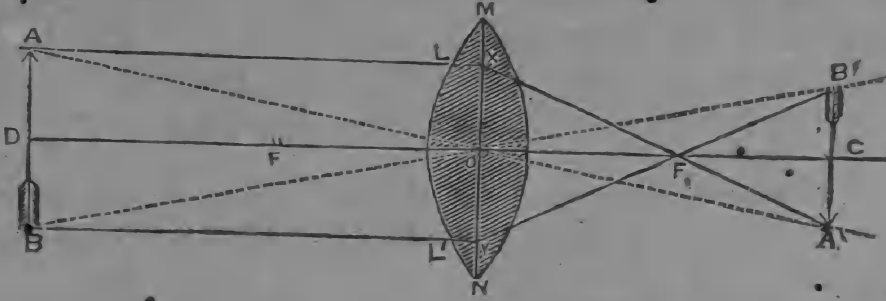
1. கண்ணீர்க்கோளம்; 2, கண்ணீர்க் குழல்; 3, கண்ணீர் நிறைந்த தசை; 4, 5, கண்ணீர் மூக்கிற்குப் போகும் வழி; 6, மூக்குத்துவாரம்.

கண்ணீர்க்கோளமானது கண் குழிக்குமேல் வெளிப்புறமாய் அமைந்திருக்கும். அதற்குக் குழல்களுண்டு. அந்தக் குழல்கள் வழியாகக் கண்ணீரிறங்கி, விழிக்கு ஊர்த்தமுகமாகக் கண்சவ்வின் மேல் வடியும். கண்ணீரால் கண் எப்பொழுதும் ஈரமாகவே யிருக்கும்; குறைந்தால் வரட்சியும் வேதனையுந் தரும். மூக்குப் பக்கமாய் கண்ணிரப்பை முனைகளில் மொக்குள்போன்ற சிறிய பிதுக்கங்களுண்டு. அவைகளின்மேல் ஒரு சிறிய துவாரங் காணப்படும். அத்துவாரத்தில் கண்ணீரிறங்கி நாசிக்கடியிற் போய் விழும். கண்ணீரானது காரமான சில வஸ்துக்கள் கண்ணிற் படுவதால் தூண்டப்பட்டு வெளிவரும்; சில சமயத்தில் நாவிலுள்ள உருசியை அறியுங் கருவிகளாலும் சந்தோஷ மிகுதியாலும் துக்க மிகுதியாலும் அன்புமிகுதியாலும் தூண்டப்பட்டு வெளிவருவதுண்டு.

இத்தன்மைத்தாகிய கண்ணில் ஆன்மசிற்சத்தி நின்று ரூப விடயங்களைக் கிரகிக்குங் காலத்து கண்ணில் ரூபம் அமையும் வகையாவது: ஆணிச் சவ்வில் விழுகின்ற பிரகாசத்தின் கதிர்களில் ஒரு பகுதி திரும்பி விடுகிறது; மற்றொருபகுதி கண்ணுள் நுழைகிறது. ஆணிச் சவ்வின் முகிழ்ப்பும் முன்னறையிலுள்ள நீரும் கண்ணுள் நுழையுங் கிரணங்களைக் கண்மணியில் ஒரே புள்ளியில் (ஒரேயிடத்தில் என்றபடி) ஒன்றாய்ச் சேரச் செய்கின்றன. கண்மணி, இரண்டு பக்கங்களும் முகிழ்த்தக் கண்ணுடியைப்போல அந்தக் கதிர்களைக்கொண்டு வஸ்துவின் உருவத்தைத் தலைமூய் உண்டு பண்ணுகிறது. எப்படியெனில்:—

இருபக்கங்களும் முகிழ்த்த கண்ணுடியில் குறுக்காக நேரே போகும் வரிக்கு மத்தியவரி யென்று பெயர். கண்ணுடியில் பட்ட

பிரகாசக் கிணைங்கள் ஒன்று கூடு மிடத்துக்கு வரிகள் கூடும் முக்கிய ஸ்தானம் என்று பெயர். நீண்ட வட்டமான ஒவ்வொரு



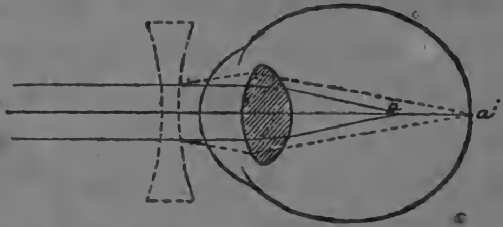
29. படம்.

கண்ணாடியிலும் பார்வை மத்தியென்று ஒரு இடமுண்டு. அதன் வழியே யூடுருவிச் செல்லுகிற கதிர்களெல்லாம் கோணது ஒரே நேராய்ப் போகும். A, என்ற இடத்திலிருந்து ஒரு உருவத்தை உண்டு செய்ய மத்தியவரிக்குச் சரியாய்ச் சமனகலத்தில் A, L, ஒரு கதிர் இழு. அது வளைவினால் F', என்ற முக்கிய ஸ்தானத்துக்குச் செல்லுகிறது. பிறகு A யிலிருந்து O, என்ற பார்வை மத்தியஸ்தானத்தின் வழியாய்ச் செல்லுவதால் வளைந்து சாயாதல்லவா? X F' கதிரும் A.O கதிரும் சந்தித்து A' என்று A படத்தைக் கொடுக்கிறது. இவ்விதமாகவே B க்கும் L' க்கும் ஒரு கதிரும் B க்கும் O. க்கும் ஒருகதிரும் இழுத்து Y, F'. ம் B. O. ம் சந்திக்கச் செய்தால் B' என்று B படத்தைக் கொடுக்கிறது. இவ்வாறே A B யின் பல விடங்களிலிருந்து உண்டாகும் கதிர்களின் சந்திப்பால் A'B' என்றபடம் அமைகிறது. முக்கியஸ்தானத்துக்கு வெளியில் வைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு வஸ்துவால் அதை விடச் சிறியதும் தலைகீழானதும் நிச்சயமானதுமான படம் அமைகிறது. அவ்வாறு அமைந்தபடத்தை ஆன்மசிற்சத்தி நேராயறிகிறது.

வஸ்துவின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வின்மேல் அமைய வேண்டியதாயிருக்கிறது; அதாவது கண்மணியின் ஒருபோதும் மாறாத தூரத்தில் அம்மய வேண்டியதாயிருக்கிறது. அது கண்மணியின் செயலினாலேயே ஆகவேண்டியது. கண்மணி தூரத்திலிருக்கும் பொருள்களுக்குத் தட்டையாகவும், நெருங்கியிருக்கும் பொருள்களுக்கு முகிழ்ப்பாகவும் ஆகிறது. கண்ணிற்கு வேண்டிய அளவிற்கே பிரகாசம் கண்ணுள் நுழையவேண்டும். அதிகவெளிச்சம் கண்ணிற்கு வருத்தத்தைக்கொடுத்துப் பார்க்க முடியாமற் செய்கிறது; குறைந்த வெளிச்சம் மயக்கஞ் செய்கிறது. ஐரீஸ்

தான் தனது சுருங்கல் விரிதல்களினால் கண்ணிற்கு வேண்டிய அளவிற்குப் பிரகாசத்தை அளவு படுத்துகிறது.

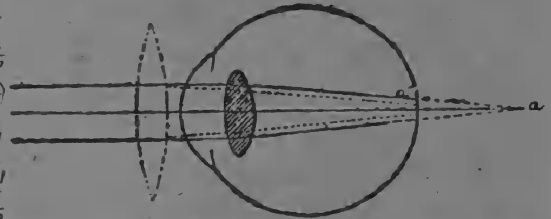
சிலருக்குச் சமீபதிருஷ்டியானது கண்மணியின் அதிக முகிழ்ப்பினால் உண்டாகிறது. அப்போது பொருளின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வை அடைவதற்கு முன் அமைந்து விடுகிறது. ஆகையால் உருவம் சரியாய்ப் புலனாகிறதில்லை. வேண்டிய தூரத்தில் பார்வை அமைகிறதற்கு, அதற்



30. சமீப திருஷ்டியைக் தற்கீதம் படம்.

அ, சாதாரணத்தில் அமையும் உருகுத் தக்கபடி உள்வளைந்த கண்வம்; a' , இருபக்கமும் உள்வளைந்த ண்டியை உபயோகித்தல் வேண்டிய கண்ணாடியை உபயோகித்தபோது அமையும் உருவம்.

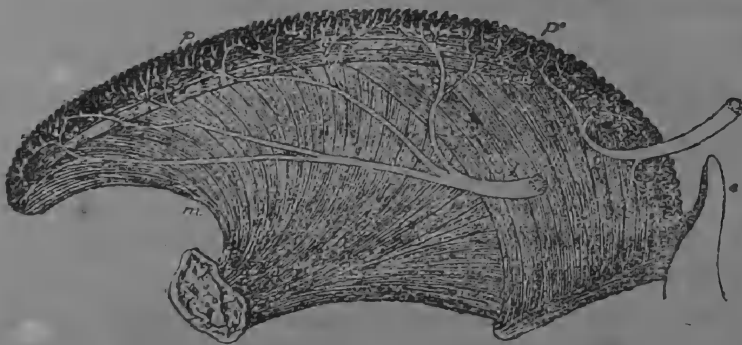
கண்மணிக்குப் போதுமான முகிழ்ப்பில்லாமையால் சிலருக்குத் தூரதிருஷ்டி யுண்டாகிறது. அப்போது பொருளின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வைக் கடந்துபோகிறது. அதனாலும் உருவம் சரியாய் அமைகிறதில்லை. சரியானபடி பார்வை அமைய அதற்குத் தக்கபடி முகிழ்த்த கண்ணாடியை உருவம்; a' , இருபக்கமும் முகிழ்த்த உபயோகித்தல் வேண்டும்.



31. தூரதிருஷ்டியைக் தற்கீதம் படம்.

அ, சாதாரணத்தில் அமையும் உருகுத் தக்கபடி முகிழ்த்த கண்ணாடியை உருவம்; a' , இருபக்கமும் முகிழ்த்த உபயோகித்தல் வேண்டும். கண்ணாடியை உபயோகித்தபோது அமையும் உருவம்.

சிங்ஙவை.

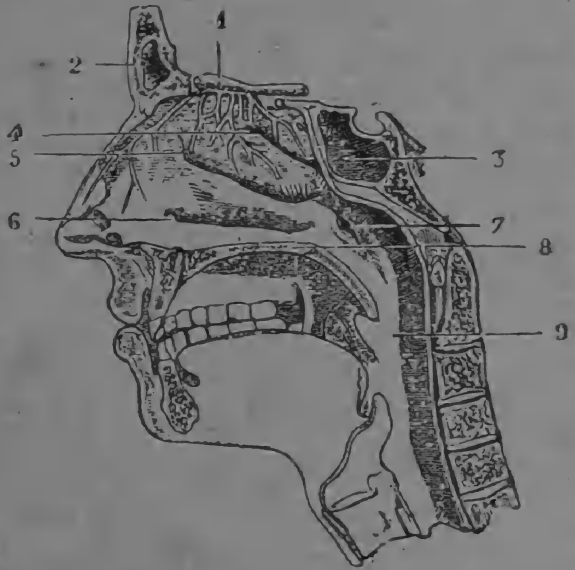


32. படம்நாக்கு m , தசை; p, p' , நாக்கடு; 1, உருகியறியும் நரம்பு.

சிங்வுவை என்னும் இந்திரியமானது வஸ்துக்களின் உருசியை அறிவிக்கிற கருவியாகும். அதற்கு அவயவம் நாக்கு. நாக்கானது பலவகையிலும் குறுக்காய் வளர்ந்திருக்கும் தசைகளால் ஏற்பட்டது. நாக்குக்கு அடியில் சவ்வுமடிந்து நீண்டு இருக்கும். அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் உமிழ் நீர்க்கோளங்களுடைய குழல்களின் துவாரங்கள் உண்டு. நாக்கின்மேல் முள்ளுருகள் காணப்படும். அவைகளுக்கு நாக்கடு என்று பெயர். அடிநாக்கில் முள்ளுருகள் பெரிதாயிருக்கும். உருசியை அறிகிற நரம்புகள் மூன்று உண்டு. அவைகள் நாக்கு முள்ளுருகளிற் சென்று முடிந்துவிடும். அவைகளின் உதவிபினாலேதான் ஆன்மசிற்சத்தி வஸ்துக்களின் உருசியை அறிகிறது.

ஆக்கிராணம்.

ஆக்கிராண மென்பது வஸ்துக்களின் வாசனையை நமக்கு அறிவிக்குங் கருவியாகும். அதற்கு நாசி அவயவமாயிருக்கிறது. எலும்பு, முருந்து எலும்பு, தசைகளால் நாசி யேற்பட்டிருக்கிறது. நாசிக்குள் மத்தியிலிருப்பதற்குத் தண்டு என்று பெயர். அது நாசியை இரண்டு துவாரங்களாகப் பிரிக்கும். ஒவ்வொரு நாசிதுவாரத்தில் மூன்று பள்ளங்களுண்டு. கீழ்ப் பள்ளத்தில் நாசித் தாரைவந்து முடிந்திருக்கும். இந்தத் தாரையானது கண்ணிலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும்; இதன் வழியாகக் கண்ணீர் நாசியில் இறங்கும். நாசியில்சனியூறு குங் குழல்; 8, அண்ணம்; 9, பின்வாய். ன் சவ்வு இருக்கிறது. அதன்மேல் பாகத்தில் வாசனைநரம்புகளின் இழைகள் வியாபித்திருக்கும். அவைகளின் உதவியால் ஆன்மசிற்சத்தி வாசனையை அறியும்.



33—படம். முக்து.

1, வாசனை நரம்புகள்; 2, நெற்றி எலும்பு; 3, பிடரித்துவாரம். 4, 5, 6, நாசிப்பள்ளங்கள்; 7, காதுக்குப் போகுங் குழல்; 8, அண்ணம்; 9, பின்வாய். ன் சவ்வு இருக்கிறது. அதன்மேல் பாகத்தில் வாசனைநரம்புகளின் இழைகள் வியாபித்திருக்கும். அவைகளின் உதவியால் ஆன்மசிற்சத்தி வாசனையை அறியும்.

இவ்வாறு ஆன்மாசுருவிகளுடன் கூடியும் பிரிந்தும் அவத-
தைப்பட்டு வரும் அவதாத்திலே புண்ணிய மேலீட்டினாலே அநா-
திபந்தமான மூலமலம் தனது மறைக்குஞ் சத்தி தேய்தற்குரிய
துணைக்காரணங்களுடன்கூடிப் பாகம் வந்தவிடத்துச் சத்திநிபா-
கம் நிகழ்ப்பெற்று அதனுலிருவினை யொப்பையடையும்.

சத்திநிபாதமாவது:—பக்குவமாதற் பொருட்டு மலத்திற்கு
அனுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதான சத்தி மலம்பரிபாக
மெய்திய வழி அம்மறக் கருணையாகிய செய்கைமாறி அறக்கருணை
ருபமாய் ஆன்மாக்கள் மாட்டுப் பதிதல். இது மந்ததரம், மந்-
தம், தீனரம், தீவிரதரம் என நால்வகைப்பட்டு ஒரோ வொன்று
நான்காய்ப் பதினாறு வகையாகி இன்னும் பலதிறப்பட்டு விரியும்.

இனி இருவினை யொப்பாவது ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில்
வெறுப்புமாதலின்றிப் புண்ணிய பாவமிரண்டினும் அவற்றின்பய-
ன்களினும் ஒப்பஉவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவோன தறிவின்கண் அவ்-
விருவினையும் அவ்வாறொப்ப நிகழ்தல்.

இவ்வாறு மலபரிபாகஞ் சத்திநிபாதம் இருவினை யொப்புப்
பெற்ற ஆன்மாக்கள் அவரவர்கள் மாட்டு நிகழ்ந்த சத்திநிபாதத்-
துக்கேற்பக் குருவினாலே தீட்சித்து அனுக்கிரகிக்கப் பெற்றுச் சரி-
யை கிரியா யோக ஞானங்களை யனுட்டித்து அவற்றின் பயனாகிய
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியங்களைப் பெறுவார்கள்.

இவற்றிற்குப் பிரமாணம் சிவப்பிரகாசம். பொது.

இனையபல பிறவிகளி னிறந்து பிறந்தருளா
விருவினைகள் புரிந்தருந்து மிதுசகல மகலா
முனமருவு மிருபயனு மொருகாலத் தருந்த
முந்ததுகருந்துபய னந்தமுறவந்த
வினையு மெதிர்வினையு முடிவினை யுதவுபயனா
னோராக நேராதல் மேவுங் காண்முற்
சினமருவு திரோதாயி கருணையாகித்
திருந்திய சத்திநிபாதந் திகழுமன்றே.

(36)

நாடிய சத்திநிபாத நாலு பாத
நண்ணும்வகை யெண்ணரிய ஞானபாதந்
கூடுமவர்தமக் குணர்வாய் நின்ற ஞானக்
கூத்தனொரு மூர்த்திகொடு குறுகிமோக

நீடிய கேவல சகல நிகழாவாறு

நிறுத்திமலமறுக்கு மிது நிலையார்சுத்தங்

கேடில்புகழ் தருசரிதை கிரியாயோகக்

[37]

கேண்மையரே லிவையுணர்த் தக்கிளக்குதாலே. என்றும்.

விநாயக புராணம்.

பக்குவமூலபாகஞ்சுத்தி பதிதலிருவினை யொப்புபயின்றகூலைத், தொக் கமல் பந்தமெலாங் கழித்த்வான்மா சுத்தமாய்ச் சுத்தவவத்தை யினிற் சொன்ன, பத்துவித புண்ணியமும் புரிந்து மேலாம் பரத்தினொடு மொன் றுகா திரண்டுகா, தத்துவிதமா யேகமா யின்பாயபாவமா நிலையகச் சம் பந்தமாகும். என்றும் வரும்.

இனி சரியைமுதலிய நான்கும் சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்க மாகிய சிவதீக்கையின்றி செய்யப்படும் உபாயச் சரியை கிரியை யோக ஞானமென்றும் சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதீக் கையுடையோராற் செய்யப்படும் உண்மைச் சரியை கிரியை யோக ஞானமென்றும் இருவகைப்படும்.

இவற்றுள் உண்மைச் சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மைஞா னத்தில் ஞானமீளுகிய பதினாறுக்கும் விவரமாவது:

சரியையிற் சரியைமுதலியன: திருக்கோயில் அலகிடல் மெழுகல் முதலியன சரியையிற் சரியை. சந்திரசேகரர் உமாம கேசர் முதலியிருபத்தைந்து மூர்த்திகள் விநாயகக்கடவுள் முத லிய பரிவார மூர்த்திகளில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியை யிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் உருத்திரக் கடவுளைத் தியானஞ் செய் தல் சரியையில் யோகம். அத்தியானபாவனையின் உறைப்பான் ஓா துபவவுணர்வு நிகழ்தல் சரியையில் ஞானம்.

கிரியையிற் சரியை முதலியன: சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்க ளெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தில் விதித்தவாறே ஐவகைச் சுத்திமுன்னாகச் சிவலிங்க வடிவிற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை ஓமம் தியானம் மூன்றற்கும் மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப் படும் அந்தரியாகம் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரியாக உறைப் பின்கண் நிகழும் ஓாதுபவ வுணர்வு கிரியையில் ஞானம்.

யோகத்திற் சரியைமுதலியன: இயமம், நியமம். ஆசனம் பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத்திற் சரியை, பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும். யோகத்திற் கிரியை, தியானம் யோகத்தில் யோகம், சமாதி யோகத்தில் ஞானம்.

ஞானத்திற் சரியை முதலியன.

கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற்கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டைகூடல் ஞானத்தில் ஞானம்.

இவற்றுள் உபாயச்சரியையிற் சரியைமுதல் உபாயஞானத்தில் ஞானமீரூகிய பதினாறு வகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன் அவ்வவற்றிற்கேற்பக் காலாக்கினி யுருத்திரர்முதல் குணதத்துவ மத்தகத்திற் சீகண்டபுவனத்தின் கீழுள்ள உருத்திரரீறான அவ்வப்புவனபதிகளுலகத்திற் சாலோகம், சாமீபம், சாருபம், சாயுச்சியங்களைப் பெறுதலாம். உண்மைச்சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீரூகிய பன்னிருவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சீகண்டபுவனம் முதற்சுத்தவித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப் புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகம்முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியைமுதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியும் சிவபுண்ணியங்கட்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சுத்தவித்தைமுதலிய அதிகாரதத்துவம் போகதத்துவங்களில் வைகும் மந்திரர் மந்திரமகேசர்முதலியோர் புவனத்துச் சாலோகமுதலிய அபரமுத்தியைப் பெறுதலாம். பலவேறுவகைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுக்குப் பயன், இலயதத்துவத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட அபரமுத்தியாம்.

பதமுத்திகளைப் பெற்றவர்கள் தங்கள் பதபோகமுடிவின்கண் மீண்டு பூமியில் ஒரு சனனம் நற்சார்பில் எடுத்து சிவஞானத்தால் முத்தியைப் பெறுவார்கள். அபரமுத்தியைப் பெற்றவர்கள் மீளப் பிறவாமல் அங்கிருந்தவாறே பாமுத்தியைப் பெறுவார்கள்.

சாலோகம்.

அவ்வச்சரியைக்கேற்ப அவ்வப்புவனபதி யுலகங்களினெய்தி ஒருவர் மனையிற் பணிசெய்யும் அதத்தொண்டர்க்குளதாகிய உரி

மைபோல, அவ்வவ்வுலகத்துள் எங்குந்தடையின்றிச் சஞ்சரித்து அவ்வப்போகங்களை அனுபவித்து வாழ்வது சாலோகம்.

சாமீபம்.

அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல் அவ்வக் கிரியைக்கேற்ப அவ்வப்புவனபதிகளுக்குச் சமீபத்தில் பொருந்தி வசித்துக்கொண்டு அவ்வப்போக விசேடங்களை அனுபவித்து வாழ்வது சாமீபம்.

சாரூபம்.

அவ்வளவினன்றித் தோழர்க்குரிய உரிமைபோல அவ்வப் போகத்திற்கேற்ப அவ்வப்புவனபதிகளோடொத்த வடிவமும் ஒத்த அணிகலனும் ஒத்தபோக நுகர்ச்சியும்பெற்று வாழ்வது சாரூபம்.

சாயுச்சியம்.

சரியையில் ஞானம் முதல் யோகத்தின் ஞானமீளுகிய ஞான விசேடங்கட்குப் பயனைப்படும் சாயுச்சியமாவது, ஒத்தவடிவின ராய் வாழ்தன்மாத் திரையேயன்றி அவ்வப்புவனபதிகளான் அதி டிக்கப்பட்டு அவ்வவ்வுதிகாரங்களை அவ்வவர் போலவே செய்து கொண்டு வாழ்வது.

இச்சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியங்கள் உரிமை விசே டம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோரியல்பை யொத்தவின் இவற்றை அடைவதற்கு நெறியாகிய சரியைமுதலிய நான்கும் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் எனப் பெயர்பெற்றன.

தாதமார்க்கம். சித்தியார் அ-ம். சூ-ம்.

தாதமார்க்கஞ் சாற்றிற் சங்கரன்றன் சேர்யிற்
றலமல கிட்டிலகு திருமெழுக்குஞ் சாத்திப்
போதுகளுங் கொய்துபூந் தார்மாலே கண்ணி
புனிதற்குப் பலசமைத்துப் புகழ்ந்து பாடித்
தீதிறிரு விளக்கிட்டுத் திருந்த வனமுஞ்
செய்து திருவேடங் கண்டாலடியேன்செய்வ
தியாது பணியீரென்று பணிந்தவர்தம் பணியு
மியற்றுவ திச்சரியை செய்வோ ரீசனுலகிருப்பர். (19)

புத்திரமார்க்கம்.

புத்திரமார்க்கம் புகலிற் புதியவிரைப் போது
 புகைபொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண் டைந்து
 சுத்திசெய் தாசனமூர்த்தி மூர்த்தி மாறஞ்
 சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச் சுத்த
 பத்தியினு லருச்சித்துப் பரவிப் போற்றி
 ருரிவினொடு மெரியில்வரு காரியமும் பண்ணி
 நித்தலுமிக் கிரியையினை யியற்று வோர்க
 ணின்மலன்ற னருகிருப்பர் நினைபுங் காலே. (20)

சுகமார்க்கம்.

சுகமார்க்கம் புலனொடுக்கித் தடுத்தவளி யிரண்டுஞ்
 சலிப்பற்று முச்சதுர முதலாதா ரங்க
 எகமார்க்க மறிந்தவற்றி னரும்பொருள்க னுணர்ந்தங்
 கணைந்துபோய் மேலேறி யலர்மதி மண்டலத்துண்
 முகமார்க்க வமுதுடல முட்டத் தேக்கி
 முழுச்சோதி நினைந்திருத்தன் முதலாக வினைக
 னுகமார்க்க வட்டாங்க யோக முற்று
 முழுத் தலுமுந்தவர் சிவன்ற னுருவத்தைப் பெறுவர். (21)

சன்மார்க்கம்.

சன்மார்க்கஞ் சுகல்கலை புராண வேத
 சாத்திரங்கள் சமயங்கடாம் பலவு முணர்ந்து
 பன்மார்க்கப் பொருள்பலவுங் கீழாக மேலாம்
 பதிபசு பாசந்தெரித்துப் பரசிவனைக் காட்டு
 நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி ஞான
 ஞேயமொடு ஞாதிருவு நாடா வண்ணம்
 பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றி ஞானப்
 பெருமை யுடையோர் சிவனைப்பெறுவர் காணே. (22)

இனி ஞானத்தில் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனாவது,
 நாலாஞ் சத்திரிபாதமானது மந்ததாமுதலிய நால்வகை யாதலால்
 .அந்நால் வேறுவகைச் சத்திரிபாதம் பற்றி உணர்த்தப்பெற்று
 மந்ததாத் தாற் சாதகநிலையும், மந்தத்தாற் சீவன் முத்திரிலையும்.
 தீவிரத்தால் அபா முத்திரிலையும், தீவிரதாத் தாற் பாமுத்திரிலையும்
 அடைவதாம். ஆனால் விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும்
 நாலாஞ் சத்திரிபாதம் தீவிரமாயும் தீவிரதாமாயுமே நிகழுமாக

லின் அவர்கள் அவ்விருவகைச் சத்திரிபாதம்பற்றி யுணர்த்தப் பட்டு தீவிரத்தான் உணர்த்தப்பட்டார் அபாமுத்தியும் தீவிரதாத் தான் உணர்த்தப்பட்டார் பரமுத்தியு மடைவர்.

இங்ஙன முணர்த்தப்படும் ஆன்மாக்களுக்குக் குருவினாலே செய்யப்படுந் *தீட்சையானது சட்சுதீட்சை, பரிசுதீட்சை, வாசக தீட்சை, மானததீட்சை, சாத்திரதீட்சை, யோகதீட்சையென அறுவகைப்படும். இவற்றின் முறைமையாவது:—அத்துவா மார்க் கங் குறியாமற் குறித்துச் சிவோகம்பாவனைப் பண்ணி ஞானக் கண்ணால் சீடனுடைய பாசம் சாம்பறவெந்தொழியும்படிப் பார்த் தல் சட்சு தீட்சை; அப்படிப்பார்த்துச் சிவஹஸ்தம் வைத்தல் பரிசுதீட்சை; அப்படிக்குறித்து மந்திரமுபதேசித்தல் வாசகதீட் சை; அப்படிக் குறித்து யோகவழியால் சீடனது இருதயத்திற் பிரவேசித்துச் சிந்தித்தல் மானததீட்சை; ஆகமப்பொருளை யுப தேசித்தல் சாத்திரதீட்சை; யோகத்தாற் சீடனுடைய இருத யத்திற் பிரவேசித்துச் சிவனைப் பாசம்பறியப்பார்த்துச் சிவனிடத் திலே யோசித்தல்(சேர்த்தல்) யோகதீட்சை.

இங்ஙனங் கூறிய தீட்சைகளால் மலங்கள் கழலுமுறைமைக் குப் பிரமாணம்.

நோக்கான் மாயைபரிசுத்தா னுண்மைவினை மந்திரச் சொல்லாற்
ருக்குஞ்சுத்த மாயையது தியானந் தன்னாற் சாரமலம்
பார்க்குமிரு பாவனையா லேபகைத்த திரோதம் யோகத்தாற்
றேக்குமான்ம போதமிவை சேரக் கழலுங் கண்டரே.

எனவரும்.

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த வகையிலடையும் முத்தியின் முப் பதுவகையான நெறியினைப் பின்வரும் சிவானந்த வாசிரியப்பாவின் கூறியவாற்றாலறிக.

“ஆசிரியப்பா”

முப்பதுவகைப்படும் முத்திரன் நெறியினைச்
செப்புவ னமைத்துத் தசகா ரியத்திற்
பொறையிலேம் பூதமும் பொய்யென வருளான்
முறையுற நீங்கு முத்திச் சகலமும்

* தீ - என்பது தானம், க்ஷீ - என்பது க்ஷயம்; புத்தி முத்தி தானமும் பாச க்ஷயமுஞ் செய்வதால் தீட்சையெனப்படும்.

பஞ்ச பூதப் பழிப்புறு முடலு
 மஞ்ச புலன்றனை யறிந்திடும் பொறிகளுஞ்
 செறிந்திடு புலனைத் தெரிந்திடிற் றணித்தனி
 யறிந்திட வ்றியா வந்தக் கரணமு
 மக்கர ணங்க ளகல வகன்றிடுந்
 தக்க கலாதித் தத்துவக் குழுவு
 மத்தகு கலாதித ளகல வகன்றிடுஞ்
 சுத்ததத் துவமுந் தொடர்ந்தெழு முயிர்ப்பும்
 வடிவுறக் கண்டு மலமெனத் தெளிந்து
 நெடிதுற வாங்கவை நீங்கவிவ் வேழுந்
 தத்துவ ரூபந் தத்துவ தரிசனம்
 தத்துவ சுத்தி தன்னு ளடங்கும்
 மாயையுங் கன்மமு மாமா யையுமென
 வாயவிம் மூன்று மகன்றிடு மிவனே
 தத்துவா தீதந் தன்னின்மைக் குழம்பினை
 யொத்திடு மலவிரு ளுறுவது கேவலம்
 அற்படு கேவலத் தந்தகா ரத்துயிர்
 நிற்பது *கேவல நிலையது வாகும்
 இருண்மல நீங்குதற் கெண்ணு தறிரோத
 மருள்வடி வான வவதார மாகும்
 அங்குயிர் காண்பதற் காதர வுறுமிடஞ்
 சங்கர னிச்சா சத்தியின் நெறிசனம்
 மருவுயிர் வெளிப்பட வல்லிரு ணீக்கந்
 தருவது கிரியா சத்திய தாகும்

* ஈண்டு கூறியகேவலம் அருட்கேவல மெனப்படும் எனவே கேவலம் மருட்
 கேவலம், சகலகேவலம், பிரளய கேவலம், விஞ்ஞானகேவலம், அருட்கேவலமென
 ஐவகைப்படுமென வறிசு. அவற்றுள்; 1 மருட் கேவலமாவது அநாதி கேவலம்.
 2. சகலகேவலமாவது சங்கரித்த பின்னர்ப்புனருற்பவத்திற் கேதுவாய்ப் படும்
 கேவலம். ஆண்டுச்சுக்கும வைந்தொழிலுண்டென மிருகேந்திரத்துட் கூறுதலின்
 அனாதி கேவலத்தோடு இதனிடையே வேற்றுமை யுண்டெனவறிசு. 3 பிரளயகேவல
 மாவது மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். 4 விஞ்ஞான கேவலமா
 வது மாயைகன்மங்க ளென்னும் இரண்டனோடும் இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங்கேவ
 லம். 5 அருட்கேவலமாவது தத்துவ சுத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். இதனை,
 'அன்றிவந்த தத்துவங்க ளெல்லா மகன்றிடவே யொன்றினின்ற வாண்வந்தா னென்
 றுமே—யென்றுந்தா, னீங்கா விருள்விழிபோ னிற்குமே யான்மாவும், பாங்காக
 வாங்கே பதிந்து. பகலிழந்த வான்போற் பரவுமல நீயா, யிகலறவே நின்ற
 யிழந்தா—யகலறிவு, வாடாத முத்தியினில் வந்தவருட் கேவலநீ, நாடாத கேவல
 முன் னாள்.' என்னுந் துகளனுபோதச் செய்யுள்களா லறிக.

அந்தவா ருயிர்தனக் கறிவின் வியாத்தி
 தந்தது ஞான சத்திய தாகும்
 முழுதுநின் னுணர்த்து மூவகைச் சத்திய
 நழுவிநின் றிடுவது ஞான தீதம்
 புணர்ந்தவல் விருளினைப் புரைபுரை தொறுஞ்சென்
 னுணர்ந்திடு மறிவாத் மரூபம் தாகும்
 கேவல வல்லிருள் கீழ்ப்படத் தான்முழு
 தாவதே யாத்ம தரிசன மாகும்
 நயந்திடு மிச்சா ஞானக் கிரியையிற்
 பயின்றி டாநிலை யதுபரை தெரிசன
 மெதிர்ப்படு பரையினிற் சேதன வியாபகப்
 பரப்பினைக் கண்டது பரையின் வியாத்தி
 விரவியப் பரையினில் வியாபகத் துடனுயிர்
 பரவிநின் றறிவது பரையினில் யோகம்
 ஆங்குறு பரையி னனுபவ நிலைமையைப்
 பாங்குறப் பெறுவது பரைதனிற் போகம்
 முற்பரை யோக முழுப்பரை சாக்கிரந்
 தற்பரை போகஞ் சாக்ரா தீத
 மோர்ந்திட நின்ற வுணர்வது முழுதுஞ்
 சோர்ந்திட லாத்ம சத்திய தாகு
 மிருள்கெடக் கதிரொளி யெழுந்தது போலுளத்
 தருளெழ வாணவ மகன்றது மிவணை
 யறிவகல தீதத் தனுபவஞ் சிறிதாந்
 குறுவ தேசுக ரூபம் தாகு
 மான்றவச் சுகத்துக் காதார மாங்குணி
 தோன்ற நிற்பதுவே சுகாதீ தமாகும்
 அகண்டமுஞ் சுகவடி வாஞ் சிவ மயமெனச்
 சுகந்தனைக் காண்பது தான்சிவ ரூபம்
 எங்குங் கலந்த விறை வனைந் தொழிலையும்
 அங்கங் கறிவ தருஞ்சிவ தரிசனம்
 மருளதி கார மலமகன் றிடவே
 யருளது மேலிடு மவதர மிவணை
 யற்புத வருளா லத்து விதம் பெறச்
 சிற்பரத் திசைவது சிவயோக மாகும்
 நற்பா சிவத்துற நண்ணுபே ரின்பஞ்
 சிற்பரா னந்த தெரிசன மாகும்
 பெறுபரா னந்தப் பெருக்கினைக் கவர்ந்தாந்
 குறுவதா னந்த யோகம் தாகும்

அருந்தமா னந்த அவச மேலீடு
பொருந்திய நிலை சிவபோகம்'தாகும்
மெய்யுறு சமாதியை விடுத்தும்வ் வருளினுள்
வையகங் காண்பது மறித்துமக் காட்சியே

இங்ஙனம் பஞ்சமலங்களும் பஞ்சசத்திகளும் தீட்சையானும்
அனுபவத்தானும் நீங்கப்பெற்றே ஆன்மா முடிவான பரமானந்தா
வச சாயுச்சிய'சிவபோகத்தி லுமுந்தும். பஞ்சமலங்கள் அனுபவத்
தாலும் நீங்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்.

சிவஞானதீபம். 108.

எண்ணியமுற் புசிப்பகலா மாயா போகத்
திதமகித மறுகையினுற் றிரோதாயி நட்ட
நண்ணுமிரு வினேதுலையொப் பாத லாலே
நாடியமா மாயையுமைந் தொழிலு நட்டம்
பண்ணுமவ னவளதுவா முன்னிலைச்சுட் டொழியிற்
பற்றுகுங் கன்மமலம் நட்ட மாருந்
திண்ணமிகும் வடிவகல மாயை நட்டஞ்
சிவபோகம் வினேந்திடம்விட் டகன்றிடுமா ணவமே.

பஞ்சசத்திகளும் நீங்குமுறைமைக்குப் பிரமாணம்:

சிவஞானதீபம். 109.

கூட்டரவு வொழிகையினுற் கிரியையவிழ்த் தகலும்
குலவுதரி சனமகல வனுபோகம் விளையி
னூட்டரிய ஞானசத்தி வேற்றுமையா யகலும்
நவையாரும் பெறுதியொழிந் திடுதலினு லெவையுஞ்
சேட்டிதமா மிச்சையுமங் கப்பரிசே யகலுஞ்
சிவம்பிரகா சிக்கையினுற் றிரோதாயி யகலு
கீட்டியதற் போதமறச் சிவானுபவத் தழுந்தி
னித்தியமாம் பராசத்தி விட்டகலங் காணே. எனவரும்.

சத்திகளும்நீங்கியே சாயுச்சியமென்பதற்குப்பிரமாணம்:

பட்டினத்தார்பாடல்.

மாயநட் போரையும் மாயாமலமெனு மாதரையும்
வீயவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாந்
தாயுடன் கூடிபின் தாதையைச் சேர்ந்துபின் றுயைமறந்
தேயும் தேவிட்டை யென்றா னெழிற்கச்சி யேகம்பனே.

எனவரும்.

இனி பரமானந்தாவச சாபுச்சிய சிவபோகமென்பதை:

பரமபர மானந்தம் பார்ஜீழ்மேன் மற்று
மரவம்வா ராதே யகலும்—புரணமா
யாங்கே யமிழ்ந்தி யவசமா மானந்த
நீங்காதது வாகி நில்.

உற்றபர மானந்தத் தொன்றா யதிலுறங்கி
முற்றுவதே முத்திமுடி வென்றுரைக்குங்—குற்றமீலா
வைதிக சைவம் வழிநூல்பு ராணமற்றுஞ்
செய்வனநூ லெல்லாந் தெளி.

என்பதனாலறிக.

இங்ஙனம் சர்வசாத்திரார்த்தமான பதி பசு பாசங்களின்
தத்துவங்களை ஒருவாற்றாற் புலப்படுத்தச் சித்தாந்தப்படம் எழு
தப்பட்டது. உலகம் பொறுக்க.

ஒழிபு இயல் முற்றிற்று.

சித்தாந்தப்படவிளக்கம்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

	பக்கம்.
பதி	ந.
பசு	கந
விஞ்ஞானகலர்	கச
பிரளயாகலர்	கந
சகலர்	உஉ
ஆணவம்	உச
கன்மம்	உஅ
மாயை	நக
திரோதாயி	நச
மாயேயம்	நந
அத்துவாக்கள்	நச
தத்துவங்கள்	ஷ
தத்துவங்களின் தோற்றம்	நௌ
தத்துவங்களின் உயரப்பிரமாணம்	நந
தத்துவ வர்ணாதிபதிகள்	நச
கலைகள்	நௌ
புவனங்கள்	நசு
நரகங்கள்	எஉ
பாதாளம்	எச
பூவுலகம்	எந
புவர்லோகம்	அந
வன்னம்	கந
பதம்	ஷ
மந்திரம்	கந

	பக்கம்.
இதயதாமரை	கூடு
சிவலிங்கம்	கூஅ
தத்துவங்களியங்கு முறைமை	கூ
தத்துவங்களின் தொழில்	க00
அவத்தை	கககூ
சுரோத்திரம்	கஉ0
துவக்கு	கஉ௩
சட்சு	கஉடு
சிங்ஙவை	க௩0
ஆக்கிராணம்	க௩க
ஞானத்திற் சரியைமுதலியன	க௩ச
சாலோகாதி	கூ

அட்டவணை முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௬	௨௮	இர்கள்	இவர்கள்
௬	௧௨	நிரைநிறை	நிரைநிரை
௧௭	௩௦	இவர்களும்	இவர்கள்
௧௮	௩௪	நிவிர்த்தாதி	நிவிர்த்தியாதி
௨௨	௨௫	மாயையுடைவர்	மாயையுடையவர்
௨௩	௪	தியட்டித்து	யதியட்டித்து
௨௪	௧௪	மலபரிபாகமானது	மலபரிபர்கமாவது
௨௪	௬	பிணிப்பாகிப	பிணிப்பாகிய
௨௫	௧௬	சர்க்குரு	சற்குரு
௩௮	௨௪	சக்ரம்	சக்ரம்
௪௨	௧௫	குறிப்பதில்	குறிப்பதில்
௪௩	௩௨	௨௪-௮	௨௪A
௪௫	௬	௨௨௮, ௨௨இ, ௨௨௨	௨௨A, ௨௨B, ௨௨C
௬௩	௫-, பட	௧௨௮நாகல்; ௧௨௭நாகல்	௧௨௮நாகல்; ௧௨௭நாகல்
௭௧	௧௫	ஆதிகமடம்	ஆதிகமடம்
௭௬	௫	௧௫, ௦௦௦	௧௬, ௦௦௦
௭௭	௧௬	இமயத்திற்கு	இமயத்திற்கும்
௭௮	௩	அதி	அதிசய
௮௭	௨௨	சிரோமணி	சிரோமணி
௮௯	௫	மந்தோச்சத்துக்குப்	மந்தோச்சத்துக்குப்
௯௫	௫	ஸத்வபூத	ஸர்வபூத
௯௬	௧௩	என்னும்	முதலிய
௯௯	௨௧	கேசங்கள்	கேசரங்கள்
௧௦௧	௧௫	தத்திவத்தா	தத்துவத்தா
௧௦௩	௧௦	வியவசாய	வியவசாய
௧௦௬	௬	ஸ்திரிகள்	ஸ்திரிகள்

